

第5典 教化与礼仪学术

第7典 科学技术

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化交流

第1典 历史文化沿革
第2典 地域文化

第3典 民族文化
第4典 制度文化

中华文化
通志

第8典 【艺文】

◎中华文化通志编委会编
◎上海人民出版社

乐舞志



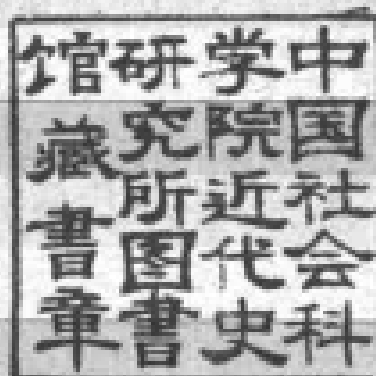
董锡玖
刘峻骧 撰
秦序

中华文化
通志

第 8 典
【艺文】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

乐舞志



FG84/20

K203
Z669
:8(6)

中华文化通志·艺文典 (8—076)

刘梦溪 主 编

乐 舞 志

董锡玖 刘峻骧 秦 序 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 350,000

印 张 14.375

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-208-02329-8/K·548

141614

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

乐舞志

作者简介

董锡玖,女,1925年生。1948年师从著名舞蹈家戴爱莲。1949年北京大学中文系毕业,获学士学位。1980—1987年任中国艺术研究院舞蹈研究所副所长,研究生部舞蹈系系主任。著有《中国舞蹈史》(宋、辽、金、西夏、元部分)、《丝绸之路》、《重温中日乐舞交流史》。

刘峻骧,1937年生。1960年毕业于北京师范大学中文系。中国艺术研究院学术委员会委员、舞研所副所长兼舞蹈史研究室主任、研究员、博士生导师。著有《中国杂技艺术史》、《中国舞蹈艺术史图鉴》、《中国武术文化与艺术》等20余部。

秦序,1985年毕业于中国艺术研究院获音乐硕士学位。现为中国艺术研究院音乐研究所中国音乐史研究室主任、副研究员。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史,起伏跌宕;哺育着差不多五分之一人类的身心,灿烂辉煌。它坦诚似天,虚怀若谷,在漫长的岁月里,广袤的土地上,有过无私奉献四面传播的光荣,也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直,健以稳,文而质,博而精,大而弥德,久而弥新,昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化,勿论东西,不分大小,都有它自己的土壤和空气,都有它自己的载体和灵性,当然也就都有它自己的长处和短处,稚气和老练。准乎此,任何一个民族的文化,都有它存在和发展的天赋权利,以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点,来推动自身发展;都应该发扬自身文化的一切优点,来保证自己的存在,缔造人类的文明乐园。

现在,当二十世纪的帷幕徐徐降落之际,为迎接新世纪的到来,中华民族正在重新检视自己,以便在新的世界历史发展中,准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研讨讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

中华乐舞,源远流长,是传播文明的重要载体,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

本书以大量历史资料,全面、系统、多角度地展示了中华乐舞产生的历史和演变发展过程及其多姿多彩的内容。全书分四章。第一章介绍中华乐舞产生的历史沿革和特点;第二章着重介绍从远古到近现代,中华乐舞的发展和演变;第三章重点介绍中国各类音乐和乐器的产生、发展及其特点;第四章介绍著名的乐舞典籍、出土文物珍品,以及历代乐舞中的名人轶事。

中华乐舞,自古一体,但长期来两者均各自独立出书。本书根据我国音乐舞蹈本为一体的特点,有机地结合起来撰述,成为两者融合的通志,是一个有益的尝试。

目 录

导 言.....	1
第一章 中华乐舞的历史沿革.....	6
第一节 中华乐舞的起源与原始乐舞的特色.....	6
一、乐舞的起源.....	6
二、悠久的历史与辉煌的记录.....	8
三、原始乐舞的特色	10
第二节 先秦乐舞的发展与变革	11
一、富于理性精神与政教功能的西周雅乐舞文化	11
二、钟磬之乐的光辉记录	15
三、“礼崩乐坏”与民间乐舞的兴盛	17
第三节 第二个乐舞文化的高峰——两汉时代	19
一、乐府的建立与俗乐舞的整理	19
二、角抵百戏中的乐舞艺术	20
三、舞剑弄丸与以舞相属	23
四、《舞赋》之雅与大曲之俗	29
五、汉代与西域和日本的乐舞交流	31
第四节 魏晋南北朝乐舞文化的特点	33

141614

第五节 恒舞酣歌的隋唐乐舞	36
一、清商乐的发展与成熟	36
二、恒舞酣歌的普及与卓越艺人的创造	37
三、宫廷与民间并盛的唐代乐舞	44
四、唐代与边疆少数民族和邻国的乐舞交流	47
第六节 宋代乐舞的特点	56
一、宋代宫廷队舞	56
二、宋代民间舞队的特点与分类	66
三、宋代乐舞的成就与影响	73
第七节 元代乐舞的发展	77
一、元代宫廷乐舞	77
二、元杂剧的乐舞艺术	86
第八节 明清时代乐舞的特色	91
一、明清宫廷乐舞	91
二、明清民间乐舞	94
三、明清乐舞的对外交流	100
第九节 明清戏曲乐舞的发展及其影响	102
一、戏曲乐舞的特色	102
二、戏曲乐舞的发展历程	104
三、地方戏曲对乐舞的贡献	109
四、京剧艺人的卓越创造	113
第二章 舞部类叙	120
第一节 原始氏族的祭祀舞蹈	121
第二节 汉魏的俗乐舞	131
第三节 中古时期的宫廷燕乐舞	136
第四节 宋元明清的舞蹈	144

第五节 现存各民族民间舞蹈·····	149
第六节 二十世纪的中华舞蹈·····	158
第七节 美的创造者——舞蹈名家简介·····	166
第三章 乐部类叙 ·····	188
第一节 歌舞音乐·····	189
一、历史简述·····	189
二、民间歌舞音乐的种类·····	195
三、音乐的几个特点·····	199
第二节 民歌与艺术歌曲·····	201
一、先秦声乐艺术·····	201
二、从汉初的楚声到隋朝的清乐·····	204
三、唐宋元歌曲·····	209
四、蓬勃发展的明清民间歌曲·····	213
五、源远流长的琴歌·····	215
六、传统民歌的分类及其特点·····	219
第三节 曲艺音乐·····	224
一、历史沿革·····	224
二、曲艺音乐的艺术特点·····	233
第四节 戏曲音乐·····	240
一、戏曲音乐的发展历程·····	240
二、戏曲音乐的艺术特点·····	246
第五节 器乐·····	254
一、原始时期的乐器·····	254
二、金石之乐——古代器乐的第一个高峰·····	257
三、汉晋南北朝的新乐种和新乐器·····	260
四、隋唐——古代器乐又一高峰·····	268

五、民间器乐的勃兴·····	271
六、民族器乐的分类及其特点·····	274
第六节 古代著名乐人·····	276
第七节 近现代著名乐人·····	289
第四章 典籍 文物类叙 ·····	301
第一节 典籍·····	301
一、概述·····	301
二、历代乐律志·····	305
三、类书中的音乐资料·····	308
四、乐谱和舞谱·····	309
五、乐舞要籍举隅·····	321
第二节 乐律理论·····	332
一、中国古代乐律学概念及基本内容·····	332
二、乐律理论的酝酿与奠基·····	334
三、乐律理论发展的经学期与演化期·····	342
四、乐律理论的整理期·····	345
第三节 乐舞文物·····	348
一、概述·····	348
二、乐舞文物遗迹·····	349
三、乐舞文物分期·····	357
四、舞阳贾湖骨笛和龟铃·····	365
五、河姆渡冠状巫舞玉饰·····	365
六、舞蹈纹彩陶盆·····	366
七、三星堆铜面具·····	366
八、少数民族乐器和舞蹈·····	367
九、高句丽墓壁画中的乐舞·····	368

十、丝绸之路乐舞文物石窟舞蹈艺术·····	369
十一、《朝元仙杖图》与《八十七神仙卷》·····	385
十二、弹弓背上的乐舞百戏图·····	386
十三、龟兹舍利盒乐舞·····	387
十四、西藏寺院的乐舞·····	389
十五、韩熙载夜宴图·····	393
十六、周文矩《宫中合乐图》·····	394
十七、王建墓女乐队及舞伎·····	394
十八、辽庆州白塔的乐舞·····	396
十九、雕砖上的金代乐舞·····	397
二十、元永乐宫壁画中的元代乐舞·····	398
二十一、明宪宗行乐图·····	399
二十二、清民居社火图·····	401
第四节 乐舞故事·····	402
一、阴康氏健身舞·····	402
二、箫韶九成,凤凰来仪·····	403
三、商汤桑林求雨·····	403
四、周穆王会见西王母·····	404
五、楚灵王迷舞误国·····	406
六、以舞为谏的晏婴·····	406
七、孔子观蜡·····	407
八、舞雩·····	408
九、孔子闻韶“三月不知肉味”·····	408
十、季氏八佾舞于庭·····	409
十一、鲁定公迷女乐孔子愤然出走·····	410
十二、魏文侯城门悬琴·····	410
十三、玄天二女旋波与提摸·····	411

十四、刘邦与戚夫人的即兴舞·····	412
十五、虞美人舞剑别项羽·····	413
十六、戚夫人的翘袖折腰舞·····	414
十七、盖宽饶弹劾檀长卿·····	414
十八、以舞相属不报得祸·····	415
十九、顾谭三起舞·····	416
二十、魏武铜雀台与铜雀伎·····	417
二十一、曹植善胡舞《五椎锻》·····	418
二十二、曲有误,周郎顾·····	419
二十三、蔡文姬与《胡笳十八拍》·····	420
二十四、阿史那皇后率团来长安·····	422
二十五、李世民与《破阵乐》·····	423
二十六、武则天、唐玄宗与《圣寿乐》·····	424
二十七、杨玉环醉舞《霓裳曲》·····	426
二十八、凌波微步谢阿蛮·····	427
二十九、杜甫诗赞公孙大娘·····	428
三十、何满子·····	431
三十一、菊夫人与《菊花新》·····	431
三十二、中国册封使和琉球“御冠船踊”·····	432
三十三、康熙帝与《圣武雅》·····	434
参考文献 ·····	436
后 记 ·····	441

导 言

中华乐舞,源远流长,是我们中华民族优秀传统文化遗产的一个重要组成部分。中华乐舞的主要特点,可以概括为:

1. 历史悠久,举世少有。中华乐舞的悠久历史,在我国许多考古文物和典籍中都有充分的反映。河南贾湖出土的 8000 年前的骨笛,青海上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆等,为我国远古时期乐舞多姿多彩的丰富内容,提供了可测可视、举世少有的佐证。

从西周整理前代乐舞开始,中华乐舞保持的优良传统,一是诗、乐、舞密切结合,艺术上互相补充,互相促进,使音乐和舞蹈都有一部辉煌的历史,而且为中华文学史上的唐诗宋词的形成、发展起了促进作用;二是自古重视乐舞,从周代乐舞的统领一切文化的班头地位,到历代祭祀乐舞的受到重视,为乐舞的发展奠定了基础,并保持其重要地位。这在世界上也是少有的。宋明以后,一些古典舞蹈虽有流失,但“舞学不可废”仍是智者的主张。以乐传情言志,身心一元论的乐舞美学思想,两千年来一直是乐舞艺术的指导思想。这与西方历史上曾一度把乐舞视为罪恶,实有天壤之别。

2. 题材广阔,积累丰厚。中华乐舞题材极为广阔。以劳动为题材的乐舞,有黄帝时代的《弹歌》、炎帝的《扶犁》和《葛天氏之乐》,汉代有《象教田》。《后汉书·祭祀志》云:“灵星祠舞者,童男十六人,舞者