

重慶曲藝概述

Chong Qing QuYi GaiShu

重慶市曲藝家協會

編印

曾祥明

編著



中國文联出版社

重慶曲藝概述

Chong Qing QuYi GaiShu

重慶市曲藝家協會 編印

曾祥明 編著

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

重庆曲艺概述/曾祥明编著. —北京:中国文联出版社,2012.10
ISBN 978—7—5059—7757—0

I. ①重… II. ①赵… III. ①文艺—作品总合集—中国—当代IV.
① I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 199903 号

书 名:重庆曲艺概述
编 著:曾祥明
出 版:中国文联出版社
发 行:中国文联出版社发行部(010—65389150)
地 址:北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销:全国新华书店
出版监审:陈思之
装帧设计:杨 娜
责任编辑:俞艺中
印 刷:重庆大正印务有限公司
开 本:720×1000mm 1/16
印 张:24.75 印张 360 千字
印 数:0001—1000 册
版 次:2012 年 10 月第一版第一次印刷
书 号:ISBN 978—7—5059—7757—0

版权所有,请勿擅自翻印和适用本书
本书如有印装错误,请与承印厂调换

编辑委员会

主 任	汪 俊	王 超				
主 编	王 毅					
编 委	王 毅	仇小豹	鲁广峰	张克宪	秦宗智	
	沙建勋	刘小军	刘靓靓	曲春雷	程汪红	
编 著	曾祥明					
编 务	李 娟					

说 明

一、《重庆曲艺概述》意在对重庆的曲艺事业和存在的曲种及曲艺家有一个概括的叙述,并希望通过本“概述”,对重庆曲艺、曲种和曲艺家有一个基本的了解。鉴于所叙述的时间跨度较大,故本着略远详近的原则,重点介绍重庆直辖后的曲艺状况。

二、《重庆曲艺概述》的叙述,力求语言平易,易读易懂。

三、所选介的曲种,都是在重庆直辖以后继续存在于曲艺舞台或民间的。对建国前、直辖前已消失或濒临绝响的一些曲种,不作详细介绍。

四、各曲种的代表人物,选取的是在重庆直辖后还进行过曲艺活动的曲艺家,以及健在的曲艺家。本身兼及几个曲种的曲艺家,只在一个曲种中作介绍,以避免重复。

五、对建国后已故的、对重庆曲艺事业有一定影响和贡献的曲艺家,在“曲艺人物”中予以简介,以缅怀他们对重庆曲艺事业所作的努力和贡献。按逝世时间排列。

六、为使对曲艺不很了解的读者对重庆曲艺曲种有个大概的了解,每个曲种都有“作品举例”,以俾窥豹一斑。作品以1997年重庆直辖后发表、演出的为限。

七、《重庆曲艺概述》搜集了一些文史性的文字,意在为今后的《重庆曲艺志》提供一定资料。

编者

为存史立传者喝彩

——序《重庆曲艺概述》

□杨 矿

为重庆文艺编辑出版一套存史立传性质的丛书，对重庆文艺以及各艺术门类的来龙去脉进行一番系统的梳理，是我多年梦寐以求的想法。记得2008年冬天，我提出了编撰《重庆文艺概述》丛书的建议，得到了众多领导和专家的首肯。按照设想，这套包括重庆文艺总体概述以及美术、书法、摄影、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、电影、电视、民间文艺、文艺评论等12个艺术门类概述在内的丛书，将追根溯源地把重庆文艺的前世今生作一个全面、完整、详尽的陈述。策划方案一出台，即得到了曾祥明先生的第一个响应。记得他几次专程来到我的办公室，与我就编辑出版这套书的意义、价值、作用以及结构、体例、语言等进行深入的交流和研讨，言谈中充满了激动和兴奋。他甚至提出，不论经费到没到位、不论这套书出不出，出于一种责任和使命，他都要写。于是，在两年的时间内，他交来了《重庆曲艺概述》的初稿。这是至今为止这套丛书唯一的成稿。后来，由于多种原因，这套丛书的编辑出版最终胎死腹中。但祥明先生仍然热情不减、疾心不改，坚持完成了《重庆曲艺概述》的编撰和修订。素来重视学理研究的重庆市曲艺家协会主席团在经费十分紧张的情况下，远见卓识地决定出版这本概述。这一首开重庆文艺基础性理论建设先河的开创性著述，无疑极具示范意义和创新价值。在为其它艺术门类树立标杆和榜样的同时，也将引起人们对重庆文艺更深层次的思考和追问。让人不得不肃然起敬，为之鼓掌与喝彩。

祥明先生博学多才、为人谦和，与我是多年的忘年之交。他长期植根于巴渝曲苑这片沃土，以精到的知识修为、深厚的理论功底和出众的创

作实力,在重庆曲艺界有口皆碑。他热爱曲艺、钟情曲艺,进而钻研曲艺、实践曲艺,传承曲艺、创新曲艺从艺三十多年来,撰写了大量的曲艺理论文章、创作了一大批曲艺作品,这本洋洋洒洒 36 万余言的《重庆曲艺概述》更是他醉心于曲艺事业所思所想、所作所为的收获与结晶。概述系统全面地勾勒了重庆曲艺的历史发展脉络;对建国以后特别是直辖以来的重庆曲艺进行了详尽的描述,史料翔实、记述准确。对评书与新故事,相声与双簧,清音、盘子、琵琶弹唱,车灯,竹琴,扬琴,金钱板和荷叶,花鼓和连箫,快板,三句半、方言诗朗诵,谐剧等具有典型巴渝文化气质和特色的重要曲艺式样,以分专章的形式,从曲种简介到艺术特点、从代表人物到代表作品进行了详略得当的介绍,并对曲艺音乐家、曲艺作家、曲艺表演团体和曲艺协会,以及曲艺人物、直辖后的重庆曲艺大事进行了分列。概述以时间为顺序,以事件为依托,以人物作品为重点,整体严谨、缜密,实事求是、客观公正地对重庆曲艺的起源、演变、发展进行了完整的解析,不失为重庆曲艺的第一本“大百科全书”。

作为中国最具民族特点和民间意味的表演艺术形式集成,曲艺用“口语说唱”来叙述故事、塑造人物、表达思想感情并反映社会生活。但作为说唱艺术,曲艺虽有悠久的历史,却一直没有独立的艺术地位。在中华艺术发展史上,曾归于“宋代百戏”中,在瓦舍、勾栏表演;即使到了近代,也仅仅归于“什样杂耍”之中,多在民间娱乐场地进行表演。新中国成立后,才得以有一个统一而稳定的名称,统称“曲艺”,并进入剧场进行表演。重庆是曲艺文化积淀较为厚重和丰富的地区,其悠久的曲艺历史、多姿的曲艺形式、多彩的曲艺作品、众多的曲艺人才,在中华曲艺的百花园中独树一帜,倍受广大曲艺爱好者的热爱和推崇。但和中国曲艺一样,由于基础性学理和体系研究的长期缺失,使得重庆曲艺的长足发展缺乏强有力的理论支撑和学术支持。曲艺素以口传心授的形式进行传承,一直以来,广大曲艺家和曲艺工作者,对曲艺的认识和了解大多知其然不知其所以然。只知道怎么演,对于为什么要这样演、怎么演会演得更好,对于曲艺的历史渊源、艺术规律、基本特点等等,知之甚少。这极大地阻碍了曲艺事业的发展和创作。近年来,中国曲艺家协会加大了理论体系建构的力度,使曲艺由过去单纯强调艺术实践发展到了实践与理论并重,为曲艺的再度辉煌正在一步步夯实基础。在这样的情形下,《重庆曲艺概

述》应运而生,可谓生逢其时。

作为新兴的直辖市,重庆文艺长期以来缺乏系统的体系研究与基础整理,《重庆曲艺概述》的编辑出版,填补了这一领域的空白,必将有助于这一工作的加强。基于此,我们有理由在为祥明先生鼓掌与喝彩的同时,更有信心和勇气去努力和期待。

是为序!

2013年8月11日夜

(作者系诗人、评论家、文化专家,现任重庆市文联党组成员、副主席)

目 录

第一编 认知曲艺与直辖前的重庆曲艺	(1)
第一章 认知曲艺	(1)
第一节 什么是曲艺	(1)
第二节 曲艺的特征	(5)
第三节 曲艺的分类	(9)
第四节 “曲艺”一词的缘起	(14)
第二章 建国前后及直辖前的重庆曲艺概况	(17)
第一节 建国前的曲艺	(17)
一、历史悠久的重庆曲艺	(17)
二、空前繁荣的抗战曲艺	(18)
三、解放前夕日趋沉寂的重庆曲艺	(26)
第二节 建国后至直辖前的重庆曲艺	(26)
一、建国后至“文革”前的重庆曲艺概况	(26)
二、“文革”中的重庆曲艺	(35)
三、改革开放至直辖前的重庆曲艺	(37)
第二编 重庆直辖后的曲艺(1997—2012)	(45)
第三章 重庆曲种概述——评书与故事	(45)
第一节 重庆评书	(45)
一、重庆评书简介	(45)

二、重庆评书的代表人物及作品	(48)
第二节 重庆的故事活动	(79)
一、重庆的故事讲述及发展	(80)
二、故事和评书的区别	(82)
三、故事的写作和讲述	(83)
四、重庆故事的代表人物及作品	(86)
第四章 重庆曲种概述——相声与双簧	(103)
第一节 相声	(103)
一、相声简介	(103)
二、重庆相声的代表人物	(105)
三、重庆相声作品举例	(110)
第二节 双簧	(126)
第五章 重庆曲种概述——清音、盘子、琵琶弹唱	(131)
第一节 清音	(131)
一、清音简介	(131)
二、四川清音的重庆代表人物	(134)
三、清音作品举例	(138)
第二节 四川盘子和琵琶弹唱	(143)
一、四川盘子及作品举例	(143)
二、琵琶弹唱及作品举例	(145)
第三节 曲谱选例	(148)
第六章 重庆曲种概述——车灯	(159)
第一节 重庆车灯的形成和发展	(159)
第二节 重庆车灯的代表人物及作品举例	(164)
第七章 重庆曲种概述——竹琴	(175)
第一节 竹琴简介	(175)

第二节 竹琴代表人物及作品举例	(179)
第八章 重庆曲种概述——扬琴	(188)
第一节 扬琴简介	(188)
第二节 重庆扬琴代表人物及作品举例	(190)
第九章 重庆曲种概述——金钱板和荷叶	(202)
第一节 金钱板	(202)
一、金钱板简介	(202)
二、重庆金钱板代表人物及作品举例	(213)
第二节 荷叶	(223)
一、荷叶简介	(223)
二、重庆荷叶代表人物及作品举例	(225)
第三节 曲谱选例	(230)
第十章 重庆曲种概述——花鼓和连箫	(234)
第一节 花鼓	(234)
第二节 连箫	(235)
一、连箫简介	(235)
二、万州土家族的连箫	(236)
三、曲谱选例	(237)
第十一章 重庆曲种概述——快板	(239)
第一节 快板简介	(239)
一、快板的种类	(240)
二、快板的艺术手段	(241)
三、快板的打法	(242)
四、浅谈音乐快板	(244)
第二节 快板代表人物及作品举例	(246)

第十二章 重庆曲种概述——三句半、方言诗朗诵	(253)
第一节 三句半	(253)
第二节 方言诗朗诵	(258)
一、方言诗朗诵简介	(258)
二、方言诗朗诵代表人物及作品举例	(265)
第十三章 重庆曲种概述——谐剧	(274)
第一节 谐剧的诞生	(274)
第二节 谐剧的特点	(276)
第三节 谐剧的创作和表演	(280)
第四节 重庆谐剧代表人物及作品举例	(285)
第十四章 曲艺音乐家	(292)
第十五章 曲艺作家与评介、出版	(298)
第一节 曲艺作家	(298)
第二节 曲艺评介	(331)
第三节 专著与音像	(332)
一、个人专著	(332)
二、音像制品	(334)
第十六章 曲艺表演团体和曲艺协会	(335)
第一节 曲艺表演团体	(335)
第二节 曲艺协会	(343)
第十七章 曲艺人物	(351)
第十八章 记事	(359)

第一编 认知曲艺与直辖前的重庆曲艺

第一章 认知曲艺

第一节 什么是曲艺

孔子说：“名不正则言不顺，言不顺则事不成。”

在一定程度上讲，名，就是概念的定义。一事物，有一事物与别事物不同的本质特征。这个本质特征，就规定了这件事物的特点和范围，这就是逻辑学上讲的内涵与外延。

曲艺的定义是什么？换句话说，什么是曲艺？这是一个很起码的问题，也是一个根本的问题。我们爱好曲艺，或者从事曲艺工作，就应该了解、知道什么是曲艺——也就是了解和知道曲艺的定义是什么。

在我们的舞台艺术中，有着五大门类——音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技。了解曲艺的定义，才能明确它在五大舞台艺术门类中的界定，明确它与其它四大门类的不同，也才能使我们更好地继承曲艺艺术的传统和发展曲艺艺术。了解了“曲艺是什么”的问题，我们才不会造成这样的尴尬——用本来就紧张的财力、物力、人力，去精精心心地打扮一个娃娃。等打扮好了牵出来时，才发现那娃娃是邻居的！

什么是曲艺呢？

上海辞书出版社《词海》(1979年版)说：曲艺是“各种说唱艺术的总称。以带有表演动作的说唱来叙述故事、塑造人物、表达思想感情，反映社会生活。”

上海辞书出版社《中国戏曲曲艺词典》(1981年9月第1版)说：曲艺

◇◇◇ 重庆曲艺概述

是“各种说唱艺术的总称”。

百度百科说：“曲艺是中华民族各种‘说唱艺术’的统称。”

中国曲艺网·百科名片说：“曲艺是中华民族各种说唱艺术的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。”

姜昆、戴宏森主编的《中国曲艺概论》说：“曲艺是一门用口头语言说唱叙事的表演艺术。”

蒋守文著、四川大学出版社出版的《半方斋曲艺论稿》说：“曲艺是以说唱及写意表演叙述故事的一种民间艺术形式。”

中国曲艺家协会副主席、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科说：“曲艺是一门用口头语言说唱叙述的表演艺术。”

上述对曲艺的定义，是越来越缜密，越来越精细了。尽管大同小异，但认识一致、达成共识的是——曲艺是“说唱艺术”，是“叙”。

有人说，戏曲不也是“说”与“唱”吗？如此说来，戏曲也是曲艺啰？不！

我们知道，戏曲的表现手段有“唱、念、做、打”。京剧《雁荡山》，没有一句唱、没说一句话（没有一句道白），但它还有“做”和“打”支撑着——还有身段表演，有造型，有武打，它仍然是一出京剧。不说戏曲，就说戏剧，王景愚的《吃鸡》，也没有一句道白，更没有一句唱，但他有吃鸡的动作与神态的表演，它可以成为戏剧中的一种——哑剧。然而，曲艺离了“说”和“唱”，就没有了曲艺。我们有谁见过不说不唱的曲艺吗？没有！“说”与“唱”，是曲艺的生命。

“叙”，是曲艺的精髓。

“叙”——按照汉语的解释，“叙”就是“述说”。也就是说，曲艺艺术的表现手段是“说”与“唱”，曲艺艺术的表现方法是“述说”，即是通过“说”或“唱”，来向听众（或观众）述说一个故事，或者述说一种情绪。有人把曲艺的这种“述说”称为“说法现身”。跟曲艺的“叙”（述说）不同的是戏剧的“演”。戏剧演员装扮成剧中人物的形象，表演者剧中人物的动作、神情，把一个故事活灵活现地展现在观众面前。有人把戏剧的这种“表演”称为“现身说法”。

上述的几种定义，也有不同的地方。

《词海》说的是：曲艺是以带有表演动作的说唱“叙述故事”；

《中国曲艺概论》说的也是：曲艺是用说唱“叙事”。

《半方斋曲艺论稿》(蒋守文著)说：曲艺是以说唱及写意表演“叙述故事”

吴文科说：曲艺是用说唱“叙述”。

不同之处在于“叙述故事”、“叙事”与“叙述”。

诚然，不少曲艺作品都是在以说唱“叙述故事”，评书、相声、故事自不必说，非得有故事不可。山东快书的《武松打虎》、《武松赶会》，四川金钱板的《小菜打仗》、《耗子告猫》，清音《小放风筝》等等，也都叙述了一个大大小小、真真假假的故事。但是，有的唱腔类的曲种如评弹、清音、琵琶弹唱等等，“叙述”的也不一定是“故事”。例如——

评弹开篇《姑苏雨巷》(朱寅全作，载 2011 年第 5 期《曲艺》)：

浙沥浙沥浙沥沥，	贴窗听雨茶一碟，
浙沥浙沥浙沥沥。	弦音雅韵伴耳边。
雨丝长，雨丝密，	春风叩窗来问好，
雨巷长长雨绵绵。	飞鸟檐下戏清泉。
	纷繁世事渐沉淀，
鹅卵石上水珠溅，	欢声笑语谱和谐。
过街楼头泻雨帘。	走上石桥当心滑，
花伞徜徉缓步走，	青苔绿草镶岸边。
挂下一串水项链。	远眺高楼烟雨里，
爬墙藤上珍珠闪，	回望小巷似长笛，
隔墙花枝舞翩跹。	雨打芭蕉拨琴弦，
	齐奏一曲江南天。

牌坊下，古井边，	
三两主妇忙淘洗。	浙沥沥浙沥沥沥，
多彩雨披花如艳，	雨丝长长雨丝密，
雨丝拂面润心田。	姑苏雨巷情绵绵。
吴语细软音不绝，	谈天说地乐悠闲。

它叙述的就并非一个故事。再如四川清音——

翡翠叶，挺如剑，
白玉花，带笑颜。
凛凛高洁尘不染，

◇◇◇ 重庆曲艺概述

风刀霜剑独傲然。
水仙，水仙，红岩水仙，
只须半盏清泉水，
但得芬芳满人间。

默默暗送香淡淡，
春消息，早早传。
飘然素面朝天去，
万花竞放正春天。
水仙，水仙，红岩水仙，
只须半盏清泉水，
但得芬芳满人间。

这是阳晓创作的大型主题曲艺晚会《雾都明灯·水仙吟》。

所以，曲艺并非一定要“叙述故事”，其叙述的，也许是一个场景、一种感情、一种事物、一个道理。因此，吴文科先生所说的：曲艺是用说唱“叙述”，是比较符合曲艺作品的客观实际的。

姜昆、戴宏森主编的《中国曲艺概论》说：曲艺是“用口头语言说唱”。
吴文科也说：曲艺是“用口头语言说唱”。

什么是“口头语言”。

这里所说的“口头语言”，是指的“口头发出的语言的声音”，是曲艺所使用的物质手段，是跟书面的“文字”相对应的。也就是说，曲艺是用口语——语言的声音进行说唱的，哪怕是瞎子也能从事曲艺演出。例如著名的陕北说书名家韩起祥，四川竹琴大师贾树三、四川扬琴大家李莲生、重庆扬琴名家李成果、重庆评书艺人夏森钊，都是失明人。但从没有哑巴能演唱曲艺。

因此，不要误解为曲艺只能用口头语言的俗语词汇，一些唱腔类的曲种，也可以使用一些文言词汇和古诗词的语言，显得更有文采。如骆玉笙所演唱的京韵大鼓《剑阁闻铃》——

马嵬坡下草青青，今日犹存妃子陵，
题壁有诗皆抱恨，入祠无客不伤情。
万里西巡君前去，何劳雨夜叹闻铃……

洒窗根点点敲人心欲碎，摇落木声声使我梦难成。
 当啷啷惊魂响自檐前起，冰凉凉彻骨寒从被底生。
 孤灯儿照我人单影，雨夜同谁话五更。
 从古来巫山曾入襄王梦，我何以欲梦卿时梦不成。
 莫不是弓鞋懒踏三更月，莫不是衫袖难禁午夜风。
 莫不是旅馆萧条卿嫌闷，莫不是兵马奔驰心怕惊。
 莫不是芳卿心内藏余恨，莫不是薄幸心中少至诚。
 既不然神女因何不离洛浦，空教我流干了眼泪望断了魂灵。
 一个儿枕冷衾寒卧红罗帐里，一个儿珠沉玉碎埋黄土堆中。
 连理枝暴雨摧残分左右，比翼鸟狂风吹散各西东……
 可怜你香魂一缕随风散，却使我血泪千行似雨倾。
 恸临危，直瞪瞪星眸，咯吱吱的皓齿，
 战兢兢玉体，惨淡淡的花容。
 眼睁睁既不能救你又不能替你，
 悲恸恸，将何以酬卿又何以对卿。
 最伤心一年一度梨花放，从今后一见梨花一惨情……

可见，曲艺作品要的“口头语言”，也并不限于“用口头俗语”，但一定是“语言的声音”。

什么是曲艺？总而言之，我们以为姜昆、戴宏森主编的《中国曲艺概论》和吴文科先生所说的：

“曲艺是一门用口头语言说唱叙述的表演艺术”，正是曲艺的定义。

第二节 曲艺的特征

是先有曲艺的定义，再有曲艺的特征？还是先有曲艺的特征，再有曲艺的定义？这个问题并不像“先有鸡还是先有蛋”那么纠结。逻辑学告诉我们，定义，是对于一种事物的本质特征或一个概念的内涵和外延所作的简要说明。也就是说，所谓曲艺的特征，就是在大量的曲艺作品中分析、提炼、归纳、概括出来，再由此而下定义的。

我们的前人，从大量的曲艺作品中，分析、提炼、归纳、概括出来的曲艺的本质特征即艺术特征。在舞台艺术的五大门类中，曲艺与音乐、舞