

朝 聖 敷 皇

皇朝聖敷
19

朝圣敦煌——甘肃画院美术创作工程 丝绸之路·佛教东渐

甘肃画院美术作品集 2013

主编 安崑江 马国俊 / 执行主编 李 伟

图书在版编目(CIP)数据

甘肃画院美术作品集. 2013 / 安昌江, 马国俊主编

. — 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5527-0187-6

I. ①甘… II. ①安… ②马… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV.

①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 301323 号

甘肃画院美术作品集 2013

主 编: 安昌江 马国俊

执行主编: 李 伟

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 刘铁巍

助理编辑: 袁 尚

装帧设计: 马孝邦

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

电话: 0931-8773224 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

网址: <http://www.gansuart.com>

印刷: 深圳市飞天虹印刷有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 10

插页: 4

字数: 400 千

版次: 2013 年 12 月第 1 版

印次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1000

书号: ISEN 978-7-5527-0187-6

定价: 180.00 元

如果发现质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书版权内容经作者同意授权, 未经许可, 不得转载。
未经许可, 不得以任形式复制或转载。

序

2013年是一个不平凡的年份。在经历三十八个春秋经济的快速发展之后，关乎共和国命运的十八届三中全会刚刚闭幕，我们合着中国全面改革的步伐，即将迈入一个新的时代！

“华夏文明传承创新区”的建设蓝图正在构建，“美术敦煌”正在成为我们每位美术家自觉践行的学术目标。“朝圣敦煌——甘肃画院美术创作工程”艺术实践活动，在经历“学术论证”“启动暨新闻发布”“莫高窟朝圣”系列活动后，正在按预定方案井然有序地进行。2013年是“朝圣敦煌”活动的第三年，我们沿着“佛教东渐·丝绸之路”，从金城兰州出发，一路西行，领略了沿途无数历史遗迹的魅力，续接了克孜尔石窟与敦煌艺术的脉络沿革。从丝绸之路西端喀什回头东行至洛阳，考察我国佛教第一寺院——白马寺；寻找玄奘朝圣的行迹，拜谒这位大德高僧，献上我们的敬意！我们在古长安大唐西市的遗迹上连通了丝绸之路的起点和西出中亚的出口，延伸了我们对敦煌艺术精神内涵的认知和理解。

我们走过12000公里的丝绸古道，丈量玄奘西行求法的艰难历程，用心感受昔日丝绸之路的繁华与壮美，记录了丝绸之路的今天，见证了1000多年后丝绸之路重新焕发出来的活力！重走丝绸之路，回顾历史；建设新丝绸之路，我们憧憬未来！让艺术搭建起欧亚经济与文化的桥梁，让我们的脚步融进新丝绸之路前行的节点，用我们不懈的努力，实现我们的梦想与辉煌！

“朝圣敦煌——甘肃画院美术创作工程2013佛教东渐·丝绸之路”作品集，浓缩了17位书画家用心记录的图像、文字，包括写生、临摹及创作的部分作品，从一个侧面反映甘肃画院近年来在学术建设上的努力，也是为打造“敦煌画派”所做的有益尝试。我们希望通过2013年“朝圣敦煌”阶段性成果的展示，总结经验，听取各方建设性意见，为全面完成甘肃画院“朝圣敦煌”美术创作工程奠定良好的基础！

编委会

主 编： 安邕江 马国俊

执行主编： 李 伟

编 委：

毛志成 张兴国 陆志宏

李文君 王 宏 曹文海

许翰政 房建平 张建中

韩 君 骆少军 张生进

王梦彤 张宪文

编 辑：

张兴国 王梦彤 张宪文

试读结束，需要全本PDF

目 录

马国俊	02
李 伟	10
毛志成	18
马 江	24
王 宏	32
曹文海	40
陆志宏	46
张兴国	54
许翰政	62
房建平	70
张建中	78
韩 君	86
骆少军	94
张生进	102
王梦彤	110
张宪文	118
金长虹(特邀)	126
新疆考察采风日志	134
东线考察采风日志	142



建设文化大省 打造敦煌画派·朝圣

朝圣·敦煌-甘



肃画院美术创作工程

2013·5 佛教东渐·丝绸之路



马国俊

1953年生，甘肃陇西人。历任甘肃画院院长，甘肃书法院院长，教授，国家一级美术师（国家二级），甘肃省书法家协会副主席兼学术委员会主任，甘肃省艺术系列高级职称评委，中国书法协会会员，兰州大学研究生导师，清华大学美术学院书法导师。在全国学术性杂志和专业报刊发表有关专业研究论文 20 余万字，多次获全国、全省专业奖，出版个人作品集多部。

五月流火

西行吐鲁番的故事

马国俊

“朝圣敦煌”是甘肃画院从21世纪以来，首次提出的一种学术主张和一个艺术践行活动；它是凝结着全体画院人集体智慧的一种艺术创造；同时也是甘肃省委省政府打造“敦煌画派”的重要内容和有机组成部分。该项主张从2011年提出，经过近两年的艺术践行，已经成为甘肃画院全体艺术家艺术生命的存在方式和作品诞生的重要途径。今年5月，甘肃画院西行采风的艺术践行活动在如同流火的黄金岁月开始了。为了鼓舞画家的意志，为了激发艺术家的激情，为了给出征的艺术壮士壮行，我同安崑江书记将西行的队伍，送别于吐鲁番。现将随行日记摘录于下，从思考中可以窥视出一个道理，真正的艺术既是艰辛的，同时也是孤独的。

5月6日，星期一，坐火车去新疆吐鲁番的路上。

火车奔驰在茫茫的隔壁上，由白天进入了夜晚，又从黑夜翻转到了白天，从高纵如林的水泥都市，进入了无际无边的西部戈壁，又从茫茫空空的荒滩戈壁，不断地闪现着丛林般的绿洲和小规模的村镇。阴阳复始，万物更新，一轮朝阳划开了沉寂的世界，似乎是哈密到了。近观该城比内地很多城市感觉都要好，因为这里地域广袤，视野开阔。“哈密南站到了”，广播声响起，下车的人消失在陌生的人群中，寂静的车厢仍然依旧，哈密车站的名字留在了我的记忆中，因为还有亲人在此劳作，可真不知有多远，遗憾的是这次已无法去看他们了。

“生活”二字饱含了生命存在的基本方式，人要延续生命就得生活，人类对世界的基本认识，其本质来源于人的生活方式的存在与改变而留下的痕迹与烙印。生

活是一种很现实又很具有想象力的理想世界，现实是指要解决的生命存在的必要条件，理想是指当必要条件满足之后，将会产生的精神欲望与需求，期盼得到更多人的尊重等等。理解了生活，也就等于理解了生命存在的价值和意义，理解了人的生理需求与面子、尊严等不同层次的愿望被满足的可能性与必然性。一个人认真地、清醒地、有责任心地生活是一生，糊涂地、自私地、玩弄般地生活也是一生，无所谓对与错。因为，不同的视角与立场，不同的经历与环境，不同的性格与智慧，都会生发出完全不同的评判标准与结论。不过成熟的人生将会回避很多风险，将会把可能具有破坏性的行为，扼杀在摇篮之中。一个人因为受教育不同，就会在心底积淀着对生活所抱有的不同期待。俗话说，人过留名，雁过留声，这反映着对名和声的在意，这也是传统价值观所演化的人生态度。正是这种态度，激励和维系着社会健康的发展常态与规律的维持与完善，它是一种感召与影响，其实对具体存在着的每个人并不重要，有时甚至是一种限制与枷锁，但对整体社会的发展来说，它的重要性早已超出了它本身的意义与价值。因为名和声对个人自身的作用远远小于对后人的影响，而对后人的作用，与对它本身和生命本体的存在及其作用相比几乎可以归为零。有时责任虽然会给本体带来不利甚至牺牲，但一个人活着就得承担责任，包括对家庭和社会的，亲人与朋友的，等等，因为一个人，不能只想着自己活着，还要想到让别人和后人活得比自己更好，那将会产生一种崇高的精神理想和动力。

车厢音乐响起，标志着新的一天又将开始。

5月7日，星期二，今天早起到了吐鲁番，心中翻卷着昨天的故事。昨天，我们去了交河古城采风。据说这个古城遗址至今已有一千二千年，因雅尔孜沟河水相交而得名，千年古城留存着贤人的智慧，任凭您想象，一串串生动的故事，都会在这里绽放。晚上，大家散步于西部零海拔的新城广场，心情轻松自在，如同走入佛国一样。人说岁月无情，其实一切都在变化之中，交河古城与城下的水库，还有维吾尔族特殊的古村，以及夕阳西下的余晖，河畔的民居，都给我留下了难以忘怀的印象。新的一天又将开始，采风其实要引起心灵的动荡，艺术需要思想，没有思想就不会有动人的艺术。穿越时空，检读古今中外的过去，面对当下与现实，用形象记录表现，那将会是多么伟大的艺术创造与创作啊！此时，明月已挂天边。于是，以沉重的语言，记录对故城的留恋。

今人不识古时月，今月曾照古时人。

走入交河故城，岁月演绎着历史故事。
城垣依旧，人事全非。

想象中雅尔孜沟，河水荡漾，草木丰茂。
面对着汉瓦残壁，世事繁衍，风卷流烟，
宫署正堂，佛堂碎林。

梦幻里诞生，考证中延伸，
故事是文化的载体，想象是历史的手段，
生命之花在佛国绽放，
精神之魂在故城辉煌。

今天早上去吐峪沟千佛洞口，到了方知这里不开放，大家只能面对远方维吾尔族民居绘画。我便独自一人走遍了吐峪沟

的村舍，与维吾尔族老人对话聊天，与小朋友聊天，她们可爱极了。这里的风俗是只能照自然景物，不能照人，照了是要收费的。这里夏天很热，因此，墙壁上都有孔洞，是用来通风的。他们夏天一般都睡在外面通风的地上，冬天进入房间取暖。我遇见了好几位上学的维吾尔族的孩子，他们落落大方，万分可爱，他们稚嫩的心灵里，看来只有天真可爱这个词与他们相配。这个村子并不富裕，但也不贫穷，他们面对常年无雨而水资源丰富的自然环境。他们在伊斯兰教的信仰中，自由幸福地生活着，他们生活得休闲自在，年轻漂亮的女性绽放着她们美丽的青春魅力。我一人独坐在出口高处的一个摆摆的阴凉处，望着来往的行人，这里有游客，但很少。原因一是季节未到旅游旺季，二是这里的旅游开发还落后于内地。我望着在民居街头巷尾分散画画的朋友们，他们艺术的激情好像被炎热的骄阳所消解。

5月8日，星期三，昨天5点离开吐峪沟，到高昌故城采风，路过火焰山。高昌故城的规模大于交河故城，但城堡损毁得很厉害，除了留有古城的形貌轮廓外，城内的废墟遗迹的形态保留得差不多了。一个土筑的城堡能保留一千多年真是奇迹。小时候在家乡上学时，陇西的明代长城还非常完整，东西南北的城门城墙非常完整，可后来全被老乡挖完了，现在连一点痕迹都没有了。那是因为那里的人口密集，强烈的生存意识占据了上风，可能压根就没有产生过保护和保留的意识，更谈不上行为了。而这里的故城之所以能够留存下来，主要原因是，气候改变，地表干燥，千年来这里早已不适应人居，人们早已远离了这些地方，古城堡只因风雨摧残而自然坍塌，而没有受到人为的破坏。当今天人们认识到故城遗址价值并以保护时，它的残存就有了意义。据说高昌故城就是玄奘西天取经时，路遇并留恋之地，有很多人在用特殊方式纪念这个故事。其实，高昌故城就在火焰山的脚下，火焰山东西近100公里长，太阳夕照，真如火山一般。人们为了纪念玄奘西天取经的信仰和壮举，演绎了路阳

火焰山和孙悟空三借芭蕉扇的英雄故事。可敬可佩，留下言语，以作纪念。

空外的旷野，洒落沸腾的骄阳。
又一座故城，在火焰山下，
沉现出一片安详。

把记忆的闸门打开，让灵魂朝西部远航。
这里曾经涌现着，无限的繁荣昌盛，
史书里留下了，它的名字叫高昌。

这里拥有千年的喧闹，
表现出贤生命般顽强。
玄奘的虔诚与身影，
连同他弟子的行为一起，
铭刻在西行寻梦者的心上。

5月9日，星期四，今天我们准备返回。其他朋友们将继续去库车、库车、喀什等地，实现重走玄奘之路的愿望。记得好像是2007年前后，我坐飞机去过喀什红其拉甫，在兵站的兵营里居住。昨天，考察了吐鲁番博物馆、柏孜克里克千佛洞、胜金口千佛洞、吐鲁沟葡萄园等地，体验了玄奘西行的艰辛。于是，我深深感叹：

用辽阔与沙漠对话，选亲近绿洲地聊天。
这望无边无际，没有人居踪影。
远观杨柳青叶，目春光无限。

看骄阳与轻风笑语，听拈枝与葡萄清谈。
走出一片空白，点点多余时间。
体验无尽岁月，超越有限自然。

拿雪山与泉水对答，取白色与无形联袂。
照片略显直白，诗人面对无言。
唯静与君对坐，诉说更会超越。

5月10日，星期五，昨天早饭后，送走了西行的同事们。午饭后打车到吐鲁番火车站，这里条件很差，人很拥挤，车站的设备陈旧原始，上下出都是30年前的楼房台阶，看来人性化的理念是需要金钱物质等硬件的支持。在特殊的环境下，我

想起了寻找朋友，力争在车上给予帮助，不久，该车的马车长打来电话。当我们走向8车厢时，马车长便在站台迎接，当热情地将我们送到车厢后，他们又开始去忙碌自己的工作。其实社会财富并不充裕，大多数人还并不富裕，即使有限的财富，也以金钱的形式转到个别别人或少数人手中，很多劳动者还在紧张地劳作、竞争与生存，“富裕”二字对普通而众多的劳动者来说，还比较遥远。当下一位普通的劳动者，包括公务员，以月薪三千元薪三万的劳动报酬，除了维持基本生活之外，要攒钱购买像样的住房，这几乎成为终生的奋斗目标。当下大量的财富确实是被少数人占有着，挥霍难免出现与存在。反省自己，谨慎一生，用坚守与勤奋，换取了现状与社会的认可，对社会、岗位、职业、家庭等一切责任勤勉地、谨慎地履行着，从来没有一点懈怠。即使退休了，自己的责任和义务不能也不会改变这样的已经定型了的生活方式，这是由已经固化了的中国传统文化所培育与影响而形成的人生观和世界观所决定的。

5月11日，星期六，回家看见孙子像小鸟一样快乐地飞翔时，感到新的生命在成长中的无限美好。当下人们对社会现象有很多不满和怨言，可人类似期的科技进步和发展，确实给人们带来了娱乐的方便和条件，同时也难免给社会的竞争和精神世界的构建带来无法克服的困难。随着岁月的推进，我对社会事物的认识发生着深刻的转变，这种变化可能跨越上下四五十年周期，其中包括对职业的眷恋程度和承担的责任义务思考，我可能超出了常人的思考与认识，这可能与曾经的艰辛岁月的磨难与生存竞争的体验有密切关系。幼时的饥饿给我留下了难以抹去的深刻印象，小时的逆境给我留下了抗争生活和珍惜生命的勇气和力量，曲折而戏剧性的生命过程给了我容易满足和随时准备职业收场的潜意识储备。这一切都是常人难以拥有的，即使有相同经历和磨难的人们也可能早已忘记，或对过去失去了思考的能力与勇气，因此，现在我真的能坦然面对世间的一切，包括当下的人和事。

比	對	正	亦	賴	聖	草
討	躋	在	發	之	皇	書
竊	於	邱	若	赫	御	狀
晚	山	驅	華	尊	世	
廉	岳	驪	得	以	隨	
皆	飛	慕	安	崇	時	
通	燕	怒	出	簡	之	
體	相	過	此	易	自	
敬	追	其	此	百	蒼	
而	差	轡	或	官	頽	
新	池	水	往	華	既	
機	翠	衣	或	簡	生	
	而	澆	還	業	書	
以	秦	揚	頽	並	契	
行	之	其	所	震	是	
靡	又	破	那	蓋	為	
中					料	

草書狀

索靖



戴叔倫詩二首



唐詩集卷之八
戴叔倫詩二首
一、送人
二、送人

漢家旌旗滿涇山，不遣胡兒近馬
還願得自由身，長罪何須生入玉門
關。青史無語澆山傾，多勿正氣怨別
情。不羨玉門關外路，幕中昨夜到邊城。

癸巳年秋月馬國翰書於白雲齋



三危上鳳翼九洑度龍鱗以高堂
紺雲低天上人懸巖泉溜響程名寺
却下太行馬來相問應知青姓秦
湯關萬里道不欠一人歸一吼有

天邊雁社春南向飛

石梁度信字莫高堂存於佛興寺刻內為書詩三首
癸三年秋月高函州信書不廿居書院向真齋

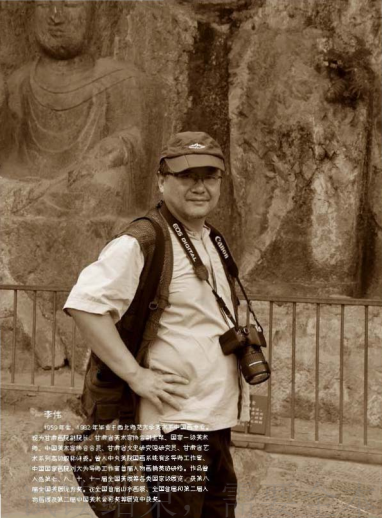
敦煌太守才且隨郡中無事高枕眠太守
到來山出泉黃河磧里人種田敦煌老日舊
鬢皓然願留太守更五年城頭日出是滿天
曲房買酒張錦筵美人紅妝色正鮮
測盡西窗插金鈿醉坐藏鉤紅燭前
不知鉤在若子邊

為太守把酒湖陂水清涼綠草金鈴
中樂事亦已滿

孫君齊刻太守循度新詩一首
田德公書

明月出天山，蒼茫雲海間。
長風幾萬里，吹度玉門關。
瀚下白雲空，道胡窺青海灣。
由来征战地，不見有人還。
戍卒多老病，胡兒多黑鬚。
思歸更無處，欲使往來誰。
君不見青海頭，古來白骨埋荒陬。
悲風吹度玉門關，長風吹度玉門關。

蘇李白關山月詩一首 癸巳年秋田德書



李伟

1959年生，1982年毕业于西北师范大学美术系中国画专业。

现为甘肃省文联副主席、甘肃省美术馆馆长、国家一级美术师、中国美术家协会会员、甘肃省文史馆研究员、甘肃省艺术系列高级职称评委。曾任中央美术学院国画系统编多编导工作室、中国国家画院刘大为导师工作室首席人物画教学研究员。作品曾入选第七、八、十、十一届全国美展等各类国家级展览。获第八届全国美展优秀奖，在全国首届山水画展、全国首届第二届人物画展及第二届“中国美术家网展”等展览中获奖。