

012068

定興縣戏曲志

《河北省戏曲志·保定卷》編輯部
《定興縣戏曲志》編輯部

前 言

《定兴县戏曲志》的编纂工作，在县委、政府的领导下，经过全体工作人员三年的艰苦努力，现已完成。

在编纂过程中，我们走遍了全县大部分村庄，并到北京、保定、石家庄等地，先后采访了赵佩云、张连仲、王俊生、郭子军等老艺人60余名，以及戏曲爱好者、知情者近300名；查阅了大量有关资料，得到了中国戏剧研究室、北京戏校、北方昆曲剧院、北京梆子团、北京建筑学院、北京公安学院、河北戏校、地区戏研室以及省、地、县有关部门的大力支持和帮助。1986年7月《承德戏曲志》的有关同志应邀来定兴讲学，为定兴戏曲志的编纂提出了宝贵意见。为此，一并表示感谢。

在资料搜集整理过程中，县评剧团、文化馆、图书馆、文保所以及全县26个乡镇文化站专职干部做了大量工作。

由于资料缺乏、水平有限，本志不妥之处在所难免，恳请各界人士给予指教，以便补正。

编者

一九八七年十月

定兴县戏曲志领导小组

组 长：韩雅生

副组长：赵 华

成 员：王 凤、刘克勤、王春明

编纂小组

组 长：刘克勤

副组长：张建启

成 员：瞿福同、王焕山、郝尊、李庆祥

编辑：张建启、陈仲生、单明海、瞿福同

摄影：马维华、杨国兴

绘图：王洪志、宋洪喜、康向阳

工作人员：潘桂花、李彪、张继福、李桂明、阎贺明

定兴县戏曲志领导小组

组 长：韩雅生

副组长：赵 华

成 员：王 凤、刘克勤、王春明

编纂小组

组 长：刘克勤

副组长：张建启

成 员：瞿福同、王焕山、郝尊、李庆祥

编辑：张建启、陈仲生、单明海、瞿福同

摄影：马维华、杨国兴

绘图：王洪志、宋洪喜、康向阳

工作人员：潘桂花、李彪、张继福、李桂明、阎贺明

努力发挥女能人作用
振兴定兴戏曲事业

韩雅生
一九八二年秋

定兴县委副书记韩雅生题词

盛衰修誌，为子孙后代
留下精神财富。

赵华 1952.10.16.

定兴县副县长赵华题词





县政府领导和《戏曲志》编写办公室的部分成员合影。



《戏曲志》工作人员在研究工作



县政府领导审阅《戏曲志》



《戏曲志》工作人员向县政府领导汇报工作



著名画家张子春房养教夫妇为《定兴县戏曲志》题词



《戏曲志》工作人员采访

序

《中国戏曲志·河北卷》副主编 马龙文

定兴是古老的地方，具有悠久的戏曲历史传统，远自金元，近至现代，戏曲演出活动继往开来，从未停止过。特别是在清中叶以后，河北梆子的诞生与发展，也是与定兴分不开的。远在清道光之初，定兴即建起了梆子科班，是为河北梆子开元性的早期科班之一，从而进一步证实，冀中和京南一代是河北梆子的主要发祥地，也是戏曲活动频繁的地方。

历代封建统治阶级是有偏见的，尽管戏曲与人民生活息息相关，欣赏和参与戏曲演出活动是人民文化生活的重要内容，然而在历代的方志中却极少载民间戏曲活动情况，偶有涉及，亦多系贬斥之词，这给我们研究民间戏曲的历史发展规律，创造社会主义新戏曲留下了很大的困难。定兴戏曲志的问世，填补了本县戏曲活动历来无志的

空白。无疑，这将是定兴文化艺术建设中的一件大事，自此结束了本地戏曲无志的历史，同时也是为保定戏曲志和河北省戏曲志铺下了一块坚固的基石，为全区、全省的文化艺术建设做出了自己的贡献。

定兴戏曲志，凝聚着许多同志的坚辛劳动，他们在经费拮据，人手短缺，资料匮乏的情况下，从一点一滴地搜集资料作起，经过四年不懈努力，终于完成了志书的撰写工作，实属难能可贵。是书能够得以问世，也更是与中共定兴县委、县政府、县政协、县文化局及保定行署文化局等领导部门的高度重视，大力支持分不开的。领导部门卓有远见的重视与支持，是这本志书得以胜利完成的根本保障。我深信，随着社会主义建设日新月异的发展，是书必将愈益显现其历史性和发挥应有的作用。

值此书付梓之际，欣慰之余，匆致数语，藉以志亦为序。

1987年12月19日于石家庄

序

大概是因为王实甫是定兴人的缘故，几年来，对定兴越来越有一种特殊的感情。王实甫，是大家都熟悉的元杂剧作家，他的《西厢记》杂剧，不仅是中国戏曲史上的精品，也是中国文学史上的一颗明珠。对于创作这样伟大作品的戏曲家的故乡——定兴，我们能不感到由衷的敬慕吗？但又细想起来，产生这种感情的原因，还不尽然。固然，这里的前贤为祖国的文化事业留下光辉灿烂的一页，而今日的英杰也同样状若他们的前贤，为祖国的文化事业谱写了宏伟壮丽的篇章，这个篇章就是《定兴县戏曲志》。作为全区第一部这样完备、这样详细的县《戏曲志》，肯定会加深我们对定兴敬慕的感情。

《定兴县戏曲志》的编纂工作是从1984年开始的。几年中，编纂人员为掌握第一手资料，跑

遍了全县270多个村镇，采访了老艺人100余名；同时，为摸清一些线索，核实某些情况，还亲自跋涉，到其它好多县的农村及北京、天津、石家庄和东北的一些大城市进行调查。通过采访调查，共记录了几十万字的原始资料和音响，为《定兴县戏曲志》的编纂工作奠定了雄厚的基础。尤其值得祝贺的是，他们在没有任何文献记载的条件下，找到了一座金大定年间修建的戏楼，发现了一个到目前为止河北梆子剧种史上开办最早的科班。这些情况，不但对于他们本县，就是全地区、全省在戏曲史研究上也是一个极其宝贵的贡献。

《定兴县戏曲志》由综述、图表、志略、传记四个大部类组成，共收进文字12万字，图片110幅。图文并茂，相辅相成，较全面、详尽地反映了定兴县百余年以来的戏曲面貌。为了体现志书的资料性，他们还花了一定的心血，把在本县已濒临绝灭的皮影这种艺术形式的一些音乐收进

了该书。

《定兴县戏曲志》不但凝结着参加编纂工作的每一个人的智慧，渗透着每一个人的汗水，还蕴涵着定兴县各级政府的热忱。编纂伊始，他们县就成立了由县政府、县宣传部、县文化局参加的《定兴县戏曲志》编辑领导小组，并在小组的领导下，建立了以文化局、文化馆、文化站、剧团、剧场等有关单位为核心的编纂班子，设立了办公室。每当工作中的关键时刻，政府都从人力上、财力上、物力上给予了支持，保证了该书按质按量地顺利完成。

可以说，元代出了部《西厢记》，是定兴县人民的骄傲；今天出了部《定兴县戏曲志》，同样是定兴县人民的骄傲。《西厢记》被人称颂的，只是王实甫个人的艺术才华；而《定兴县戏曲志》被人称颂的，却是各级政府和所有付出了艰辛劳动的同志对祖国戏曲事业高度负责的精神。

《定兴县戏曲志》出版，恰逢金秋时节，特步《西厢记》〔正宫·端正好〕曲牌，填词示贺：

碧云天，黄花地，金风紧，书讯频飞。定兴出版戏曲志，梨园资料贵。

拒马边，物华地，人聪敏，文明映辉。往日西厢摇珠翠，今朝志书尽娇媚。

保定地区行署文化局局长 陈宝蓉
保定地区行署文化局副局长 谢美生

1987年10月