

马桥心村

徐发苍 著

云南民族出版社

马跳心村

徐发苍 著

特别顾问：贺 勇 刘本芳

马龙县老年诗词书画协会编印

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马龙山村 / 徐发苍著. -- 昆明 : 云南民族出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5367-6214-5

I. ①马… II. ①徐… III. ①摄影集 - 中国 - 现代②乡村
- 摄影集 - 曲靖市 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第184023号

责任编辑: 车树清

装帧设计: 周朝艳

出版发行: 云南民族出版社

(昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)

邮 箱: ynbook@vip.163.com

印 制: 昆明颜之灵精美数码印刷有限责任公司

开 本: 889 × 1194mm 1/12

印 张: 15

字 数: 50千

版 次: 2014年9月第1版

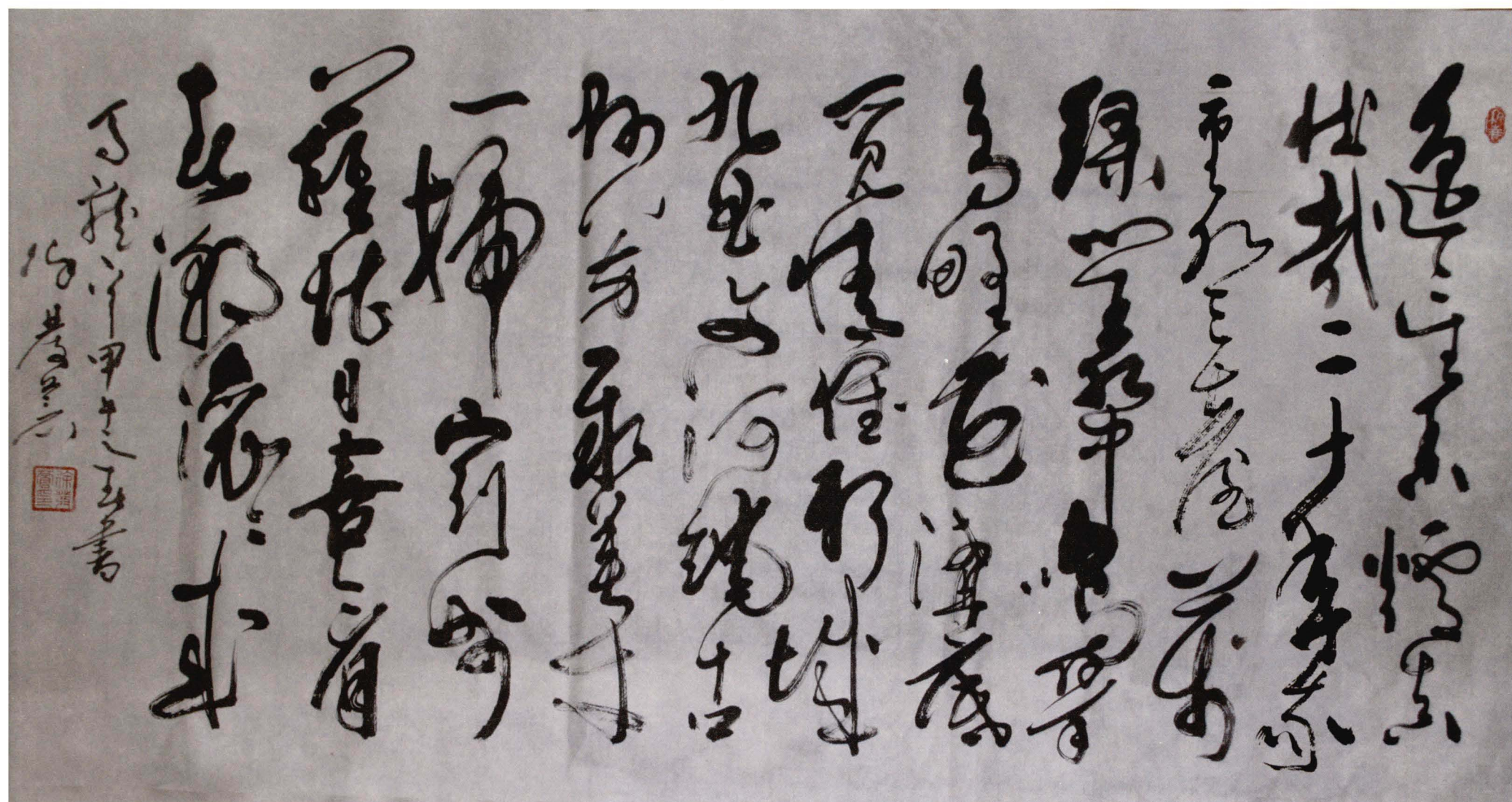
印 次: 2014年9月第1次

印 数: 001 ~ 3000册

定 价: 180.00元

书 号: ISBN 978-7-5367-6214-5 / J · 340

作者题诗



七律·遥望香炉

遥望香炉真壮哉，二十年我重登台。
万绿丛中鸣翠鸟，野花沟底觅情怀。
新城九曲文河绕，古县八方聚英才。
一扫穷州难堪日，喜看春潮滚滚来。





本书编审：上世纪八十年代后期的马龙县委、县政府领导成员

徐发苍 县委书记，本书作者

吴应平 县委副书记、书记。后任地区科委主任、科协主席、政协科教文卫委主任等

施洪甲 县委副书记、县长、书记。后任曲靖市委常委宣威市委书记、曲靖市政法委书记

张锡栋 县委常委、公安局长。后任宣威市委常委公安局长、曲靖地区公安局副局长、警察协会会长等

袁仕普 常务副县长、县长。后任曲靖地区粮食局长

陈富所 副县长。后任曲靖地区地税局长、地区发改委副主任

李琼英 八十年代后的副县长。现任县政协主席

马龙山村



作者简介

徐发苍，1945年生，云南宣威人。中共中央党校马列研究生。八十年代曾任中共马龙县委书记，以后任中共曲靖地委副书记、政协曲靖地区工委主任、云南省文化厅正厅级副厅长。退休后受任中国国家书画院副院长、云南省老干部诗词协会会长、中国建筑堪舆文化研究会云南分会会长。系云南省作家协会、书法家协会会员。已出版专著数部，每年均有论文见于报刊和收入专辑。

目 录

序·····	1
马龙山村·····	1
通泉·····	33
月望·····	45
纳章·····	75
大庄·····	87
马鸣·····	101
旧县·····	115
马过河·····	143
王家庄·····	159
建筑艺术掠影·····	169
后记·····	176

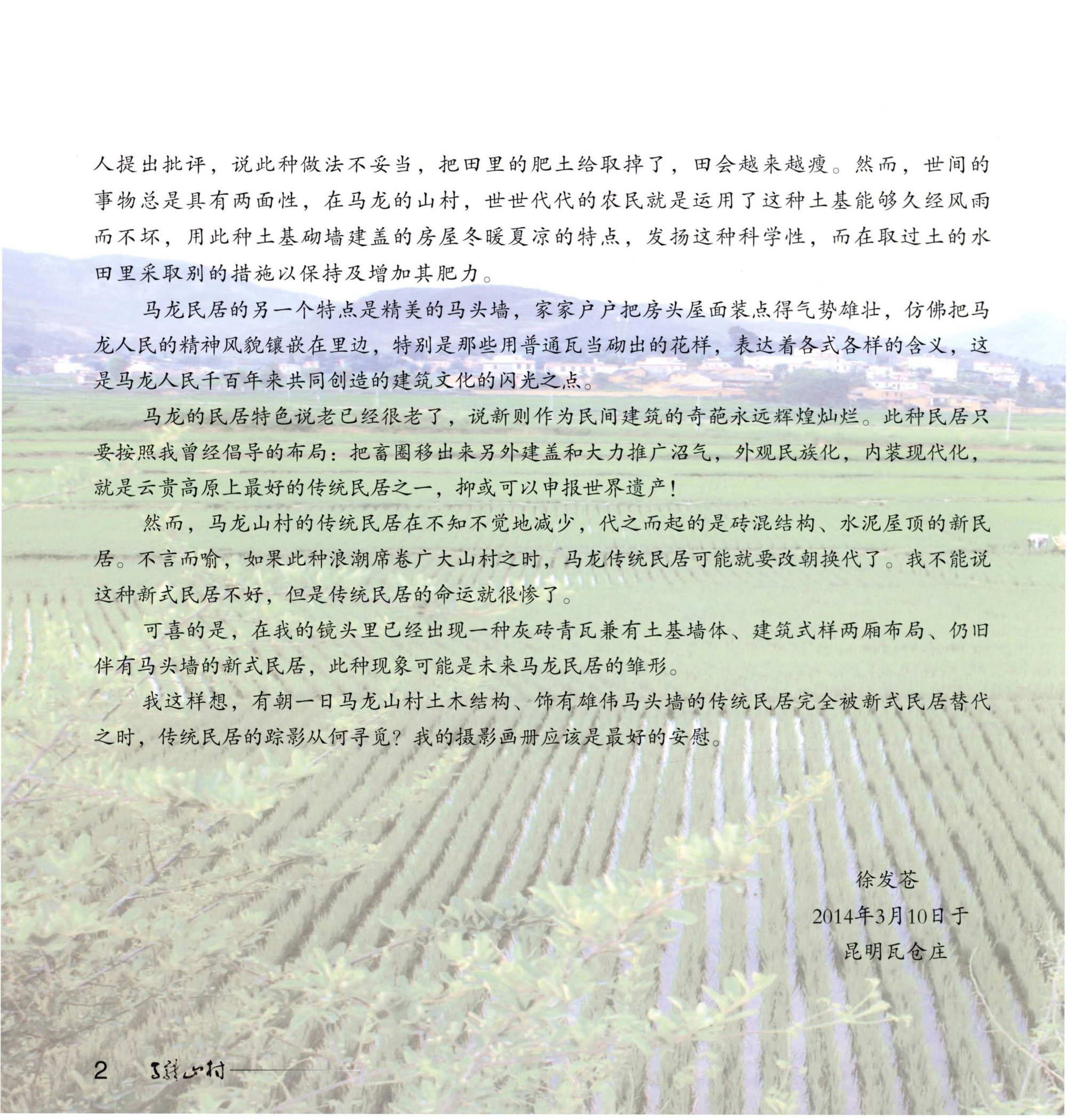
序

这不是一本艺术摄影画册，而是一本以马龙山村民居为主要拍摄对象的写实作品。从摄影艺术的角度而论，本书没有什么价值，然而从反映马龙传统民居亦即马龙山村面貌的角度来讲，应该是很珍贵的。

随着现代化事业的全面推进，祖国建设日新月异，新农村建设已逐步展开。我们应当为之讴歌。然而，在新农村建设中，我却为大规模拆毁传统民居而叹息。我十分留念上世纪八十年代在马龙工作期间走过的山山水水、村村寨寨，舍不得那些土木结构的、冬暖夏凉的传统民居被拆毁和改变，于是，便产生了用摄影办法保存其历史风貌的念头。主意打定了就立即行动，我前后花了近三年时间，拍下了我曾经走访过的马龙的村村寨寨的传统民居，亦留下了部分村民的浮光掠影，还有那些建于明清时期的石桥及因此而刻立的石碑，更有秦修五尺道经过马龙境内的古城、古桥及古道上深深的马蹄印坑。

仅以此献给马龙的父老乡亲！

我不知道马龙山村的这个面貌在历史上已经延续了多久，说远一点，恐怕是上千年，说近一些也可能是五六百年吧！马龙传统民居是土木结构的，土的来源是水田。到了冬季，村民们将收割了稻谷的田里的潮土夯实、夯紧，然后按照一定规格切块取出，这就是土基。村民就是用土基来砌墙，世代都是如此。在很久以前就听人说，这种土基础的墙经风吹日晒雨淋数十年不会坍塌毁坏，后来我则亲眼看到了这种奇异的现象。30年前，我看到过的老百姓的户外土墙，据说已历经了数十年，可30年过去了，当我重返这些村寨的时候，这些土墙仍然“巍然屹立”。这种马龙土基在我的镜头里比比皆是。当然也早有



人提出批评，说此种做法不妥当，把田里的肥土给取掉了，田会越来越瘦。然而，世间的事物总是具有两面性，在马龙的山村，世世代代的农民就是运用了这种土基能够久经风雨而不坏，用此种土基砌墙建盖的房屋冬暖夏凉的特点，发扬这种科学性，而在取过土的水田里采取别的措施以保持及增加其肥力。

马龙民居的另一个特点是精美的马头墙，家家户户把房头屋面装点得气势雄壮，仿佛把马龙人民的精神风貌镶嵌在里边，特别是那些用普通瓦当砌出的花样，表达着各式各样的含义，这是马龙人民千百年来共同创造的建筑文化的闪光之点。

马龙的民居特色说老已经很老了，说新则作为民间建筑的奇葩永远辉煌灿烂。此种民居只要按照我曾经倡导的布局：把畜圈移出来另外建盖和大力推广沼气，外观民族化，内装现代化，就是云贵高原上最好的传统民居之一，抑或可以申报世界遗产！

然而，马龙山村的传统民居在不知不觉地减少，代之而起的是砖混结构、水泥屋顶的新民居。不言而喻，如果此种浪潮席卷广大山村之时，马龙传统民居可能就要改朝换代了。我不能说这种新式民居不好，但是传统民居的命运就很惨了。

可喜的是，在我的镜头里已经出现一种灰砖青瓦兼有土基墙体、建筑式样两厢布局、仍旧伴有马头墙的新式民居，此种现象可能是未来马龙民居的雏形。

我这样想，有朝一日马龙山村土木结构、饰有雄伟马头墙的传统民居完全被新式民居替代之时，传统民居的踪影从何寻觅？我的摄影画册应该是最好的安慰。

徐发苍

2014年3月10日于

昆明瓦仓庄

了能心村



乐熙门石雕（角海荣收藏）



云水眺望马龙群山





双行条栽



稻花香村



北京列车



烟丰菊艳

3线山村



远离喧嚣