
中国文史丛书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国舞蹈发展史

王克芬著



周谷城主编

中 国 文 化 史 丛 书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国舞蹈发展史

王克芬著

上海人民出版社

丛书常务编辑 王有为
丛书封面装帧 范一辛
本书责任编辑 王有为

· 中国文化史丛书 ·

周谷城 主编

中国舞蹈发展史

王克芬 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 常熟市周行联营印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.5 插页 21 字数 244,000

1989 年 10 月第 1 版 1989 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2,500

(内精装本 500 册)

ISBN 7—203—00472—2/K·120

定价 精装本 15.10 元 平装本 10.70 元

《中国文化史丛书》编辑委员会

主 编 周谷城

编 委 (依姓氏笔划为序)

王 尧 叶亚廉 刘再复 刘志琴
刘泽华 朱维铮* 纪树立 李学勤
李致忠 张 磊 张广达 金冲及
金维诺 庞 朴* 姜义华 陶 阳

[有*号者为编委会常务联系人]

编者献辞

以悠久、丰富、灿烂见称于世的中国文化，哺育着地球上人口最多的民族——中华民族。

曾经长时期地居于世界前列的中国文化，为人类的进步无私地献出了自己的珍藏。

今天，我们这个古老而又年轻的民族，正在大踏步地迈向新的纪元；世界上过度物质化了的国家，重新又把它们的目光投向文明的古邦。

于是，清理我们的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，评论它的千秋功过，规划它的锦绣前程，便织成了一项严肃而又富有魅力的历史使命，摆到了我们的面前。

这套丛书，因此诞生了！

我们设想从各个层面各个角度来探索中国文化的奥秘，诸如区域文化，民族文化，考古学文化，科学工艺，生活起居，思想学说，语言文字，艺术文学，体育武术，宗教神话，文化制度，文化事业，文化运动，文化交流与比较等等。

当然还需要综合性地展现中国文化的发展过程。我们期待具有世界影响的中国文化通史著作问世。在这以前，以体现不同时代的中国文化特色为宗旨的一系列著作，也将列入我们的丛书。

既称丛书，又受作者、编者和出版者各种条件的限制，内容

自然难免不齐。我们企求在不齐中略见一致，所以争取在五年内先刊行五十种，以期初见系统性。但愿我们的初衷，十年刊行一百种，能够实现，那时读者也许会觉得这套丛书有助于认识和理解中国文化了。

任何关于编好出好这套丛书的建议和批评，我们都竭诚欢迎。

中国文化史丛书编委会

1984年10月

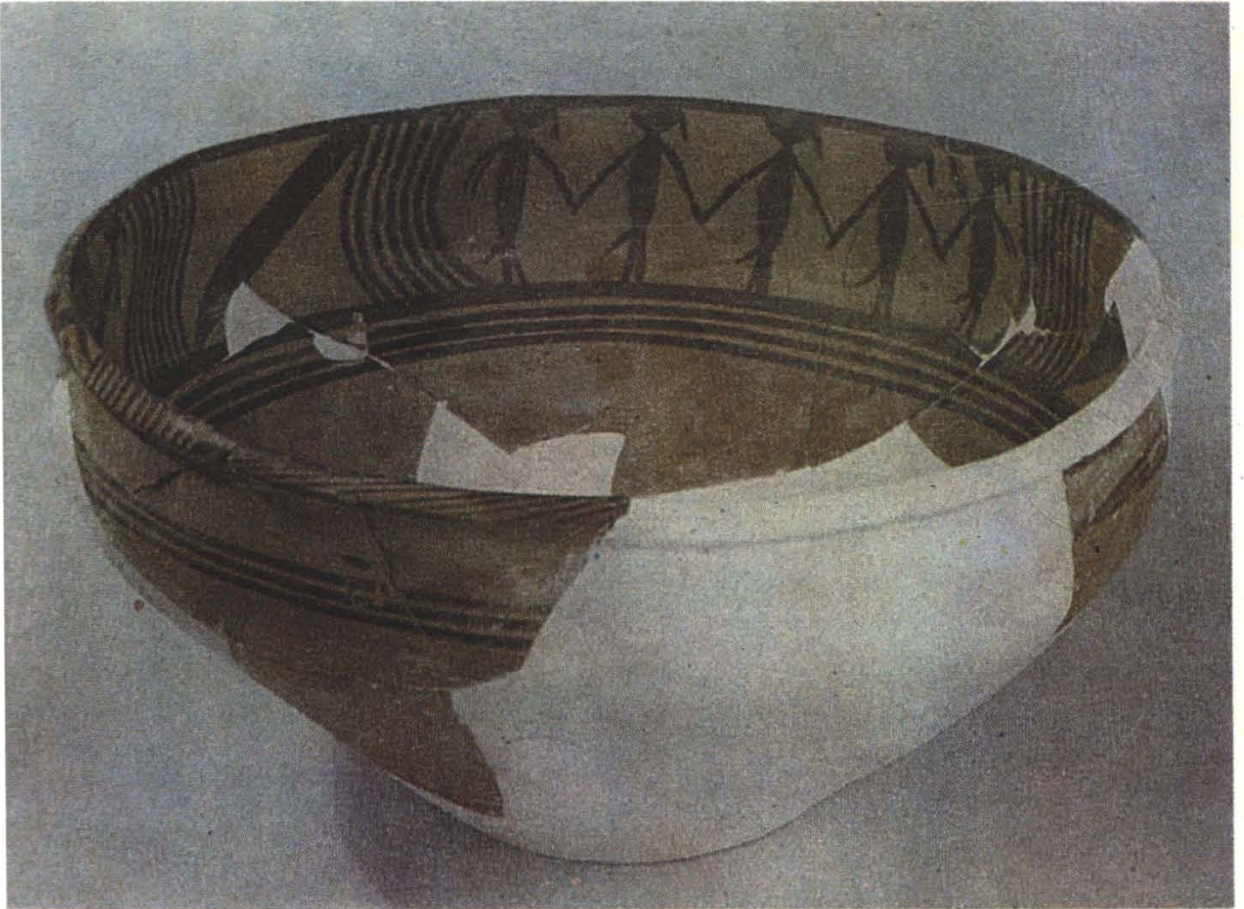
目 录

第一章 原始舞蹈产生与发展的轨迹	1
一、舞蹈起源于劳动	4
二、繁衍人类与“求偶舞”	14
三、反映征战生活的古武舞	16
四、原始祭祀舞	19
第二章 奴隶制时代舞蹈的发展	24
一、舞蹈步入表演艺术领域	25
二、祭祀舞的发展及甲骨文中的有关记录	29
第三章 两周时期舞蹈的发展和变革	41
一、强化舞蹈的教化作用	42
二、“礼崩乐坏”与民间舞兴盛	52
三、表演性舞蹈的发展及其对政治生活的影响	65
(一) 表演性舞蹈艺术的发展	65
(二) 舞蹈活动与政治斗争	75
四、乐舞理论	77
(一) 儒家的乐舞理论	78
(二) 墨家的乐舞理论	85

第四章 舞蹈艺术取得重大发展的汉代	90
一、舞蹈发展的广度和深度.....	91
(一) “百戏”是流传最广的表演艺术形式	91
(二) “女乐”的舞蹈活动	97
(三) 礼节性舞蹈与即兴起舞.....	100
(四) 雅乐舞蹈的继承与创新.....	104
(五) 民族关系的发展与乐舞文化交流.....	107
二、舞蹈艺术水平的提高	114
(一) 技艺结合,注重舞情舞意的刻画	115
(二) 群舞的编排.....	118
(三) 舞具舞服的巧妙运用.....	121
(四) 著名舞人及其艺术成就.....	127
(五) 乐舞理论与审美特征.....	134
论民间乐舞.....	135
论礼乐的社会作用.....	136
审美特征.....	139
第五章 各族乐舞纷呈交流——三国、两晋、南北朝	
时代舞蹈的发展	141
一、《清商乐》的发展与演变	142
二、“以舞相属”与即兴起舞	147
三、各族乐舞文化大交流及其深刻影响	152
四、舞蹈的技艺水平与审美特征	158
第六章 辉煌唐舞	170
一、舞蹈活动渗透在社会生活的各个方面	170
(一) 节日歌舞游乐.....	172

(二) 自舞成风	179
(三) 歌舞艺人在街头、广场、酒肆献舞	182
(四) 宗教祭祀舞蹈的艺术化与世俗化	184
二、舞蹈艺术的高度发展	190
(一) 丰富多彩, 繁花似锦	190
舞种、舞蹈名目	194
各种舞蹈相互渗透, 灵活运用	209
(二) 艺术成就与审美特征	213
表演艺术	213
编导艺术	223
舞蹈美术	227
舞谱	230
第七章 封建社会后期舞蹈发展的趋势	237
一、宋代——舞蹈发展的转折点	240
(一) 继承与变革	240
(二) 纯舞表演呈衰落趋势	252
二、承前启后的辽、西夏、金代舞蹈	259
(一) 辽承唐舞	259
(二) 文物中的西夏舞形	266
(三) 金承辽舞融宋舞	267
三、民族色彩浓郁的元、明、清宫廷宴乐	270
(一) 元代宫廷宴乐及其他表演性舞蹈	270
(二) 明代宫廷宴乐	285
(三) 清代宫廷宴乐	288
四、舞谱	291

(一) 宋代德寿宫舞谱·····	291
(二) 明代朱载堉舞谱等·····	294
朱载堉编制舞谱的主导思想·····	295
朱载堉舞谱的内容·····	297
五、渊源流长的各族民间舞蹈·····	304
(一) 汉族民间舞·····	305
(二) 少数民族民间舞·····	314
六、戏曲舞蹈的发展·····	333
后 记·····	359



彩图1 舞蹈纹陶盆



彩图2 汉代舞俑



彩图9 长川一号高句丽墓乐舞壁画



(唐) 徐懋公墓壁画
女舞图
彩图5



彩图3
狮舞俑(唐)



彩图6 敦煌205窟壁画



彩图4 日本雅乐舞兰陵王



彩图7 西夏安西东佛洞二窟下部伎乐