

汝陽縣戲曲志



河南省汝阳县文化局

1992·洛阳

汝陽縣戲曲志

主編 杜宝山

河南省汝阳县文化局

繁荣戏曲事业
加强精神文明
建设。

刘振立
一九八二年一月

中共汝阳县委书记刘振立题词

望古知今繁榮

汝陽戏曲事業

五九年六月首

馬東安

繁榮我四事業
服務田化建設

郭全貴
九二年
十二月

汝陽縣人大常委會主任郭全貴題詞

搭好戏曲工作

全县人民服务

桑学亮

九百一十

汝阳县政协主席桑学亮题词

群星灿烂
光明社会

祝贺汝阳戏曲志出版
何鸿章书

汝阳县委常委、宣传部长何鸿章题词

考 結奮進振

興 戲曲

歲在辛未年夏李忠娃

汝阳县副县长李忠娃题词

弘揚民族文化
發展戲曲事業

郭善朝

九二年十月

汝阳县文化局局长郭善朝题词



梨园精英

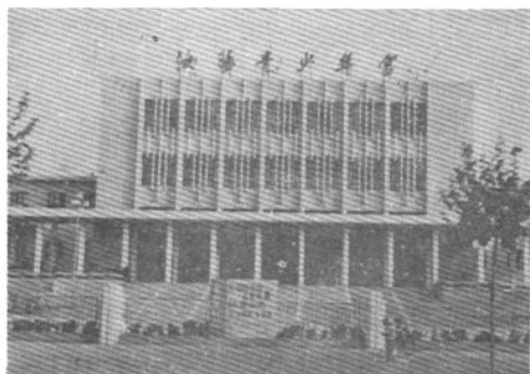
- ①现代豫剧《杨振北》座谈会，中间者为河南省副省长胡悌云
- ②市长张世军、宣传部副部长张太林等领导与《杨振北》剧组合影
- ③丁清香拜师张宝英仪式合影
前排右起：郭全贵、赵振刚、张太林、曾广兰、张宝英、丁清香、
姜晋京、盛长柱、张世军、袁欣
- ④洛阳市市长张世军接见豫剧《龙门的传说》剧组演员



1	2
3	4



中饰琵琶女
丁清香在《龙门的传说》



青少年宫雄姿



张书霞在《小包公》中饰大嫂



赵银河在《杨宗英下山》中饰杨宗英



《秦香莲后传》剧组

左起:张学斌饰英哥、丁清香饰秦香莲、李金霞饰公主



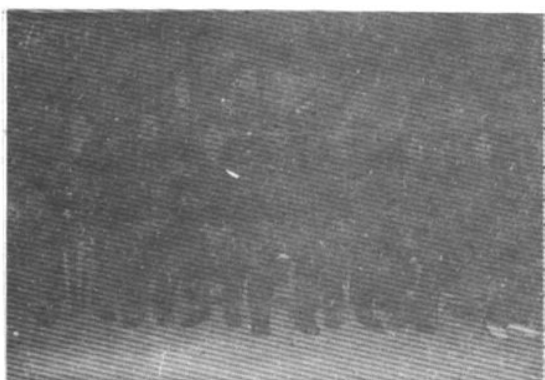
安永成扮演的县官



A 《汝阳戏曲志》领导小组：

前排左起：刘海江 郭善朝 李名篆

后排左起：杜宝山 牛虎林 李金恒 赵银河



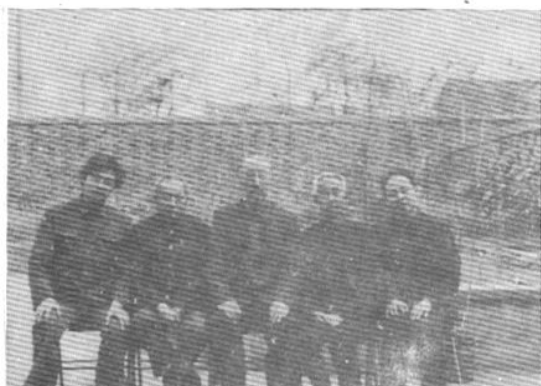
B 《汝阳戏曲志》编委：

前排左起：丁清香 杜宝山 李名篆 郭善朝

刘海江 李金恒 赵银河

后排左起：潘红团 黄复兴 张水舟 马 伟

薛恩殿 黄金玉 牛虎林



C 《汝阳戏曲志》编辑：

从左到右：马 伟 杜宝山 王一贯 牛虎林

潘红团



省戏剧专家兰继先、刘文化与市领导
郭国三、李本荣、赵江涛等与曲剧团《大山
的女儿》剧组合影



张双梅主演《十五贯》剧照



曲剧《小包公》剧照



豫剧《龙门的传说》剧照



李金恒在《寇准背靴》中饰寇准



曲剧《小包公》剧照



中饰杨排风
王湘云在《杨排风》



陈三马(左)与郑次为主演的《逼婚记》剧照

张秀珍在
《山乡风云》
中饰刘琴



姬爱珍主演的曲剧《碧海丹珠》剧照



刘全来、贺喜翠
主演的
《程咬金娶妻》

序 言

《洛阳市戏曲志》主编 盛长柱

冰霜历尽心不移。汝阳县的编志人员,埋头笔耕三个春秋,五易盈尺书稿,终将《汝阳戏曲志》付梓成书。这部汝阳县戏史方面的专业志书,具有一定学术价值。洋洋二十余万言,书梨园兴衰佳话,传艺坛奇人奇事,扬戏苑优伶德操,记述汝阳戏史的发展变化,探索河洛戏史的艺术规律,弥补了汝阳自古戏曲无志的空白,因而她是汝阳以及洛阳文化工作的一部重要文献。对于戏曲改革、振兴汝阳戏曲事业,对于社会主义精神文明建设,她必将起到应有的作用。我认为,编纂《汝阳戏曲志》很必要,也很值得。为什么这样说呢?

首先,汝阳具有悠久的历史传统文化。她位居黄河腹地,是中华民族中原文化发祥地的一角。虽系偏僻山区,却山青水秀,地灵人杰。星罗棋布的名胜古迹,道出了她在历史长河中的非凡经历。七、八千年前的新石器时代文化遗址、北齐屯兵处的高齐古城遗址,迄今尚存不少古代珍贵遗物。东周时,杜康造酒的杜康仙庄,风光旖旎;杜康庙、宝应寺、刘伶池等古迹犹在,是研究中国酒文化的一笔财富。今圣王村、黄屯村,系昔日汤王扎帐、屯兵之处。相传,汤王还在观音寺为百姓祈雨禳灾。城东南云梦洞,“鬼谷子王禅尝隐此”,系“俗传苏秦、张仪受书处”;山上有孙臆墓,传说孙臆、庞涓亦受业于此。城北旗杆山,系楚汉之战时,汉高祖刘邦树旗处,山下高祖庙,现仍香火不断。被誉为汝阳八景之冠的“岷山叠翠”,嵯峨壮观,传说唐太宗游嵩山后曾登此山。城东紫逻石潭,名传古今,唐代大诗人杜甫《送贾阁老出汝州》诗中,就有过“云山紫逻深”诗句,可见古代文人墨客常游此地……凡此名胜古迹,无不反映了历史上与汝阳相关的名人、要事、艺事很多,同时也说明了汝阳历来在政治、军事、文化上的位置相当重要。

另外,汝阳在我省地方戏曲史上,曾经有过突出贡献,不少戏曲艺术活动,直接推动和影响了戏曲的形成和发展。由于汝阳与古都洛阳的距离近在咫尺,多受其文化艺术的渗透和影响,因而不少在汝阳活动过的仁人志士都为戏曲的形成和发展,做出了独特贡献。明代末年,义军领袖李自成,曾把军戏带到此地,自然就丰富了河南地方戏的内容。洛阳曲子从“高跷曲”搬上舞台,转化为“曲子戏”,是这个剧种发展的一次飞跃,当时,汝阳的一批曲子艺人就参加了这次重大艺术活动。三十年代,汝阳有个曲子班社,是将打击乐最早运用曲剧音乐中的班社之一,他们为发展曲子音乐中的“武场”,创造了历史功劳。还有,汝阳戏曲的“四秀”李宝宝等,都为戏曲的繁荣兴旺写下过重要篇章。

当然,编纂《汝阳戏曲志》的必要性,还可以说上几条,这里就不再绕舌了。

感谢汝阳县的有关领导及编志人员,含辛茹苦,历经曲折,使《汝阳戏曲志》得以问世。他们为整理传统文化、繁荣传统文化、振兴戏曲事业,做了一件功著今朝、泽被后世的大好事情,历史将不会忘记他们!

看到《汝阳戏曲志》成书,激动兴奋,夜不能寐,谈此感想,是为序。

1992年5月于洛阳

汝阳县戏曲志

河南汝阳 · 1992 ·

目录

题 词	刘振立 马东安 郭全贵 桑学亮 何鸿章 李忠娃 郭善朝(插页)
序 言	盛长柱(插页)

第一编 综 述

一、地理概貌及县治沿革	(3)	二、戏曲艺术发展概况	(4)
-------------------	-----	------------------	-----

第二编 图 表

一、大事年表	(9)	三、汝阳县剧种分布示意图	(15)
二、汝阳县戏曲剧种表	(14)		

第三编 志 略

第一章 剧 种	(19)	第二章 剧 目	(25)
第一节 曲 剧	(19)	第一节 代表性剧目	(25)
一、曲剧的萌芽	(19)	杨宗英下山	站花墙
二、曲剧的雏形——高跷曲	(19)	小包公	四姐下凡
三、曲剧的形成和艺术发展	(20)	啊, 爱情	良 医
四、汝阳曲剧发展的新阶段	(21)	还 礼	鹁鸪咕咕
第二节 豫 剧	(22)	宋宫密传	龙门的传说
一、关于靠山黄	(22)	杨振北	大山的女儿
二、豫剧在汝阳的发展概况	(23)	第二节 历年演出剧目	(30)
第三节 其它剧种	(24)		
一、越 调	(24)	第三章 音 乐	(35)
二、汉调二簧	(24)	第一节 曲 剧	(35)
三、卫调二簧	(24)	一、概 述	(35)
四、反 调	(24)		

二、曲剧声腔音乐的沿革及特点	(35)
三、常用曲牌解析	(44)
四、常用曲牌一览表	(50)
五、综合唱腔选例	(52)
第二节 豫 剧	(65)
一、概 述	(65)
二、豫西调的声腔沿革和特点	(65)
三、主要伴奏乐器的沿革与乐队位置的变迁	(81)
四、打击乐的运用及其特点	(87)
五、常用锣鼓经选例	(87)
六、唱腔选例	(94)
第四章 表演艺术	(118)
第一节 角色行当体制沿革	(118)
一、曲 剧	(118)
二、豫 剧	(119)
第三节 表演技巧	(119)
第四节 表演选例	(120)
第五章 舞台美术	(125)
第一节 曲剧的舞台美术沿革	(125)
第二节 豫剧的舞台美术沿革	(126)
第六章 机 构	(128)
一、复盛班(靠调)	
二、同乐社(曲子)	
三、上七镇龙虎班(越调)	
四、新梨园(曲子)	
五、快活林(曲子)	
六、醒狮曲剧团(曲子)	
七、抗战宣传团	
八、县中宣传队	
九、豫剧团	
十、豫剧团学生队	
十一、汝阳县曲剧团	
十二、文艺宣传队——乌兰牧骑	

十三、剧目工作组
十四、说唱队
十五、戏曲学校
十六、陶营乡柿园半职业剧团
十七、小辛店越调剧团
十八、南庄木偶戏
十九、小店关帝庙业余剧团(越调)
二十、东保业余剧团
二十一、机构附表

第七章 演出场所 (139)

一、人民剧院
二、汝阳青少年宫
三、陶营古戏楼
四、竹元村古戏楼
五、太山庙戏楼
六、农村演出场所附表

第八章 演出习俗 (141)

第九章 文物、古迹 (143)

第一节 戏曲文物 (143)

一、首饰盒
二、老旦上衣
三、陶营古戏箱
四、戏楼楹联

第二节 古 迹 (144)

一、岷山古庙会
二、蔡店乡圣水寺古庙会
三、陶营村关帝古庙会
四、三皇姑古庙会
五、太山庙庙会

第十章 报刊专著 (148)

第十一章 轶闻传说 (167)

第十二章 谚语口诀 (169)