

017305

中国戏曲志



中国戏曲志

内蒙古卷

中国戏曲志编辑委员会
《中国戏曲志·内蒙古卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾 问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 俞 冰 常丹琦 傅淑云(按姓氏笔画排列)

编 务:王彦山 毕玉玲

特约编审员:关 朋 任光伟 吕树坤 武艺民 武承仁 贺 照 荆乃立

赵维元

中国戏曲志编辑委员会

顾 问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 俞 冰 常丹琦 傅淑云(按姓氏笔画排列)

编 务:王彦山 毕玉玲

特约编审员:关 朋 任光伟 吕树坤 武艺民 武承仁 贺 照 荆乃立

赵维元

《中国戏曲志·内蒙古卷》编辑委员会

主 编:王世一
副 主 编:何乃强(常务) 欧阳洁
委 员:于瑞卿 王世一 乌国政 孔庆臻 任 钦 石万英
布和德力格尔 田 仓 邬丽生 刘映元 刘蔚然 何乃强
阿荣嘎 罗庆国 宝音贺希格 项在瑜 哈 达 欧阳洁
荣 盛 娅 茹 梁立东 褚广森 程道宏(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·内蒙古卷》编辑部

主 任:何乃强
副 主 任:项在瑜
编 辑:马宝庆 刘新和 李书一 何乃强
纵丽娟 张晓军 林海鸥 项在瑜
编 务:纵丽娟(兼)

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人

综 述:何乃强 项在瑜
图 表:于书田 于瑞卿 马宝庆 王玉霞 王树杰 王铁荣 王 彬
尹振发 刘新和 邢 沅 池汉忠 朱长金 李书一 李兰波
李 军 何乃强 纵丽娟 张文秀 张晓军 其那尔图
林海鸥 宝音贺希格 孟庆华 项在瑜 姜 华 梁秀茗
褚广森 韩殿琮 鲁殿华 颜景常
志 略:王树杰 乌日吉木斯 乌国政 石万英 丛培德 邢 沅
齐·毕力格 刘凤梧 刘新和 池汉忠 苏日图 李宝祥

《中国戏曲志·内蒙古卷》编辑委员会

主 编:王世一
副 主 编:何乃强(常务) 欧阳洁
委 员:于瑞卿 王世一 乌国政 孔庆臻 任 钦 石万英
布和德力格尔 田 仓 邬丽生 刘映元 刘蔚然 何乃强
阿荣嘎 罗庆国 宝音贺希格 项在瑜 哈 达 欧阳洁
荣 盛 娅 茹 梁立东 褚广森 程道宏(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·内蒙古卷》编辑部

主 任:何乃强
副 主 任:项在瑜
编 辑:马宝庆 刘新和 李书一 何乃强
纵丽娟 张晓军 林海鸥 项在瑜
编 务:纵丽娟(兼)

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人

综 述:何乃强 项在瑜
图 表:于书田 于瑞卿 马宝庆 王玉霞 王树杰 王铁荣 王 彬
尹振发 刘新和 邢 沅 池汉忠 朱长金 李书一 李兰波
李 军 何乃强 纵丽娟 张文秀 张晓军 其那尔图
林海鸥 宝音贺希格 孟庆华 项在瑜 姜 华 梁秀茗
褚广森 韩殿琮 鲁殿华 颜景常
志 略:王树杰 乌日吉木斯 乌国政 石万英 丛培德 邢 沅
齐·毕力格 刘凤梧 刘新和 池汉忠 苏日图 李宝祥

《中国戏曲志·内蒙古卷》编辑委员会

主 编:王世一
副 主 编:何乃强(常务) 欧阳洁
委 员:于瑞卿 王世一 乌国政 孔庆臻 任 钦 石万英
布和德力格尔 田 仓 邬丽生 刘映元 刘蔚然 何乃强
阿荣嘎 罗庆国 宝音贺希格 项在瑜 哈 达 欧阳洁
荣 盛 娅 茹 梁立东 褚广森 程道宏(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·内蒙古卷》编辑部

主 任:何乃强
副 主 任:项在瑜
编 辑:马宝庆 刘新和 李书一 何乃强
纵丽娟 张晓军 林海鸥 项在瑜
编 务:纵丽娟(兼)

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人

综 述:何乃强 项在瑜
图 表:于书田 于瑞卿 马宝庆 王玉霞 王树杰 王铁荣 王 彬
尹振发 刘新和 邢 沅 池汉忠 朱长金 李书一 李兰波
李 军 何乃强 纵丽娟 张文秀 张晓军 其那尔图
林海鸥 宝音贺希格 孟庆华 项在瑜 姜 华 梁秀茗
褚广森 韩殿琮 鲁殿华 颜景常
志 略:王树杰 乌日吉木斯 乌国政 石万英 丛培德 邢 沅
齐·毕力格 刘凤梧 刘新和 池汉忠 苏日图 李宝祥

李 军 何乃强 项在瑜 赵九天 姜 华 韩殿琮

(以上为《剧种》撰稿人)

于瑞卿 马跃宗 王树杰 王铁荣 王 彬 乌兰娜 尹振发
尹振声 石万英 布和特木尔 史宝珊 白旭东 丛培德
邢 沅 朱长金 齐·毕力格 李广文 李兰波 李西樵
李 军 李志学 何乃强 陈 宁 张文秀 张国良 张晓军
周洪哲 宛 澄 孟庆华 项在瑜 赵纪鑫 南守忠 侯广峰
郭长歧 都君一 徐国选 阎 甫 韩庆田

(以上为《剧目》撰稿人)

王世一 王彦彪 乌兰娜 邢 野 刘新和 李 杰 何乃强
陈怀智 张 善 张道德 苗幼卿 高步成

(以上为《音乐》撰稿人)

邢 沅 朱长金 刘春梅 杜荣芳 杜翠仙 李兰波 吴新秦
何乃强 杨鸣增 陈 宁 陈怀智 张文秀 张景亮 项在瑜
康 军 臧兰英

(以上为《表演》撰稿人)

任英君 刘新和 李兰波 陈玉莲 项在瑜 热 西 翟俊峰

(以上为《舞台美术》撰稿人)

丁占文 于书田 于瑞卿 马振东 王友梅 王树田 王铁荣
王 彬 乌日吉木斯 乌兰娜 尹振发 尹振声 石志明
白凤兰 白云翔 白旭东 邢 沅 朱长金 乔正龙 纪疆男
刘化喜 刘存孝 刘青松 刘映元 刘新和 李文学 李兰波
李 军 李汝函 李洪祥 何乃强 萧苓华 陈 宁 陆树华
纵丽娟 张凤歧 张文秀 张更新 张国良 张晓军 苑思春
林海鸥 孟庆华 赵九天 赵纪鑫 项在瑜 查洪武 钟祖峰
段秀莲 姜永生 贾立新 高纯德 高 旺 郭长歧 郭秀英
桑 苗 阎 甫 韩庆田 韩殿琮 褚广森 褚永国 鲁殿华
翟俊峰 魏兆福 魏美云

(以上为《机构》撰稿人)

马宝庆 王绍青 王树杰 王铁荣 王 彬 王耀辰 白云翔

邢沅 朱长金 任英君 刘新和 孙忠耀 纪疆男 李广文
李兰波 李军 李志学 沈文华 张仲仁 张晓军 郭长歧
项在瑜 姚金昌 高旺 高梅 梁秀茗 阎桂芳 韩庆田
韩殿琮

(以上为《演出场所》撰稿人)

王树杰 王彬 石万英 刘映元 刘新和 李兰波 何乃强
张晓军 林海鸥 项在瑜 高纯德

(以上为《演出习俗》撰稿人)

丛艳双 任英君 刘新和 杜承武 李逸友 盖山林 翁善珍
韩殿琮

(以上为《文物古迹》撰稿人)

王庆宪 王树杰 丛培德 朱长金 刘新和 何乃强 李军
李野 郑士谦 查洪武 唐业封

(以上为《报刊专著》撰稿人)

马朝先 王树杰 乌日吉木斯 尹振发 白旭东 丛培德
邢沅 刘新和 苏日图 李兰波 李宝祥 何乃强 陈怀智
陈清漳 张文秀 张国良 项在瑜 郭长歧 聂爱君 阎桂芳
韩殿琮 颜景常

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

王树杰 石万英 刘新和 李兰波 张国良 张晓军 高纯德
徐国选 韩殿琮

(以上为《口诀·行话·谚语·戏联》辑录人)

传 记:于书田 马振东 王树杰 王绍青 王铁荣 王彬
乌日吉木斯 尹振发 尹振声 艾思 白凤兰 白旭东
巴靖远 邢沅 朱长金 刘青松 刘新和 刘慧荣 沙痕
李兰波 李军 何乃强 陈怀智 陆树华 张文秀 张卉
张国良 张晓军 张景亮 张颖 林海鸥 周洪哲 宫步生
项在瑜 赵纪鑫 高乐美 郭有山 唐汉三 褚广森 阎甫
韩殿琮 韩庆田 颜景常
其 他:马宝庆 王彬 刘映元 刘新和 李军 陈怀智

附	录:何乃强	纵丽娟						
索	引:纵丽娟							
绘	图:白咏梅	孙忠耀	杨名声	陈启东	张锐	张彬筠	洪涛	
		韩巨声	韩殿琮	鲁林宝	寒九	德钦	翟俊峰	
摄	影:马宝庆	王一鲲	王书墉	孔群	白音查干		邢沅	
		任英君	刘新和	齐鹤龄	李世文	李军	李雅冉	李富强
		杨维瀛	宋志成	陈启东	张仲仁	郑士谦	哈达	

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一夙愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划,八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

目 录

序言	张庚 1	一场梦	97
凡例	1	一把镰刀	98
综述	1	二孔明赔情	98
图表	33	二次探病	98
大事年表	35	二板头进城	99
剧种表	65	二英记	99
内蒙古戏曲剧种分布图		七尺毛哔叽	99
清代内蒙古驿道、商路及		七堂会审	100
移民示意图		人畜两旺	100
志略	69	三个红布包	100
剧种	71	三贤	101
蒙古戏	71	三哭殿	101
二人台	72	三娘子	101
东路二人台	76	三疑计	102
满族八角鼓戏	79	下山	102
北路梆子	80	大走西口	103
中路梆子	83	小丹姑娘	103
河北梆子	85	小尼姑思凡	103
京剧	87	小寡妇上坟	103
大秧歌	89	丰州滩传奇	104
评剧	90	王匡醉酒	104
道情	91	王婶卖猪	105
二人转	92	无义图	105
剧目	95	水浒传	105
一双鞋	97	气壮山河	106
		分粮	106

风云穆仑山	107
凤台关	107
方四姐	107
巴林怒火	108
玉棋子	108
击鼓骂曹	109
打金枝	109
打金钱	109
打壶驾	110
打樱桃	110
巧巧和亮亮	111
龙蛇镇	111
北疆烈火	111
田寡妇养鸡	112
白虎鞭	112
白依玛	112
白塔风云	113
瓜田会	113
宁武关	113
写状	114
对菱花	114
老少换妻	114
在路上	115
夺枪	115
达那巴拉	115
光棍娶妻	115
当皮箱	116
曲折的婚礼	116
回关南	116
血手印	117
血染长平	117
血案	118
杀官	118

闯关	118
阳春三月	119
买毛驴	119
红娘	119
红梅	120
驯洪记	120
巡逻	120
寿州别母	120
走西口	121
走雪山	122
芦花计	122
李逵搬母	122
杨柳青青	122
困雪山	123
牡丹花	123
牡丹亭	123
秀姑劝夫	123
沙柳情	124
邻居	124
阿拉奔花	124
妓女告状	125
鸡飞蛋打	125
青山红旗	125
青山前哨	125
青山铁骑	126
拐棍	126
顶灯	126
茉莉花	127
林海昔泪	127
卖麻糖	127
卖碗	128
转心壶	128
忠义与小白龙	128

牧女与王爷	128	席尼喇嘛	139
金花的婚事	129	诺丽格尔玛	140
夜袭王爷府	129	扇子骨的秘密	141
闹元宵	129	谁之罪	141
闹花园	130	调寇	141
郑成功	130	教子	141
怕老婆	130	接婆婆	142
春雨之前	130	探郎	142
春香传	131	探病	143
拷打林英	131	黄河阵	143
拷柳斗	131	梵王宫	143
挑菜	131	梅玉配	144
草原小姐妹	132	雪舞春临	144
草原骏马飞	133	常来喜三部曲	145
草原烽火	133	断桥	145
草绿花红	133	剪发	145
相亲	133	烽火衣	145
查干庙	134	婆媳迎亲	146
战斗的乌钢	134	屠夫状元	146
昭君传	134	富根醉酒	147
骂鸡	135	满都海·斯琴	147
钢城红旗手	135	鹏程万里	148
钢铁尖兵	136	碧波激荡	148
重上青山	136	摘花椒	148
追驴	136	嘎达梅林	148
送马途中	136	赛乌素沟畔	149
娄小利	137	醉写	150
洪铁柱	137	磕枷	150
秦香莲	137	蝴蝶杯	150
敖特尔新歌	138	黎明前	151
恩仇记	138	慰问袋	151
借冠子	139	薛刚打朝	151
鸳鸯被	139	霍小玉	152

赠金	152	二人双扔绢	314
赠褙鞋	152	顶绢	315
音乐	153	鞭顶绢	315
蒙古戏音乐	153	单鞭打肩	315
二人台音乐	184	手拨鞭花	315
东路二人台音乐	204	赞步鞭	315
北路梆子音乐	221	怀中抱月	315
中路梆子音乐	263	矮步鞭	315
表演	310	打地翻身鞭	315
脚色行当体制与沿革	312	缠腰花	315
民间小戏脚色行当体制		大散花	318
与沿革	312	跳龙门	318
表演身段和特技	313	摘花盖	318
闪蹲步	313	扑风扫地	318
浪	313	脑后摘金瓜	318
丑脚身子小旦步	313	转帽	318
挎背	313	挑眉	318
踢股子步	313	半面笑	318
赶大车步	313	顶灯	318
挖步	314	三碰头	319
散步	314	风旋湾	319
跪步	314	转四门儿	319
拧扇	314	半月儿	319
双摇扇	314	罗面圈儿	319
双翻扇	314	套月儿	319
左翻右摇扇	314	里外罗城	319
扔扇	314	调大十字	319
车轮扇	314	天地牌子	319
里抛扇	314	蜂扑瓜	319
转扔扇	314	蛇蜕皮儿	319
平扔绢	314	倒正搬门	320
远扔绢	314	压葫芦	320
背后扔绢	314	燕别翅	320