

中国社会风俗史

秦永洲 著

山东人民出版社

《风俗通义》曰

上之所化为风 下之所化为俗

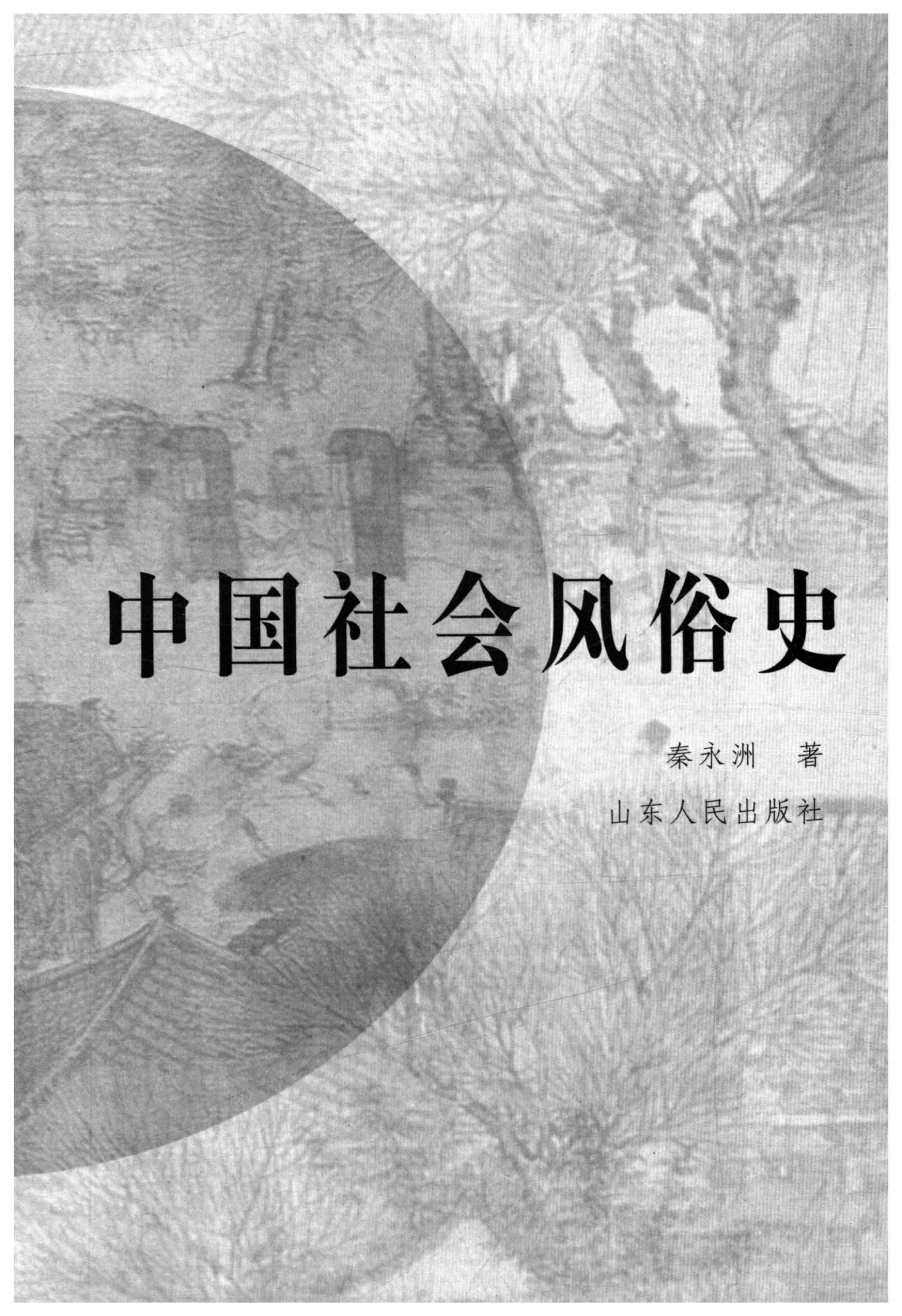
《管子·正世》曰

料事物 察民俗

采风问俗

传承播布传统文化

构架营造现代新文化



中国社会风俗史

秦永洲 著

山东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国社会风俗史/秦永洲著. — 济南: 山东人民出版社, 2000.4

ISBN 7-209-02584-7

I. 中… II. 秦… III. 风俗习惯史—中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08119 号

中国社会风俗史

秦永洲 著

*

山东人民出版社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码: 250001)

新华书店经销 济南市市中印刷五厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13 印张 2 插页 300 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7-209-02584-7

K·379 定价: 22.00 元

前 言

社会风俗是历代相沿积久、约定俗成的风尚、礼仪、习惯的总和，也是人类在衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、岁时节庆、文化娱乐、宗教信仰等方面广泛的行为规范。

在中国社会风俗中，层累地堆积着中华民族的高度智慧、高超技艺和高尚品德，也传承着几千年的封建糟粕和陈规陋俗。风俗决不仅仅是裸露在社会生活表层的现象，它沟通着历史与现实、物质与观念、道德与法律，承接着雅文化层次规范化的教导，将其落实到世俗社会。在中国社会风俗中无不流动着中国传统文化的全部精神和中国国情的根的呼唤。岁月的推移不断增加了风俗的约束力和权威性，使它成为一种坚固的社会舆论监督力量，规范着人们成为它活着的载体。因此，中国社会风俗更能反映中国传统文化的深刻内涵。通过社会风俗来把握一个民族的文化，来得更直观，更准确。

本书立足于世纪之交的时代进程和学术研究成果，着重对具有普遍性的传统风俗进行系统介绍。在叙述中，将传统风俗与现代社会，

雅文化与俗文化紧密接轨。对所涉及的民俗事象、物象，由风俗衍生出的典故、成语、谚语，均考述源流嬗变和民俗传承。对传统风俗在现代人心理深层和行为习惯中的存在形式，及产生的正反两方面的影响，均结合中国传统文化的基本特征，以透视、品评、辨析等形式，联系古今，进行深层次的剖析。

但愿读者朋友通过拙作，丰富知识，启迪思维，更新观念，接受民族精华的洗礼，冲破世俗偏见的误区，更加理智地观察社会，体味人生，提高自己的人文素质，以崭新的精神风貌面对 21 世纪的现代化社会生活。这是本书的宗旨，也是本人的奢望。

在本书编著过程中，参阅了大量国内外学者的论著，恕不一一注明。本人水平有限，不当之处，敬请读者朋友和方家教正。

作者

1999 年 12 月

目 录

第一章 服饰风俗.....	[1]
第一节 人类服饰探源.....	[1]
第二节 中国的传统服饰.....	[2]
一、头衣：冠、弁、冕、巾.....	[3]
二、上衣	[11]
三、下衣	[15]
四、足衣	[16]
第三节 中国历史上的服饰变革	[20]
一、秦汉冠服制的确立	[21]
二、唐代的服饰新潮	[21]
三、明朝恢复汉族衣冠	[26]
四、清初的服饰变革	[32]
五、中山装的诞生	[36]
第四节 佩饰和化妆	[37]
一、男子的佩饰和化妆	[37]
二、女性美容和化妆	[42]
第五节 妇女缠足	[51]
第六节 中国服饰风俗与服饰观念透视	[53]
一、“非其人不得服其服”与服饰的 角色心态	[54]

二、“澡身而浴德”与个人的内在品格·····	[55]
三、“女为悦己者容”与女性服饰美容的 刻意追求·····	[57]
四、“易服色”与服饰的隆礼特征·····	[59]
第二章 饮食风俗 ·····	[62]
第一节 从茹毛饮血谈起 ·····	[62]
第二节 中国传统的食物 ·····	[65]
一、主食·····	[65]
二、副食·····	[69]
三、中国传统的美食烹饪·····	[75]
第三节 雅俗共饮的茶 ·····	[82]
一、饮茶习俗的形成·····	[82]
二、中国的茶道·····	[84]
三、古今名茶·····	[86]
第四节 中国的酒文化 ·····	[87]
一、酒的流程·····	[88]
二、古代饮酒的习俗·····	[92]
第五节 饮食器具 ·····	[103]
一、古代的炊具·····	[103]
二、古代的饮食器·····	[106]
三、饮食器具的文化意蕴和食俗·····	[112]
第六节 中国饮食文化品评 ·····	[116]
一、饮食结构与中国人的个性·····	[116]
二、饮食与中国人的尊严·····	[120]
三、饮食等级与消费观念·····	[122]
四、中国饮食文化与思维方式·····	[124]

第三章 住居风俗	[126]
第一节 构木为巢的启示	[126]
第二节 传统住居的基本结构	[129]
一、四合院	[129]
二、堂和室	[130]
三、门户、门楼、门匾、石狮	[131]
四、墙和影壁	[133]
五、卜宅	[135]
第三节 由矮趋高的室内家具	[136]
一、由席地跪坐到垂足而坐——席、榻、胡床、 椅凳、蒲墩	[136]
二、几、案、桌、八仙桌、抽屉桌	[138]
三、辉橧、篋筥、簏、橱、柜	[140]
四、床、火炕、帐、屏风、户帘	[142]
第四节 古代的庭院经济	[144]
一、庭院树果	[145]
二、六畜	[147]
三、树果六畜的文化意蕴	[152]
第五节 中国人的家园意识巡视	[156]
一、封闭的文化圈与中国人的内向心态	[156]
二、居住礼仪与安守本分的个性	[157]
三、睦邻择邻与中国人的邻里观念	[158]
四、墨子、庄子的思想与中国人的家园 保护意识	[159]
第四章 节日风俗	[161]
第一节 节日的由来和演变	[161]

第二节 除夕和春节	[165]
一、古代的历法与年的定型	[165]
二、春节的节日活动	[167]
第三节 元宵节	[174]
一、元宵节的起源	[174]
二、放灯和观灯	[175]
三、吃元宵	[177]
第四节 清明节	[178]
一、清明节探源	[178]
二、清明节的风俗活动	[180]
第五节 端午节	[186]
一、恶月恶日的恐怖	[186]
二、五色丝、艾草、菖蒲酒、石榴花、雄黄	[187]
三、龙舟竞渡和伍子胥、曹娥、屈原	[189]
四、角黍	[191]
第六节 七夕节	[192]
一、牵牛星和织女星的传说	[192]
二、乞巧与看牛女相会	[193]
三、曝衣晒书	[195]
第七节 中秋节	[196]
一、月宫的传说	[197]
二、中秋赏月	[198]
三、中秋月饼	[199]
第八节 重阳节	[200]
一、登高、饮菊花酒、插茱萸	[200]
二、射箭	[202]
三、食糕	[203]

第九节 传统节日文化点评·····	[205]
一、农业文化的印记·····	[205]
二、阖家团圆的旋律·····	[207]
三、教化万民的工具·····	[208]
第五章 婚姻风俗·····	[210]
第一节 婚姻形态的演变和定型·····	[210]
第二节 婚姻媒介·····	[213]
一、媒妁婚和冰人、月老·····	[214]
二、指腹婚·····	[215]
三、收继婚·····	[216]
四、入赘婚和典卖婚·····	[217]
五、冥婚·····	[218]
六、自由婚·····	[219]
第三节 婚礼·····	[221]
一、六礼·····	[221]
二、合卺、拜舅姑、庙见·····	[222]
三、闹新房、听夜、盖头巾、拜堂·····	[223]
第四节 婚姻禁忌·····	[225]
一、同姓不婚·····	[225]
二、士庶不婚·····	[226]
三、居丧不婚·····	[227]
四、不露闺房之私·····	[227]
第五节 夫妇双方的地位·····	[229]
一、夫妻比天地、君臣、父子·····	[229]
二、夫为主人，妻为财产·····	[230]
三、丈夫可以纳媵妾·····	[230]
四、夫可出妻，妇不得离婚·····	[234]

第六节	妇道和贞节·····	[237]
一、	三从四德·····	[238]
二、	贞节和改嫁·····	[239]
第七节	古今婚姻观念剖析·····	[244]
一、	中国婚姻的神圣、庄严与家庭子女的责任感·····	[244]
二、	重婚礼，轻法律；重道德约束，轻感情基础·····	[245]
三、	相敬如宾——以礼制欲的理想模式·····	[246]
四、	主动求婚者低贱，被追求者高尚·····	[247]
五、	“白头偕老”的功过·····	[248]
六、	妻子对丈夫的惰性依赖·····	[249]
第六章	生老风俗·····	[251]
第一节	对新生命的呼唤·····	[251]
一、	祈子·····	[252]
二、	胎教·····	[254]
第二节	幼有所长·····	[256]
一、	悬弧挂帨和弄璋弄瓦·····	[256]
二、	三日洗儿和满月·····	[257]
三、	百岁和周岁试儿·····	[259]
四、	十二生肖·····	[260]
五、	举子禁忌·····	[262]
第三节	踏上人生之路·····	[265]
一、	孩提、幼学、成童·····	[265]
二、	冠礼·····	[267]
三、	姓、氏、名、字、号·····	[271]
第四节	敬老养老·····	[278]

一、暮年巡礼·····	[278]
二、敬老养老·····	[280]
三、生日和祝寿·····	[282]
第五节 养生和养性·····	[286]
一、养生·····	[286]
二、养性和座右铭、“忍”·····	[288]
第六节 人生观念评析·····	[290]
一、天地性，人为贵·····	[290]
二、生命价值与社会价值的沟通·····	[290]
三、人生的乐和福·····	[292]
四、君子以自强不息·····	[293]
第七章 丧葬风俗·····	[295]
第一节 灵魂不灭的迷惑·····	[295]
一、丧葬礼仪的定型·····	[296]
二、各民族葬法搜奇·····	[297]
第二节 丧葬礼仪·····	[299]
一、初终、小殓、大殓、送葬·····	[299]
二、讣告、奔丧、吊丧、赙赠、谥号·····	[302]
三、棺槨、随葬品、坟墓、相墓·····	[304]
四、祠堂、碑碣、石雕群·····	[307]
第三节 守制·····	[310]
一、虞祭、斋七、百日、周年、忌日·····	[311]
二、孝服·····	[312]
第四节 扫墓和祭祖·····	[313]
一、扫墓·····	[314]
二、祭祖·····	[315]
第五节 丧葬与中国人的传统观念·····	[319]

一、贵生恶死与中国人对死的忌讳·····	[319]
二、厚葬久祀与祖先崇拜意识·····	[320]
三、送终祭祀与对子女的投入·····	[321]
第八章 信仰风俗 ·····	[324]
第一节 儒学信仰 ·····	[324]
一、儒学的流程·····	[324]
二、君子与小人·····	[333]
三、儒家的孝道·····	[341]
第二节 佛教信仰 ·····	[355]
一、佛教的中国化·····	[355]
二、佛教的因果报应说·····	[360]
三、佛教的神谱和寺院布局·····	[367]
第三节 道教信仰 ·····	[374]
一、道教的流程·····	[374]
二、道教的基本特征·····	[376]
三、道教的神谱和宫观布局·····	[382]
第四节 神灵信仰 ·····	[387]
一、自然神·····	[388]
二、人神、社会神、职业神·····	[397]
第五节 中国信仰风俗的特点 ·····	[400]
一、中国信仰风俗的不虔诚性·····	[400]
二、中国信仰风俗的“入世”特征·····	[402]
三、中国信仰风俗的宗法伦理特征·····	[404]
四、中国信仰风俗的政治特色·····	[404]



第一章

服饰风俗

1

服饰是人类独有的生活技能和人类智慧的创造。它是各族人民生活内容、社会制度、风俗习惯、审美观念和精神风貌的外在反映。主要包括服装、佩饰、化妆以及缠足等习俗，也包括与服饰有关的礼仪、等级、审美、习惯等种种风俗观念。

第一节 人类服饰探源

服饰有自身古老的传承，民俗学理论中有关服饰起源的解释有实用、遮羞、美观三种说法。在中国古代的文献中，这三种说法都有记载。

《墨子·辞过》载，“古之民未知为衣服”，后来圣人定衣服之法是为了“适身体、和肌肤”，强调衣服

御寒防晒的实用功能。

《白虎通·衣裳》载：“衣者隐也，裳（读 cháng）者障也，所以隐形自障闭也。”强调了服饰遮蔽体肤的伦理功能。

《韩诗外传》载：“衣服容貌者，所以悦目也。”强调了衣服的审美功能。

进入阶级社会后，服饰又增加了区别等级、显示礼仪、表彰功德等功能。

《尚书·尧典》载：“敷奏以言，明试以功，车服以庸。”

《后汉书·舆服志》载：“夫礼服之兴也，所以报功彰德，尊仁尚贤。故礼尊尊贵贵，不得相逾，所以为礼也。非其人不得服其服，所以顺礼也。”

另外，服饰还是各种行业、宗教、集团等不同人们的类别标志。在现代社会里，这些功能都不同程度地存在着。如果从服饰起源的角度上考察，究竟原始人一开始穿衣服是出于什么目的？目前中外的民俗学家尚未取得一致的看法。

《庄子·盗跖》《商君书·画策》都记载，传说中的神农之世，已经“耕而食，织而衣”了。

《易·系辞》载：“黄帝垂衣裳而天下治。”据说，黄帝的臣子胡曹、伯余是最初制做衣服的人。

从考古材料看，距今 18000 年的山顶洞人遗物中，有一根长 8.2 厘米的骨针，是目前世界上最早的缝纫工具。远古的人类开始用它来缝制兽皮，开中华民族服饰之先河。

第二节 中国的传统服饰

从原始社会后期到商周时代，华夏族的服饰基本定型。这就是：束发为髻、冠冕弁帻、上衣下裳、束带系带。这种传统的服饰结构，后代虽有变化，但一直延续到明朝。

一、头衣：冠、弁、冕、巾

头衣又称元服。元的本义是头。晋文公死，狄人伐晋，先轸免胄冲入狄师战死，“狄人归其元，面如生^①”。贵族举行冠礼也叫“加元服”。

古代贵族戴冠、弁、冕，庶人戴巾。

(一) 冠、通天冠、远游冠、高山冠、进贤冠、獬豸冠、武冠、髻发、总角

冠是贵族的一般头衣。戴冠前把头发束在一起，在头顶上盘成髻，用緌包住。緌是一匹黑色的帛，又作缁。然后将冠套在髻上。冠梁在上，从前至后复在头上，再用笄左右横穿过冠圈和发髻。冠圈两旁各有丝绳，称作冠纓，引到颌下打结。打结后余下的部分垂在颌下，称作绶，也写作“蕤”。有的用一根丝绳兜住颌下，两头系在冠圈上，称作紕。



远游冠



通天冠

冠的主要功能不是实用，而是礼仪。戴冠后并不把头发全部遮住，周朝的冠梁很窄，秦汉以后增宽，但也不能罩住全部头发。所以，《淮南子·人间训》讲，冠“寒不能暖，风不能障，暴不能蔽。”

先秦时，冠的形制大体一致。秦以后，形状、名目增多，形制增大。常见的有以下几种：

① 《左传·僖公 33 年》

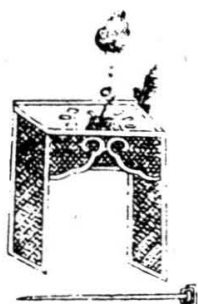


进贤冠

天子戴通天冠，诸侯戴远游冠（见图）。二者的区别是后者没有前面的山述和许多装饰。官僚大臣戴高山冠，无山述而直挺，不向后倾斜。

文臣和儒生学人戴进贤冠（见图）。进贤冠以緌为展筒，裹于冠梁，以梁数多少来区分官爵高下。公卿列侯三梁，二千石以下至博士二梁，博士以下一梁。

隋唐以后，梁数增多。明朝一品官用加笼巾七梁冠。二品官六梁，三品五梁，四品四梁，五品三梁，六品七品二梁，八品九品一梁。二品以下不加笼巾^①。



加笼巾七梁冠



法冠

御史一类的法官戴獬豸冠，又称楚冠、南冠、柱后，汉以后称法冠。獬豸是传说中的神羊，能辨是非曲直。见人争斗，以角触无理者。战国楚王曾获之，因以为冠。秦灭楚后，赐执法御史，历代均为法官所戴，取其执法不循私情之意。其形制，以铁为柱卷，以緌为展筒，不曲挠，上有一角^②。



武官戴武冠，亦称鹖冠，大冠。鹖好斗，至死方休。传说战国楚人鹖冠子制鹖冠。赵武灵王为表彰武士，制行此冠。形似头盔，有双鹖尾竖左右。《后汉书·舆服志》载，“武冠，一

① 参见《三才图会·群臣冠服》

② 参见《后汉书·舆服志》及注。宋聂崇义《三礼图·法冠图说》