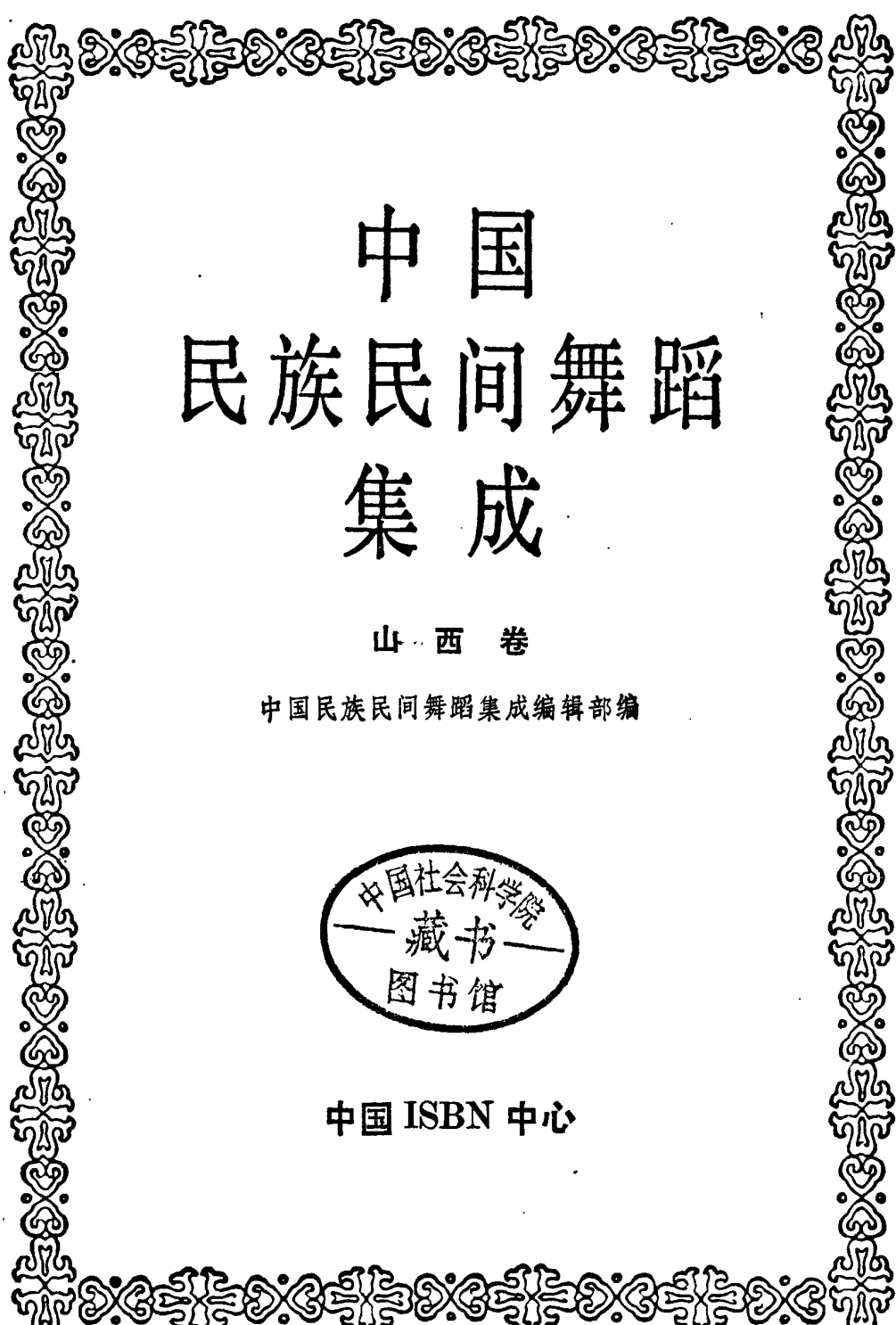


017448

中国民族民间舞蹈集成



# 中国 民族民间舞蹈 集成

山·西·卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编



中国 ISBN 中心

下 卷

乙

# 文 迓 鼓

## (一) 概 述

“文迓鼓”本名“迓鼓”，流行于阳泉市所辖三区两县：郊区、城区、矿区、平定县城关、盂县东部和南部地区。阳泉以迓鼓命名的民间舞蹈有两种，一为歌舞说唱型，一为走阵型，名相同而形态迥异，人们为加以区别起见，便称前者为“文迓鼓”，后者为“武迓鼓”。

文迓鼓由三人，乃至数十人表演，演员扮作各色人物，分别持锣、鼓、镲，边击乐边舞，舞罢说白，说罢歌唱，循环反复。形式活泼，极富乡土气息。其说唱之词取材广泛，乡间琐闻、邦国大事，皆可作为内容。每至节下，民间艺人自编自演，真情实感溢于言表，深受群众欢迎。

目前调查到的最早的文迓鼓表演形式是清末民初的“三人迓鼓”。演员皆男性，一人打鼓、镲，扮老太婆，俗称“挎鼓老婆”；一人打锣兼说白，扮丑角，俗称“傻毛儿”；一人持彩扇、手帕，扮“大姑娘”。郊区牵牛镇现在还保留着这种表演形式。三人迓鼓的传统节目有《盼五更》、《表古人》、《拜年》等。民国二十五年前后，发展成“八人迓鼓”。大姑娘增至二人，并加入了洋人、商人一类角色。说白仍由“傻毛儿”担任，或另外专设两名说白者。八人迓鼓的传统节目有歌颂辛亥革命的《共和军》，以及《打麻将》、《吹炮台》、《后继母》、《补二婚》等。抗日战争爆发以后，在当时党领导下的根据地和游击区率先出现了“十二人迓鼓”，或由十二人表演；或仍由八人表演，其余四人说白。节目有《七七事变》、《二五减租》等。1947年，华北土改工作大队干部杨淑华对三泉村（现属郊区）的迓鼓进行了改革，去掉了“挎鼓老婆”、“傻毛儿”一类角色，动员妇女参加演出，演出面貌焕然一新。节目有《解放妇女》、《打太原》、《土地改革好》、《扫盲》、《打爷爷（神像）》等。五十年代以来，群众文化

部门注重对文趺鼓的搜集、整理、加工，专业和业余文艺工作者同民间艺人合作，将趺鼓搬上舞台，表演形式渐呈多样化。1960年“山西职工业余文艺会演”时，阳泉文艺代表队演出了大型舞台趺鼓《阳泉十年》，有演员四十六人，使用民族管弦乐器伴奏。

文趺鼓鼓乐有“三人趺鼓”鼓乐和“八人趺鼓”鼓乐两种。三人趺鼓整体演奏速度近乎小快板；八人趺鼓增加一面锣使欢快热烈的情绪益发浓厚。

文趺鼓舞蹈的显著特色是掏场子：三人趺鼓有“走场”；八人趺鼓增加了掏“单八宝”、“双八宝”。掏场子双手多做绕“∞”形，顺时针绕行或逆时针绕行时，上身微倾向圆心，身体呈两道弯。步伐是：丑角走较自由的跑跳步，其余多走“圆场”（女）步，掏“单八宝”时女角走十字步。女角扇法在三人趺鼓中只有抖扇一种，后吸收了“左权小花戏”的“点扇”亮相式等扇法，而使八人趺鼓扇法渐渐丰富。

趺鼓的发展情况，各地不尽相同。孟县一些地方的趺鼓现在已失去了舞蹈成分，蜕变为锣鼓说唱，但人们仍习惯于称之为趺鼓。

文趺鼓的说白使用方言，讲究合辙押韵，情辞亲切风趣，叙述平缓流畅，富于音乐感和幽默感。结束句多见压缩句型，于尾音处轻轻挑起，艺人谓之“打包袱”。在清末民初时，趺鼓的说词和唱词是同一的四六句，简炼凝聚，不事铺张；嗣后说白者由一人而二人，而四人，说白的篇幅也就愈见其大。由趺鼓的说白衍化而出的“评说”已成为地方曲种。

文趺鼓的歌唱为一目一曲，无伴奏，大家聚首一处，引吭而歌。演唱时，演员身体一仰一俯，迹似滑稽，而歌唱节奏赖以统一。唱词以七字句为主，结束句多三字或五字句。三字句结束的例子如《补二婚》：“住宅修得真威风，四合头院隔扇门，偏院、正院好几层，翠花门楼后内屏。有过庭，”五字句结束的例子如《七七事变》：“亡国之民不要脸，鬼子手下当汉奸。扛着机关枪，整天来下乡。亡国之奴不害羞，替鬼当走狗。”

趺鼓演唱的曲调称“趺鼓调”。传统的“趺鼓调”多属徵调式（如《盼五更》、《表古人》等）；也有属于其它调式的（如《后继母》属宫调式）；至于《补二婚》、《七七事变》，则前两个乐句为商调式，第三乐句转为徵调式，第四乐句复还商调式，整首乐曲于变化中显示统一，刚柔兼济、极富特色。

文趺鼓的表演，由此段“舞、说、唱”转入下段“舞、说、唱”，有一定程式：唱完一段词，奏一小节鼓乐（击为：青冈青冈 青青冈），再重复最后一句唱词，然后起奏大段鼓乐。这种衔接方式使唱和鼓乐“你”中有“我”，“我”中有“你”，结合如一，艺人称之为“打二联”。

关于趺鼓的缘起，其说有二。

一、宋·彭乘《续墨客挥犀》卷七：“王子醇初平熙河，边陲宁静，讲武之暇，因教军士为趺鼓戏，数年间，遂盛行于世。其举动舞装之状与优人之词，皆子醇初制也。”

二、清·俞越《茶香室续钞》卷七：“宋人乐苑，有衙鼓格图，官衙严鼓之节也，衙讹为趺”。

另外，阳泉市郊区有一则民间传说：宋太祖下河东，久攻不克，制趺鼓以鼓舞士气，于是民间有趺鼓的流传。

上述关于趺鼓两种记述和一种传说无论怎样不同，在认定其产生自宋代一点上却是一致的。彭乘为宋神宗时人，王子醇平熙河为宋神宗五、六年间事，以当时人记当时事，其说或可信。

阳泉的文趺鼓过去不参加迎神赛会活动，只在元宵节时演出。白天，趺鼓队和各色舞队一起活跃在街头巷尾，名曰“闹元宵”。入夜趺鼓舞进各家庭院，名曰“撵虚耗”。听三遍锣响，全村人提灯齐集村头广场，一起转“九曲黄河阵”。僧人细乐的队伍和趺鼓的队伍走在前面，随后是村民的队伍。一时间趺鼓喧阗，箫管齐鸣……。转罢黄河，人们游兴正浓，各路趺鼓队即散在阵的周围，展开一场事实上的趺鼓大赛。这一天谁家的趺鼓优，谁家的趺鼓劣，是未来一年中人们时时要拾起的话题。

抗日战争时期，郊区三泉村的趺鼓队率先在八路军区小队掩护下，深入敌占区，用趺鼓宣传群众，为民间趺鼓的演出走出了一条新路。

建国后，文趺鼓受到专业和业余文艺工作者的重视，开始由农村传入城市、工厂，出现在文艺晚会中。趺鼓这一朵古老的民间艺术之花又焕发了青春的光彩。

## (二) 音 乐

### 说 明

文趺鼓的鼓乐有三人趺鼓鼓乐和八人趺鼓鼓乐两种。

三人趺鼓鼓乐使用三件乐器：一面鼓、一付撩、一面锣。鼓和撩由一人演奏，鼓以单槌敲击，撩每拍打一下。锣由另一人演奏，并用收（捂）与放的手法控制音响。打击乐一、打击乐二皆为三人趺鼓鼓乐，但锣的收、放方法有所不同。打击乐一的收音在强拍，收音在弱拍休止处，捂而不击，使强拍得以强调，即：
$$\begin{array}{c} \text{x} \quad \text{o} \quad | \quad \text{x} \quad \text{o} \quad | \\ \text{(放) \quad (收) \quad \quad \quad \text{(放) \quad (收)} \end{array}$$

乐二的收音除结束句外一般在弱拍，收音在强拍，亦捂亦击，造成强弱的鲜明对比，即：

$$\begin{array}{c} \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \quad | \quad \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \quad | \\ \underline{\text{x} \text{x} \text{x} \text{x}} \quad | \quad \underline{\text{x} \text{x} \text{x} \text{x}} \quad | \\ \text{(收) \quad (放) \quad \quad \quad \text{(收) \quad (放)} \end{array}$$

八人趺鼓鼓乐使用四件乐器：一面鼓、两面锣、一付撩。如打击乐三，由四人演奏，鼓以双槌滚击，两面锣音高约差小三度，相互交错收、放音，造成一种特殊音响效果，即：

锣 1	$\widehat{XX} \quad \underline{XX} \mid \widehat{XX} \quad \underline{XX} \mid$
锣 2	$\underline{XX} \quad \widehat{XX} \mid \underline{XX} \quad \widehat{XX} \mid$

打击乐一和打击乐二一开始都用锣、鼓、镲同时敲击两拍，从而规定了整首乐曲的演奏速度。打击乐三前两小节的意思亦与此相同。

逐鼓的曲调俗称“逐鼓调”。其节奏紧凑、明快。演唱时无管弦乐伴奏，每唱完一段往往接奏一小节锣鼓乐，然后重复唱最后一句，艺人谓之“打二联”。

### 曲 谱

## 打 击 乐 一

(三人逐鼓之一)

$\frac{2}{4}$   $J=120$

传 授 李 子 连  
记 谱 杨 山 文、孙 玉 虎

欢快、热烈地

锣 字	鼓 谱	(1)	$\underline{网} \quad \underline{网} \mid \underline{网网} \quad \underline{青} \mid \underline{网网} \quad \underline{青} \mid \underline{网} \quad \underline{网网} \mid \underline{青} \quad \underline{网} \mid$
鼓	:		$X \quad X \mid \underline{XX} \quad 0 \mid \underline{XX} \quad 0 \mid X \quad \underline{XX} \mid 0X \quad X \mid$
镲	:		$X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$
锣	:		$X \quad X \mid \underline{XX} \quad \uparrow 0 \mid \underline{XX} \quad \uparrow 0 \mid X \quad \underline{XX} \mid \uparrow 0 \quad X \mid$

锣 字	鼓 谱	(8)	$\underline{青网} \quad \underline{青网} \mid \underline{青网} \quad \underline{网} \mid \underline{网网} \quad \underline{青网} \mid \underline{青网} \quad \underline{网} \mid \underline{网网} \quad \underline{青} \mid$
鼓	:		$0X \quad 0X \mid 0X \quad X \mid \underline{XX} \quad 0X \mid 0X \quad X \mid \underline{XX} \quad 0X \mid$
镲	:		$X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$
锣	:		$\uparrow 0X \quad \uparrow 0X \mid 0X \quad X \mid \underline{XX} \quad 0X \mid 0X \quad X \mid \underline{XX} \quad \uparrow 0 \mid$

锣字	鼓谱	[15]	网网青	网网青	网网青	网网青	网青	[16]	网网
鼓			<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	<u>XX</u> 0 X	X 0		X X
镲			X X	X X	X X	X X	X X		X X
锣			<u>XX</u> † 0	<u>XX</u> † 0	<u>XX</u> † 0	<u>XX</u> † 0	<u>XX</u> † 0		X X

锣字	鼓谱	[20]	青网青网	青网网	网网青网	青网网	网青网	网 0
鼓			0 X 0 X	0 X X	<u>XX</u> 0 X	0 X X	X 0 X	X 0
镲			X X	X X	X X	X X	X X	X 0
锣			† 0 X † 0 X	† 0 X X	† 0 X † 0 X	† 0 X X	X † 0 X	X 0

曲谱说明：†为收音符号。“网”读 gāng 音。

传授 王 勤  
记谱 杨山文、孙玉虎

## 打击乐二

(三人逐鼓之二)

$\frac{2}{4}$  J = 120

欢快 热烈地

锣字	鼓谱	[1]	网 网	青青 网网	青青 网	[4]	青网 青网	青网 网
鼓			X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X		<u>XX</u> 0 X	0 X X
镲			X X	X X	X X		X X	X X
锣			X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X



[8]

罗	鼓谱	冈冈	冈冈	冈冈	冈	青冈	青冈	青冈	冈	冈冈	青冈
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>
铍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>

[12]

罗	鼓谱	青冈	冈	冈冈	青冈	青冈	冈	冈冈	冈冈	青冈	冈
鼓		<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
铍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

[16]

罗	鼓谱	青冈	青冈	青冈	冈	冈冈	青冈	冈	0	冈冈	青冈
鼓		<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>
铍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>

[24]

← 罗

罗	鼓谱	冈	0	结束句	冈冈	青冈	冈	冈	冈冈	青冈	冈	青青	冈	0
鼓		X	0		<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X	0
铍		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
锣		X	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	0

# 打击乐三

(八人逐鼓)

$\frac{2}{4}$  J-120

欢快 热烈地

(1)

钹字	鼓谱	冈	冈	冈	冈		冈冈	青冈	青冈	冈冈	青冈	青冈
鼓		> X	> X	> X	> X		> XXXX	> XXXX	> XXXX	>> XXXX	> XXXX	> XXXX
I	钹	X	X	X	X		X X	^ X X	^ X X	X X	^ X X	^ X X
II	钹	X	X	X	X		X X	X X	X X	X 0	X X	^ X X
	铙	X	X	X	X		X X	X X	X X	X X	X X	X X

(4)

钹字	鼓谱	青冈	冈		冈冈	冈冈		冈冈	冈	青冈	青冈	青冈	冈
鼓		> XXXX	> XX X		> XXXX	> XXXX		> XXXX	> XXXX	> XXXX	> XXXX	> XXXX	X
I	钹	^ X X	X		X X	X X		X X	X	^ X X	^ X X	^ X X	X
II	钹	X X	X		X X	^ X X		^ X X	X	X X	X X	X X	X
	铙	X X	X		X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X

(8)

钹字	鼓谱	青冈	冈冈	青冈	冈冈		青冈	青冈	青冈	冈冈	青冈	青冈
鼓		> XXXX	> XXXX	> XXXX	> XXXX		> XXXX	> XXXX	> XXXX	> XXXX	> XXXX	> XXXX
I	钹	^ X X	X X	^ X X	X X		^ X X	^ X X	^ X X	X X	^ X X	^ X X
II	钹	X X	^ X X	X X	X		^ X X	^ X X	X X	X	^ X X	X X
	铙	X X	X X	X X	X X		X X	X X	X X	X X	X X	X X

		[16]				[20]		
锣字	鼓谱	青冈 冈	冈冈 冈冈	冈冈 冈	青冈 青冈	青冈 冈		
	鼓	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> X		
	I	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X		
	II	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X		
	镲	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X		

						[24]		
锣字	鼓谱	青冈 青冈	青冈 冈	青冈 青冈	青冈 冈	冈冈 冈		
	鼓	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> X	0 0		
	I	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X		
	II	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X		
	镲	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X		

						[28]		
锣字	鼓谱	冈冈 青冈	青冈 冈	冈冈 青冈	青冈 冈	青青 冈冈		
	鼓	<u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 X <sup>①</sup> X	<u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>XXX</u>		
	I	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
	II	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
	镲	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		

(32)

锣鼓	青青	冈冈	青冈	青冈	青青	冈冈	冈冈	冈
鼓	X X	XXXX	X X	X X	X X	XXXX	XXXX	X
I	^ ^ X X	X X	^ X	^ X	^ ^ X X	X X	X X	X
II	X X	^ ^ X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X

① X为一槌压鼓面另一槌击之。

### 盼 五 更

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 稍快

- (数板):
1. 送在哥哥大门外, 头上扎摘金簪来, 宁舍金簪不舍你, 红丝两眼泪长流。
  2. 送在哥哥五里河, 顺水下来一对鹅, 公鹅前面跑得快, 母鹅后边叫哥哥。
  3. 送在哥哥五里坡, 再送五里也不多, 过关过口人盘问, 就说妹妹送哥哥。

<u>4 6 5</u>	<u>4 6 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>4 6 5</u>	<u>1 6 5</u>	<u>5 2 3</u>	<u>3 2 1</u>
五更里	天发白,	天上金鸡	展翅开,	地上告	家老过	鸡嘎嘎
送在哥	大门东,	东南角上	起了云,	祷过	过	下大
送在哥	五里坡,	再送五里	也不多,			盘

<u>1 6 5</u>	<u>5 5 5 5 5</u>	<u>4 6 5</u>	(青冈青冈青青冈)	<u>5 5 5 5 5</u>	<u>4 6 5</u>
叫(呀嗨),	一对对鸳鸯	两分开。		一对对鸳鸯	两分开。
雨(呀嗨),	再留哥哥	住几程。		再留哥哥	住几程。
问(呀嗨),	就说妹妹	送哥哥。		就说妹妹	送哥哥。

传授 王长英  
记谱 杨山文、孙玉虎

### “七七”事变(数板)

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 稍快

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. 甲: 中华国, 中华年, | 鬼子照直往前窜,    |
| 乙: 日本鬼进来的那一年,   | 槐树铺, 葡萄园,   |
| 甲: 芦沟桥的第一战,     | 占了平定一大片。    |
| 乙: 李富林失守平型关,    | 乙: 黎民百姓真可怜, |
| 开上飞机往南转,        | 再说咱平定城里边,   |
| 甲: 这场战争面积宽。     | 东自新道关,      |
| 2. 甲: 赵承绶在南口一变, | 西至狮恼山,      |
| 四川军队就回返,        | 沿路的百姓遭大难,   |
| 山西把不住娘子关,       | 每天也吃不上正顿饭。  |

1. 中华城	5 民安	3 2 国着	1 6 二难	5 3 六民	2 年, 院,	1 1 芦沟	6 桥
2. 上	5 3 2 “七”	1 6 5 3 大真事可	2 变, 伶,	5 3 5 3 打过芦沟	2 3 2 1 6 桥 (呀), 段 (呀),	5 3 5 3 把我华	5 3 北
3. 七	7 6 5 同胞呀, 同胞呀,	2 3 2 3 日本小鬼子	5 进坏	1 了手	6 5 3 2 兵(么)想把	3 2 1 我国	1 香, 咱,
占半 (呀),	同胞呀,	日本鬼子	进坏	了手	兵(么)想把	我国	香, 咱,
(青冈青冈 青青冈)	2 3 日本	2 3 小鬼子	5 进坏	1 了手	6 5 3 2 兵(么)想把	3 2 1 我国	1 香, 咱,

3. 甲: 说了平定说阳泉,  
特务机关宣抚班,  
宪兵队是阎王殿  
任洪、江口、黑眼山,  
日寇侵华血未干,  
又在阳泉起战端,  
汉奸、便衣尽是活判官。

乙: 又要铜, 又要铁,  
要粮, 要草、要鸡蛋,  
写地契, 要房钱,  
逼得和咱要狗血,  
亲自送到阳泉站,  
每人给你四两盐,  
你看咱可怜不可怜!

齐唱: 男女带上良民证,  
出城进城也都看,  
鬼子一吭声呀,  
便衣就打咱呀,  
同胞呀,  
鬼子恶事说不完,  
人民受苦难。

4. 甲: 那天我起了个大早起,

前往阳泉买小米,  
西阁站的日本鬼,  
让我给他行个礼,  
一下子没有忽点对,  
捉住我给他跪了一早起,  
结果又送到宪兵队。

乙: 进了宪兵队,  
他说我通匪,  
一句话没说对,  
压烙恰, 灌凉水,  
打得我是换不上气,  
汉奸送到鸡笼里,  
第二天的五更四点半,  
四人抬上往外撵,  
把我扔到西河滩,  
一下把我腿撵断。

齐唱: 日本鬼子的翻译官,  
既毒辣呀又野蛮,  
好人打死千千万呀,  
同胞呀,  
这些事情说不完,  
咱也记不全。

### 表 古 人

1=G  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

5 5 6 3 5 6	2 4 5 2 1	3 4 2 2 5 7 2 3	2 4 2 6 5	1 1 1 2	6 5 5 5
正月里 (来)	正月正,	长坂坡	赵子龙,	怀中抱着	真天子 (呀)
二月里 (来)	龙抬头。	刘备招	到东吴,	东吴招了	孙皇姑 (呀)

$\frac{3}{4}$  4 3 5 7 2. 3 |  $\frac{2}{4}$  2 6 5 | (青 冈 青 冈 青 青 冈) |  $\frac{3}{4}$  4 3 5 7 2. 3 |  $\frac{2}{4}$  2 6 5 |  
 杀了曹 贼 百万兵。 杀了曹 贼 百万兵。  
 赵云保 他 回荆州。 赵云保 他 回荆州。

### 补 二 婚

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 王 勤、王长英  
记谱 孙玉虎、杨文山

中速 叙述地

$\frac{0}{2}$  2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  0 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 7 6 5 2 |  
 正月(那)里(来) 正月正, 打 迓 鼓 的 表 古 今,  
 媒人(那)这 里 起 身走, 赶到(那)外 里 刚 响 午,  
 $\frac{2}{4}$  5 5 1 1 | 1 3 2 | 1 2 1 7 | 6 3 5 5 | 0 3 2 3 | 1 7 6 | 2 3 2 |  
 百怪事情 表 不 尽, 表 表 闺女 补 二 婚(呀) 表 一 表 闺 女 补 二  
 刚响午 刚 响 午, 可 遇 亲 家 在 口 口(呀) 紧 紧(那) 张 张 往 里  
 $\frac{3}{4}$  1 7 6 5 2 |  $\frac{2}{4}$  (青 冈 青 冈 青 青 冈) | 0 3 2 3 | 1 7 6 | 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 7 6 5 2 |  
 婚, 补 二 婚。 表 一 表 闺 女 补 二 婚, 补 二 婚。  
 走, 看 茶 壶。 紧 紧(那) 张 张 往 里 走, 看 茶 壶。

### (三) 造型、服饰、道具

造 型



大 姑 娘



持 鼓 老 婆



傻毛儿



持鼓(持锣、槊)男青年

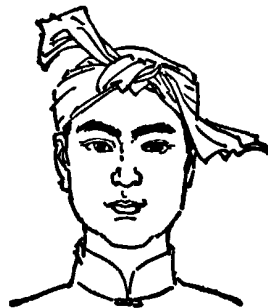
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 大姑娘 梳一根长发辮,头上插花(男扮女装者头围五尺黑布,垂脑后束以代辮),穿红色大襟袄,绿色彩裤,红色彩鞋。

2. 持鼓老婆 头裹黑手帕,脑后扎辮角,两耳戴棉花球,穿黑色大襟袄,天蓝色彩裤,黑色便鞋。

3. 傻毛儿 眼睛处点白,两颊涂大红圈,梳朝天辮,穿白色对襟袄,土黄色灯笼裤,翻穿中式坎肩,身背串铃,着黑色便鞋。

4. 持鼓男青年 头系白毛巾,两端在额前结扣,穿浅蓝色黄边对襟袄,浅蓝色灯笼裤。系白色片带,黑色便鞋。

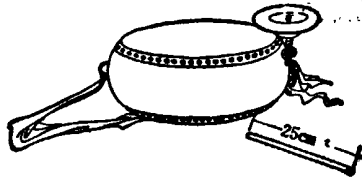


持鼓(持锣、持槊)男青年头饰

5. 持锣、持槊男青年 同持鼓男青年服饰。

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 单槌鼓 扁鼓一面, 旁插片擦(将带擦的木棍插入鼓左侧环中, 用布条固定), 另一片擦的碗部系一红绸。木制鼓槌一根。



单槌鼓

2. 双槌鼓 扁鼓一面。木制鼓槌两根。
3. 绸彩扇
4. 彩绢
5. 串铃
6. 锣及锣槌 平面锣, 直径 20 厘米。锣槌同音锣槌。
7. 小擦

#### (四) 动作说明

大姑娘的动作(右手捏扇、左手捏绢)

1. 道具的执法 右手三指捏扇, 左手三指捏绢(均见“统一图”)。

2. 抖扇圆场

做法 走“圆场”步, 双手左“山膀按掌”位, 右手在胸前抖扇。

3. 八字花圆场

做法 走“圆场”, 双臂于腹前相对绕“∞”形, 四拍绕一次(见图一)。

4. 双绕花十字步

做法 一拍一步走“十字步”, 双手在胸前一拍一次同时做“里翻腕”四次, 头稍向右倾(见图二)。



图一



图二



## 5. 单绕花步

做法 左脚先迈一拍一步向前走三步退一步,右手持扇在胸前做“里翻腕”,一拍绕一次,左手随步伐前后自然摆动(见图三)。



图三



图四



图五

## 6. 撒扇式

第一~二拍 右“上步转”四分之三圈,做右“云手”。

第三拍 左“前吸腿”,上身左拧,收扇搭在右肩(见图四)然后快速举至“斜托掌”,左手在左后下方,目视前。

第四拍 左脚落在右脚前,踮双脚,开扇,向左拧身,目视左前(见图五)。

持打击乐器者(挎鼓老婆、傻毛儿,及挎鼓、持锣、持镲男青年)的动作

1. 击单槌鼓 鼓带斜挎于右肩上,置鼓于腹前,右手拇、食、中指捏鼓槌,单槌击鼓。将一面镲上的红绸绕在左手食指上,再用食、中指捏镲碗绸根部,用此面镲击系在鼓上的另一面镲(见图六)。



图六



图七



图八

2. 击双槌鼓 双手各持一鼓槌,执法同“单槌击鼓”,击鼓法除一般击法外还有闷击,一为左槌压鼓面右槌击鼓;一为双槌同时下击槌头压住鼓面(见图七)。

3. 击锣 左臂前伸,食指挑锣棍,拇、食指扼锣绳持锣,右手握锣槌击锣。一般击锣心谓之“放音”(见图八);敲击后,左手除食指外,其余四指随即攥住锣沿,使余音不延长,谓之“收音”。