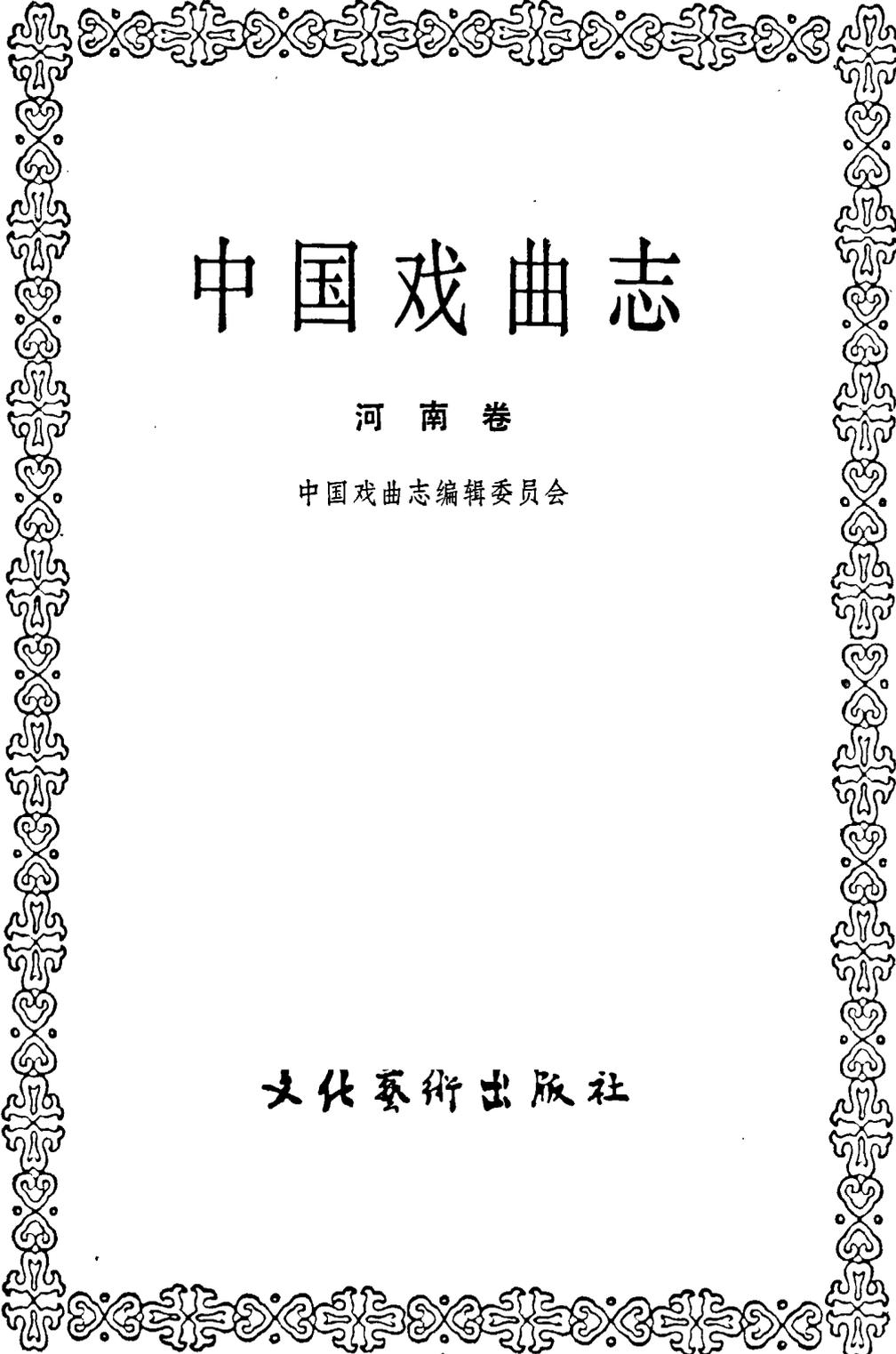


017320

中国戏曲志



# 中国戏曲志

河南卷

中国戏曲志编辑委员会

文化艺术出版社

中华人民共和国文化部  
中华人民共和国国家民族事务委员会 主办  
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

## 中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻  
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务） 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊  
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡  
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤  
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文  
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非  
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健  
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明  
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏  
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国  
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英  
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳（按姓氏  
笔画排列）

## 中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄黎

编 辑：包澄黎 刘文峰 张新建 陆 德 俞 冰 常丹琦 傅淑芸  
（按姓氏笔画排列）

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：马龙文 纪根垠 孙家兆 何 为 沈达人 谷建东 杨志烈  
武承仁 钮 骠 （按姓氏笔画排列）

## 中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻  
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务） 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊  
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡  
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤  
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文  
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非  
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健  
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明  
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏  
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国  
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英  
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳（按姓氏  
笔画排列）

## 中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄黎

编 辑：包澄黎 刘文峰 张新建 陆 德 俞 冰 常丹琦 傅淑芸  
（按姓氏笔画排列）

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：马龙文 纪根垠 孙家兆 何 为 沈达人 谷建东 杨志烈  
武承仁 钮 骠 （按姓氏笔画排列）

## 《中国戏曲志·河南卷》编辑委员会

主 编：李国经

副主编：马紫晨 王玉箏 刘景亮（常务） 李翎 韩德英（按姓氏笔画排列）

委 员：马鸣昆 马紫晨 王扬 王艺生 王书平 王爱功 王基笑  
王鸿玉 王永宽 王豫生 王玉箏 王宏啸 王淮琛 王腾林  
方仲根 孔宪易 邓同德 吕有宽 吕振民 关朋 刘景亮  
许欣 李翎 李蔚 李国经 李春祥 张烁 张永龄  
杨扬 杨建民 杨安民 杜棣生 花锦昌 林治泰 罗云  
周玉迅 周迪君 周斌 武丰登 赵再生 赵宗晔 荆桦  
夏相林 郭光宇 袁文娜 高波群 高春喜 梁西振 盛长柱  
韩伟 韩德英 傅以达 傅纯礫 程玉惠 董清江 戴征贤  
（按姓氏笔画排列）

## 《中国戏曲志·河南卷》编辑部

主 任：王玉箏

副主任：韩德英 马紫晨 杨建民 杨扬

编 辑：于宏敏 马紫晨 王艺生 王玉箏 关朋 刘景亮 陈月英  
张环 李翎 周斌 杨扬 杨建民 姜健 赵霓  
袁小娜 高国屏 韩德英 谭静波（按姓氏笔画排列）

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

综 述：刘景亮

图 表：陈月英 杨建民 韩德英

## 《中国戏曲志·河南卷》编辑委员会

主 编：李国经

副主编：马紫晨 王玉箏 刘景亮（常务） 李翎 韩德英（按姓氏笔画排列）

委 员：马鸣昆 马紫晨 王扬 王艺生 王书平 王爱功 王基笑  
王鸿玉 王永宽 王豫生 王玉箏 王宏啸 王淮琛 王腾林  
方仲根 孔宪易 邓同德 吕有宽 吕振民 关朋 刘景亮  
许欣 李翎 李蔚 李国经 李春祥 张烁 张永龄  
杨扬 杨建民 杨安民 杜棣生 花锦昌 林治泰 罗云  
周玉迅 周迪君 周斌 武丰登 赵再生 赵宗晔 荆桦  
夏相林 郭光宇 袁文娜 高波群 高春喜 梁西振 盛长柱  
韩伟 韩德英 傅以达 傅纯礫 程玉惠 董清江 戴征贤  
（按姓氏笔画排列）

## 《中国戏曲志·河南卷》编辑部

主 任：王玉箏

副主任：韩德英 马紫晨 杨建民 杨扬

编 辑：于宏敏 马紫晨 王艺生 王玉箏 关朋 刘景亮 陈月英  
张环 李翎 周斌 杨扬 杨建民 姜健 赵霓  
袁小娜 高国屏 韩德英 谭静波（按姓氏笔画排列）

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

综 述：刘景亮

图 表：陈月英 杨建民 韩德英

## 《中国戏曲志·河南卷》编辑委员会

主 编：李国经

副主编：马紫晨 王玉箏 刘景亮（常务） 李翎 韩德英（按姓氏笔画排列）

委 员：马鸣昆 马紫晨 王扬 王艺生 王书平 王爱功 王基笑  
王鸿玉 王永宽 王豫生 王玉箏 王宏啸 王淮琛 王腾林  
方仲根 孔宪易 邓同德 吕有宽 吕振民 关朋 刘景亮  
许欣 李翎 李蔚 李国经 李春祥 张烁 张永龄  
杨扬 杨建民 杨安民 杜棣生 花锦昌 林治泰 罗云  
周玉迅 周迪君 周斌 武丰登 赵再生 赵宗晔 荆桦  
夏相林 郭光宇 袁文娜 高波群 高春喜 梁西振 盛长柱  
韩伟 韩德英 傅以达 傅纯礫 程玉惠 董清江 戴征贤  
（按姓氏笔画排列）

## 《中国戏曲志·河南卷》编辑部

主 任：王玉箏

副主任：韩德英 马紫晨 杨建民 杨扬

编 辑：于宏敏 马紫晨 王艺生 王玉箏 关朋 刘景亮 陈月英  
张环 李翎 周斌 杨扬 杨建民 姜健 赵霓  
袁小娜 高国屏 韩德英 谭静波（按姓氏笔画排列）

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

综 述：刘景亮

图 表：陈月英 杨建民 韩德英

志 略：王云声 王 珺 王建业 邓同德 冯大雷 杨军茂 芮祚国  
周则生 赵 霓 赵再生 韩德英 裴传厚

(以上为《剧种》撰稿人)

王艺生 王培英 王淮深 王景中 王 黎 王 斌 方仲根  
邓同德 白 柱 田来印 朱 光 任 滔 江治安 闵 彬  
李 雁 李 凯 李树修 李 斌 李新艺 张进仓 张庆云  
张 禄 张永龄 张侠生 张学忠 张丽萍 张海涛 张景恒  
陈怀义 陈 栋 陈国宝 余 辉 杨安民 花锦昌 武丰登  
范启声 赵抱衡 赵籍身 贾 速 高春喜 袁文娜 韩 伟  
韩锦超 谭静波 燕昭安 戴征贤

(以上为《剧目》撰稿人)

王 珺 王玉箏 吕现争 陈家训 迟国英 芮祚国 张同昌  
周 斌 赵 毅 郭建梅 贾 速 高春喜 焦光民 蒋云声  
裴世虎

(以上为《音乐》撰稿人)

石 磊 陈宪章 陈国宝 李新艺 武丰登 罗 云 袁文娜  
谭静波

(以上为《表演》撰稿人)

关 朋

(《舞台美术》撰稿人)

王 扬 王 珺 王培英 邓同德 田东阶 吕忠海 任 滔  
朱 光 许居平 关 朋 刘耀才 孙明堂 杨 扬 杨安民  
杨军茂 李 翎 李德平 宋金山 陈宜东 张庆云 张明珠  
张家才 周则生 范启声 范高银 胡光明 赵抱衡 赵宗晔  
荆 桦 郭全仁 高国屏 高波群 高春喜 黄 河 韩 伟  
韩德英 雷小丽 裴传厚 谭静波 霍士敬

(以上为《机构》撰稿人)

于宏敏 王进祥 王奇太 王国毅 王菊芳 许栋梁 刘少章  
刘 良 任天舜 阴鸿生 陈 栋 杨建民 张永龄 李宗南  
李逸先 李富君 赵家珍 姚新灿 贾 静 高春喜 黄土富

燕昭安

(以上为《演出场所》撰稿人)

刘景亮 袁小娜

(以上为《演出习俗》撰稿人)

王淮深 邓同德 左超 刘念兹 杨建民 苏健 张庆云  
周到 赵再生 洪宝明 燕昭安

(以上为《文物古迹》撰稿人)

马龙文 王艺生 王玉笋 王永宽 王钢 李翎 张烁  
赵霓 袁小娜 韩德英

(以上为《报刊专著》撰稿人)

袁小娜

(《轶闻传说》整理人)

于宏敏

(《谚语·口诀》辑录人)

于宏敏 韩德英

(以上为《其他》辑录人)

传 记: 王珺 王钢 王永宽 王光先 王奇彬 邓同德 孔宪易  
关朋 刘良 孙明堂 刘俊 李春祥 张环 张永龄  
张明珠 杨扬 杨占欣 杨军茂 杨荣润 武丰登 武英杰  
周泽生 赵再生 贾静 贾璐 郭全仁 高国屏 高春喜  
黄玉芳 蒋云声 蒋自法 韩德英

附 录: 于宏敏 关朋 刘景亮 杨建民 李翎 韩德英 谭静波  
(辑录)

索 引: 杨建民 周斌 韩德英

摄 影: 王信军 孙可让 杨建民 杨雨南 张新政 周淑丽 范敦聚  
姜健 阎新法

绘 图: 关朋 刘德禄 蓝雪梅

图片编辑: 关朋 姜健

编 务: 于宏敏 张环 杨扬 袁小娜

资料提供: 河南省戏剧研究所 河南省豫剧三团 河南省舞台美术学会  
河南省各地市县戏曲志编辑部(室、组)

# 序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重，又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划。八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

# 凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按1982年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至1982年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

# 目 录

综述 .....	1	坠剧 .....	95
图表 .....	31	豫南花鼓戏 .....	96
大事年表 .....	33	嗨子戏 .....	97
剧种表 .....	66	扬高戏 .....	97
河南省戏曲文物古迹		柳琴戏 .....	98
分布图 .....	69	京剧 .....	99
志略 .....	71	汉剧 .....	101
剧种 .....	73	蒲剧 .....	102
豫剧 .....	73	河北梆子 .....	103
曲剧 .....	76	眉户 .....	104
越调 .....	78	剧目 .....	105
大平调 .....	80	一捧雪 .....	107
怀梆 .....	81	二度梅 .....	107
怀调 .....	82	八件衣 .....	108
宛梆 .....	83	八蜡庙 .....	108
大弦戏 .....	84	人欢马叫 .....	108
罗戏 .....	86	刀劈杨藩 .....	109
卷戏 .....	87	三上关 .....	109
百调 .....	88	三上轿 .....	110
二夹弦 .....	89	三义碑 .....	110
四股弦 .....	91	三拂袖 .....	110
道情戏 .....	92	三家人 .....	111
落腔 .....	93	三子争父 .....	111
四平调 .....	94	三传圣旨 .....	111
		三打雷音寺 .....	111
		三皇姑出家 .....	112

三搜太白府 .....	112
山鹰 .....	112
大祭桩 .....	113
小包公 .....	113
小二姐做梦 .....	114
小二黑结婚 .....	114
小白鞋说媒 .....	114
下陈州 .....	115
下南唐 .....	115
下高平 .....	115
下燕京 .....	116
女中魁 .....	116
马武揭金砖 .....	117
义烈风 .....	117
王大娘钉缸 .....	117
王华买爹 .....	117
王金豆借粮 .....	118
化心丸 .....	118
反五关 .....	119
反阳河 .....	119
反徐州 .....	119
反冀州 .....	119
斗书场 .....	120
凤仪亭 .....	120
风雪配 .....	120
牛头山 .....	121
长台关 .....	121
长坂坡 .....	121
火龙阵 .....	121
火烧子都 .....	122
火烧纪信 .....	122
火烧战船 .....	122
火烧秦桧 .....	123

火焚绣楼 .....	123
夫妻观灯 .....	123
无佞府 .....	123
毛宏跳花园 .....	124
天河配 .....	124
六部西厢 .....	124
打土地 .....	125
打关西 .....	125
打金枝 .....	125
司马茅告状 .....	126
龙凤旗 .....	126
白玉杯 .....	126
白奶奶醉酒 .....	126
白莲花 .....	127
白蛇传 .....	127
扒瓜园 .....	128
冬去春来 .....	128
四进士 .....	129
对花枪 .....	129
对金抓 .....	130
目连救母 .....	130
玉虎坠 .....	130
丝绒记 .....	131
汉宫春秋 .....	131
红书剑 .....	131
红楼梦 .....	131
红管家 .....	132
关公挑袍 .....	132
刘胡兰 .....	133
合凤裙 .....	133
老羊山 .....	133
扬州观灯 .....	134
血汗衫 .....	134

血溅乌纱 .....	134	虎西门 .....	145
阴阳扇 .....	135	郑州血 .....	146
百花赠剑 .....	135	卖苗郎 .....	146
传枪 .....	135	卖箩筐 .....	146
闯幽州 .....	136	武松打店 .....	147
收姜维 .....	136	斩经堂 .....	147
吕蒙正赶斋 .....	136	斩单雄信 .....	147
好媳妇 .....	137	屈原 .....	147
地塘板 .....	137	狗咬赵盾 .....	148
陈三两 .....	137	刮海 .....	148
张飞滚鼓 .....	138	卷席筒 .....	148
张廷秀私访 .....	138	明镜记 .....	149
花木兰 .....	138	赵二能卖肉 .....	149
花打朝 .....	139	赵公明下山 .....	149
花庭会 .....	139	草人媒 .....	149
李三娘打水 .....	140	狮子楼 .....	150
李双双 .....	140	柜中缘 .....	150
李天保吊孝 .....	140	姚刚征南 .....	150
李桂枝写状 .....	141	洛阳令 .....	151
李豁子离婚 .....	141	洛阳桥 .....	151
余太君挂帅 .....	142	洛河儿女 .....	151
社长的女儿 .....	142	南阳关 .....	152
邵巧云 .....	143	洗衣记 .....	152
沙河店 .....	143	前进路上 .....	152
杨府选将 .....	143	拴娃娃 .....	153
杨香武盗杯 .....	143	点点红 .....	153
驱癖验方 .....	144	战洛阳 .....	153
岳飞 .....	144	春秋配 .....	154
官三怕 .....	144	姜家营 .....	154
挂门牌 .....	144	香囊记 .....	154
闹山窝 .....	145	郭三姐 .....	155
青牛混宫 .....	145	聂小倩 .....	155
虎丘山 .....	145	凌云志 .....	155

桃花庵	156
站花墙	156
站城头	156
赶花船	157
赶脚	157
殷郊下山	158
唐知县审诰命	158
破洪州	159
秦香莲	159
秦雪梅	160
换娘	160
涤耻血	160
胭脂	161
借鬘鬘	161
狸猫换太子	162
诸葛亮吊孝	162
哭殿	163
麻风女	163
偷龙换凤	163
梁山伯与祝九红	164
梁红玉	164
祭灯	164
曹庄打刀	165
铡朱温	165
掩护	165
黄秀娘游寺	165
黄鹤楼	166
扈家庄	166
假报喜	166
寇准背靴	167
阎家滩	167
谎祸	168
游乡	168

黑石关	168
朝阳沟	169
朝阳沟内传	169
提寇	169
敬德打虎	170
摸包	170
蓝桥会	170
错断颜查散	171
端花	171
摔饭罐	171
蝴蝶杯	172
穆桂英	172
穆桂英挂帅	173
蹬镣	173
攀龙附凤	173
音乐	175
豫剧音乐	178
曲剧音乐	199
越调音乐	211
大平调音乐	221
怀梆音乐	231
怀调音乐	239
宛梆音乐	247
二夹弦音乐	256
四股弦音乐	266
落腔音乐	275
道情戏音乐	281
四平调音乐	287
坠剧音乐	293
卷戏音乐	297
大弦戏音乐	300
罗戏音乐	316
扬高戏音乐	330

嗨子戏音乐 .....	333	耍牙 .....	360
豫南花鼓戏音乐 .....	337	耍蛤蟆 .....	360
<b>表演</b> .....	342	转眉、转耳 .....	360
脚色行当体制与沿革 .....	343	爬竿 .....	361
河南地方大戏脚色行当		飞岔 .....	361
体制与沿革 .....	343	祭风竖须 .....	362
河南地方小戏脚色行当		鼻孔吐烟 .....	362
体制与沿革 .....	349	顶灯 .....	362
表演身段与特技 .....	352	吊水桶 .....	362
手法 .....	352	夹鸡蛋簸米 .....	362
眼法 .....	352	倒踢靴 .....	362
步法 .....	352	猪嘴巴出手 .....	362
水袖功 .....	353	双头人 .....	362
扇子功 .....	353	盘叉 .....	363
盘子功 .....	353	瘦身 .....	363
针线功 .....	353	睡三孔桥 .....	363
拐子功 .....	353	上压杆 .....	363
腿脚功 .....	355	背钱褡 .....	364
毯子功 .....	355	空中坐肩 .....	364
把子功 .....	355	喷火、吃火 .....	364
抬轿 .....	355	蹿火圈、蹿刀、蹿铡 .....	364
推圈 .....	356	削柳椽 .....	364
上楼 .....	356	砸瓦 .....	364
小指法 .....	356	滚棚 .....	365
耍三绺 .....	357	拱地 .....	365
盘刀 .....	357	五把彩 .....	365
操演 .....	358	耍脸盆、耍棒槌 .....	365
绳舞 .....	358	耍椅子 .....	365
荡秋千 .....	358	<b>剧目选例</b> .....	366
变音 .....	358	洛阳桥 .....	366
变脸 .....	359	红娘 .....	367
变草帽圈 .....	359	藏舟 .....	368
变须 .....	360	花打朝·吃席庆功 .....	369