

博爱县戏曲志

博爱县文化体育广播事业局

博爱县戏曲志

赵正夫

主 编 宋继光

博爱县文化体育广播事业局编

一九八八年七月

编好戏曲志为振兴
戏曲事业服务

王南方
一九八二年
三月十日

河南省广播电视厅长王南方题词

秉筆錄千古絕唱
修志為戲曲振興

孟祥堂
八八春

原 中共博愛縣委書記
現 焦作市副市長

孟祥堂題詞

我县民族戏曲历史悠久，选
座丰富。《博爱戏曲志》集
县古今戏曲之大成，既有继承，
又有发展，为繁荣当代文艺，送
福子孙后代，真是一纸好圣旨。

戊辰夏 赵耀坤

中共博爱县委书记赵耀坤题词

承上啟下
继往开来

荆桦

1988.3.17.

中国戏剧家协会河南分会副秘书长 荆桦题词

序 言

博爱县地处中原，土地肥沃，气候适宜，竹木茂盛，粮棉高产。她不但养育了勤劳的人民，也孕育了灿烂的文化。元明以来，博爱戏曲活动几经兴衰，延续迄今，这功劳应归于我们多才多艺的人民。

“盛世修志”。在党的富民政策指引下，博爱县发生了地覆天翻的变化。要完成编纂《博爱县戏曲志》这项前无古人的大业，只有在中国共产党领导下的社会主义的今天。她的诞生是我们时代的骄傲，也是我们这代人的光荣。是博爱县文化工作的一大喜事。她为加速博爱的“两个文明”建设、繁荣全县戏曲事业，做出了应有的贡献。实乃可贺！

编纂近200年的博爱戏曲活动史，工程浩大，意义深远，要在短时间内完成，确非易事。值得欣慰的是，在全县各有关单位的通力协助下，编纂组的同志通宵达旦，夜以继日，在预定时间内完成了初稿。尽管她还有不少疏漏。但是同志们艰辛求实、忘我工作的精神，实在难能可贵！

“百尺竿头，更进一步”。并敬请专家学者及有识之士不吝赐教。

博 爱 县 县 长 孟祥堂
《博爱县地方史志》编纂委员会主任

1987年3月于初稿完成后

序

《博爱县戏曲志》问世了，应该怎样评定它的价值呢？我这里指的当然不仅仅是河南戏曲事业上如肖伯和、宋继光等那样的热心人、先行者，他们付出的心血，以及博爱县委、县政府对这一工作所给予的关注与支持等几个方面。也还包括这部书本身，用一年半的时间调查、记录并经编纂之后，留给后人的记实性资料，此一内含方面。诚然，博爱县并不算大，历史上也只是沁阳县（古河内）的一部分，面积多不过河南全省的几百分之一。但这里的人民，以其聪明才智所创造的工农业产值，手工业所达到的工艺水平，经营能量，及“泛文化”所显示的活力，等，却是不能低估的。

二百年前，博爱县还被称作“清化镇”的那个时期，有些外国人就盯上了它。从地下的矿藏到地上的风物，都做了情报。乾隆26年（1761年），有位外籍美术家还拍了照，绘了图。本卷刊出的一张油画，就是他的作品。此足以说明，从民俗文化的角度看，“博爱”这块地方也是非常值得研究的。别的暂不讲，单说戏曲方面吧，大约十八、十九世纪之交，此一带就有了“怀梆”；与此同时，“徽班”二黄也流入了。进入二十世纪，去湖南省经商的人，又带回了花鼓戏，并渐与本地花鼓相结合。再以后，是越调、高调、曲子戏、二夹弦等接踵而至。据1985年统计，除县属专业的豫剧团以外，经常活动着的业余剧团尚有96个。六个剧种当中，豫剧和怀梆占了80%以上。即在全国已趋于萧条的京剧，这里也还有四台。特别是1983年建立的“京剧爱好者协会”，极为兴旺，会员已发展到邻近几个县。建于明清的古戏楼，则遍布僻野山乡，至民国初期尚存98座之多。古老的清化镇，绕行一周只有七里九十丈，但就在这块集贸加民居的狭小天地里，也竟拥有各式戏楼13座半^①。至于新型大剧场的出现，已是近几年的事了。

总之，几百年的博爱戏曲活动，的确有许多话要说，有许多事可记。本书开博爱戏曲修志之先河，为弘扬民族文化做一件好事，理应大声喝采。是为序。

马紫晨

1988、4、20

于皖南·黄山

《博爱县戏曲志》编纂领导小组

组 长 肖伯和（文体广播事业局局长）

副组长 宋明山（文体广播局副局长）

《博爱县戏曲志》编辑室

主 编 宋继光

编 辑 高宏猷 张成俭 张学礼

吴耀齐

《博爱县戏曲志》编纂领导小组

组 长 肖伯和（文体广播事业局局长）

副组长 宋明山（文体广播局副局长）

《博爱县戏曲志》编辑室

主 编 宋继光

编 辑 高宏猷 张成俭 张学礼

吴耀齐

前 言

把编纂戏曲志列入国家重点社会科学研究项目，体现了党和政府对文艺事业的关心，这是一项“功在今朝，利在后世”的伟业。《博爱县戏曲志》按照《中国戏曲志》编纂体例和省卷撰稿要求，于一九八七年四月完成初稿，编纂组的同志又经过整整一年的努力，今天终于和大家见面了。

全志由宋继光同志主编，最后由县文化体育广播事业局编辑领导小组审定完成。在编纂过程中，编纂组的同志夜以继日，不依辛苦，忘我地工作。为了掌握更多的历史依据，他们共收集口碑一百五十万字，翻阅资料上百卷，采访知情者一百三十余人，走（信）访了冀、晋、鲁、豫、苏、滇、宁、鄂、湘、陕十省的二十三县（市），工作量相当惊人。他们以“无愧于博爱人民”的工作责任心和历史责任感，克服了重重困难，使志书逐步臻于完善，这种精神是难能可贵的。县委、县政府积极支持修志工作，县委书记孟祥堂、县长赵耀坤同志还专为本书题了词。焦作市戏曲志编辑室对本志给予具体帮助。撰稿中，我们还引用了一些专家学者的有关研究成果。在初稿完成以后，不少有识之士给我们提出了许多宝贵意见。初稿打印时，一些单位也给予我们以热情支持。对此，我们表示衷心的感谢。

虽然我们尽了最大努力，但由于时间仓促、水平有限，这本志书肯定还存在不少缺陷。“先天不足后天补”，我们诚恳的希望各位仁人志士及广大戏曲爱好者和我们一道来完成这个补缺任务。

最后，以戏曲名家许姬传先生的两句名言作结：

岂能尽如人意，但求无愧我心。

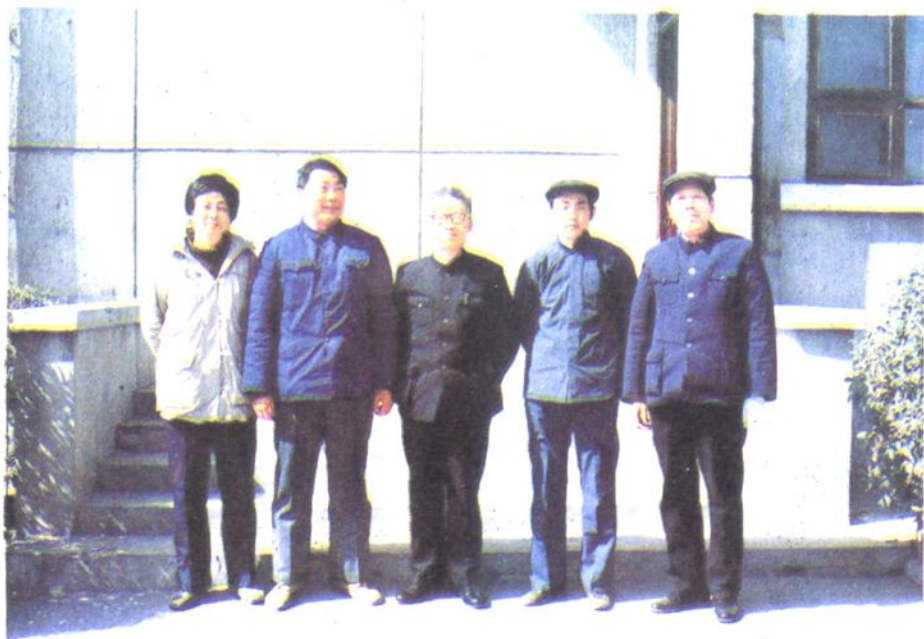
博爱县文化体育广播事业局局长
《博爱县戏曲志》编纂领导小组组长

肖伯和

1987年3月



清·乾隆二十六年（公元1761年）的清化镇（今博爱县）



在焦作市戏曲志评稿会上

左起：杨建民 宋继光 马紫晨 张金玉 董清江



《博愛縣戏曲志》編纂領導小組、編輯室全體同志合影
前排（左起）：張俊清、肖伯和、宋明山、后排（左起）：
高宏猷、吳耀齊、宋繼光、張成倫、張學礼。



《博愛縣戏曲志》主編宋繼光



名剧委副主任伟功草看博爱县豫剧团演出后



县委副书记、县长卢大伟关心剧团建设



博爱县春节文艺会演



博爱县委领导欢迎洛阳市广兰豫剧团



博爱县京剧爱好者同河南省京剧团著名演员吴韵芳等合影



戏曲理论家马紫晨在博爱讲学。题目：《中国戏曲大有希望》！