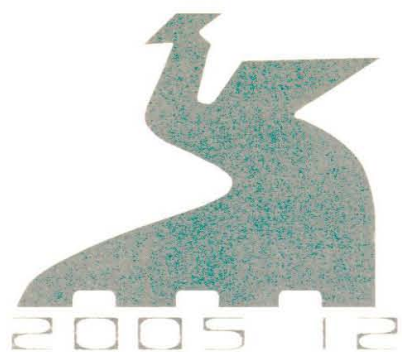
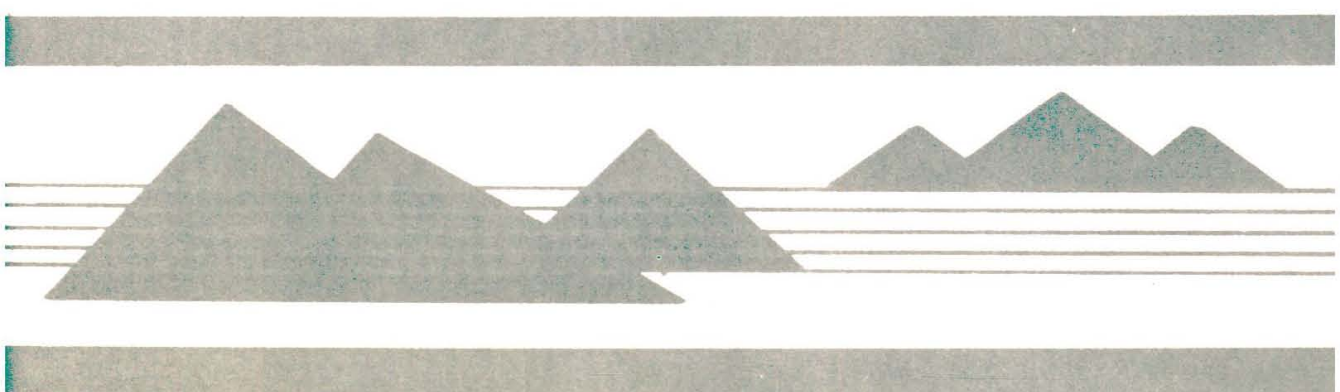




潮州文史資料

政协潮州市委员会文史编辑组编



第 25 辑

潮州文史资料

第 25 辑

(内部资料)

政协潮州市委员会文史编辑组编

2005.12.

主 编：曾楚楠

责 编：陈两浩

封面题字：秦 琴生

封面设计：洪白虹

潮州文史资料

广东省非营利性出版物准印证

粤印准字第 1456 号

出版单位：政协广东省潮州市委员
会文教体文史委员会

出版日期：2005 年 12 月

排版印刷：潮州市湘桥文星印刷厂



·峥嵘岁月·

- 潮州名城保护建设五年（1997—2001 年）备忘录 … 陈俊舜（1）
潮安县中医院的创建和发展（1959.5—1968.12） … 辛伦高（9）
潮州城今昔人民生活梗概…………… 许振声（14）

·纪念抗日战争胜利六十周年专辑·

日寇侵潮（今潮安县、湘桥区）期间我潮军民

抗寇斗争实录（1937.4—1945.11）…………… 卢修圣整理（29）

牛劲虎胆 威震南疆

——记爱国抗日海军将领黄文田…… 庄 群 黄科成（39）

大脊岭上五勇士…………… 蔡纪昭（44）

资料：潮汕抗日战纪（抗战阵亡将士纪念碑记）

…………… 陈克华（47）

·人物述林·

怀念梅老…………… 张福生（49）

陈德将军·····	何锦洲 (54)
马海德与潮州麻风病防治·····	庄 群 黄科成 (58)
《抗战八年木刻选集》中的潮籍木刻家及作品 ·····	郑振强 (62)
广东琵琶圣手徐涤生·····	林俊聪 (73)
老英雄黄锐丰的曲折人生之旅·····	林和实 (77)
拓殖柔佛的先驱者陈开顺·····	陈贤武 (82)

·文化史谭·

闻人足音 其谁会心

——读朱万章、佃锐东主编的《佃介眉书画

集》记感····· 钟 东 (92)

《韩江》文艺杂志创刊号····· 东 人 (102)

故土掇珩(十) ····· 叶天津 (105)

大吴——民族民间艺术之乡 … 朱树钊 蔡纪昭 吴闻鑫 (112)

潮州细乐 名闻遐迩

——音乐专家专访谢进桂先生追记 ····· 吴兆明 (114)

他们在传承古老的潮乐艺术

——记陈天国、苏妙箏夫妇 ····· 郑 生 (117)

潮人工匠的“斗工”习俗 ····· 卢继定 (121)

·名城史话·

明清意东堤事略(1544—1911) ····· 张志尧 (123)

邢、连、颜三姓同宗的由来 ····· 邢锡铭 (128)

多姿多彩的街招 ····· 洪 湃 (131)

“斯文”小巷名流多……………刘宏沛 (133)

·往事寻踪·

沦陷时期的挑盐工……………李来涛 (137)

潮城“五反运动”和物资交流会……………许振声 (143)

1923年的北堤……………张志尧辑 (148)

“大跃进”时期潮州城见闻杂记……………许振声 (151)

兴宁“潮州会馆”旧址寻踪……………张大雄 林应耀 (160)

·侨林胜览·

扫描海外潮人信奉的神明……………杨锡铭 (175)

记旧京爱国华侨吴贻熙先生……………赵光华 吴炳琳 (187)

赤子精诚 情系华夏

——记潮籍泰国归侨老干部吴潮同志

……………吴田夫 郑仁章 (191)

英国潮人黄锋博士轶事……………郑仁章 (195)

·编者·作者·读者·

……………郑振强 (186)

潮州名城保护建设五年 (1997—2001 年) 备忘录

陈俊舜

从 1997 年至 2001 年，国家历史文化名城潮州的保护建设已经历了第三个五年。这是承先启后的五年，也是由 20 世纪进入新千年、新世纪的五年。

五年来，潮州名城的保护建设在前十年的基础上有新的发展。

一、开元寺新建岭东佛学院、玉佛楼、开元广场，维修屋脊，筹建大悲殿。

五年来开元寺的规模进一步扩大。1997 年 2 月，在西侧原“大埔书院”新建的岭东佛学院教学大楼落成。岭东佛学院创办于 1933 年，因经费问题于 1935 年停办。1992 年复办，并于 1995 年动工新建教学大楼和宿舍，占地 2400 平方米，由该寺筹款近五百万元兴建。

1997 年在该寺藏经楼后面兴建三层的玉佛楼。该址原为开元寺后花园，后为工厂占用，经省革委会下文决定归还该寺。玉佛楼由开元寺自筹资金二百多万元兴建，但在建筑风格上与主体建筑不太协调。

1999 年由市建设部门开发，辟建“开元广场”（停车场），占地 2000 多平方米，广场周围兴建商店。广场的辟建极大的解决旅游交通问题，但也引发一些不同的议论，主要是破坏老城区“外圆内方”的建筑格局；同时由于周围兴建建筑风格不协调的

三层楼房，使开元寺显得低矮，破坏景观。

2000年2月，开元寺大悲殿举行奠基典礼。该殿位于寺的东侧，占地4000多平方米，原为工商部门的小商品市场和文化部门的电影院，由市政府决定归还该寺，兴建大悲殿（由旅泰华侨捐送观音像）。

2000年10月完成开元寺全寺的屋脊修缮，该工程由省拨款45万元。

二．完成许驸马府维修首期工程。

1997年1月召开许驸马府抢救维修领导小组会议，讨论确定维修计划上报。同年4月和1998年6月，国家文物局、省文物主管领导和专家莅潮，现场对计划审查。

为了保证工程质量和“修旧如旧”，先后聘请国家和省的文物专家罗哲文、傅连兴、傅熹年、黄伯沾、杨玉柱等为维修许府顾问。

1998年12月，许府首期工程动工；1999年6月，国家文物局长张文彬对工程进行视察；至2000年年底，工程基本完成。首期主要维修后厅、中厅和两厢主房屋面，共投资二百多万元，由国家文物局拨款。

三．叩齿庵完成藏经楼和大山门的建设。

随着1997年1月投资五百多万元的藏经楼工程竣工验收之后，叩齿庵又自筹资金150万元，于1998年兴建大山门，至翌年1月竣工。此后，又陆续兴建两房走廊。

至此，叩齿庵（叩齿古寺）基本完成整座修复工程，成为一处具有唐代建筑风格的古寺院。

四．成立饶宗颐学术馆事业基金会。

为了保证饶宗颐学术馆事业发展的需要，1997年5月，由

泰国潮安同乡会王侨生等人发起，并获香港陈伟南先生的支持，共捐资 50 多万元，成立饶宗颐学术馆事业基金会，由陈伟南任会长。

五．成立“潮州七日红纪念馆”。

1998 年 3 月，为纪念已故周恩来总理诞辰一百周年，市委领导决定将涵碧楼改建为“潮州七日红纪念馆”，楼下陈列纪念周总理的图片，楼上主要陈列“七日红”有关文物、史绩。展线扩大至 36 米，共展出图片 200 幅，实物 19 件。

在筹展过程中，参加人员怀着对周总理的深厚感情，夜以继日地工作，保证在其 100 周年诞辰日按时开馆。

六．市文管办(名城办)获全国先进集体称号。

1998 年 2 月，国家人事部和国家文物局联合授予市文管会办公室为“全国文物博物馆系统先进集体”。

文管办与名城办二块招牌一套人马，是担负名城保护建设的办事机构。尽管人员不多，但十年来他们埋头工作，克服各种困难，为名城的保护建设作出了贡献。他们之评为全国先进集体，不仅是对他们工作的肯定，也是对名城十年来保护建设工作的肯定。

七．对古城区古井进行全面维护。

分布在古城区街巷的公用古井，为历史上防范城被围困和救火之用，最早建于宋代。随着城市建设的发展，城区普及了自来水，这些古井逐步荒废。

1987 年市建委对东门大井、开元大井、义井、莲花井、子母泉、二目井、四目井等一批古井进行清理，建立铁围栏保护。但由于时间长，缺乏管理，有些成了垃圾堆，井里也被丢下杂物，井水混浊。

1998年，市名城办再组织一次清理，主要是清去井底和周围垃圾，恢复井泉清冽，并在井口加上保护盖。

八．继续加强对名城的宣传。

1998年12月，由广东省文史研究馆主办的《岭南文史》，出版“潮州文史专号”，共发表文章22篇，图片30幅。

2000年12月，由中国文物研究所主办的《文物天地》第六期，刊登“历史文化名城潮州专题”，共发表文章10篇，图片33幅。

此外，在庆祝建国50周年、纪念韩祠建祠一千周年和纪念潮州公布为国家历史文化名城十五周年等活动中，由《名城报》、《潮州日报》出版专版，市电视台举办“名城风采电视专题片展播”。

作为名城的重要组成部分的传统文化也得到重视加强，五年来市潮剧团先后二次出访新加坡和四次赴香港演出；金石木偶团先后赴白俄罗斯、南斯拉夫和香港演出；市民间音乐团先后赴无锡、广州参加大锣鼓大赛，赴澳门参加回归庆典活动。2000年元宵节，市政府举办“美食文化节”，在此前后，文化部门举办了“潮曲卡拉OK大赛”、“锣鼓游行大赛”和“潮州弦乐演奏比赛”等，鲤鱼舞、花灯也得到恢复并先后赴澳门、香港演出、展出。

九．辟建韩祠广场和天水园。

1999年由市建设部门在韩祠周围进行开发建设，新辟韩祠广场，占地约3000平方米，从而解决长期影响韩祠景观和交通的问题，打通祠前通道，使山、祠、水连成一体，扩大景区，方便了交通。但由于开发性建设是属于商业行为，因此同时在周围建了很多高层建筑，原高度已受控制的祠侧韩师教授楼“笔花园”也随之升高，造成韩祠受现代建筑所包围，影响景观视线。

2000年元宵节在广场举行韩祠建祠一千周年庆典活动，省、市领导和海内外嘉宾参加了此项活动。

2000年在韩祠的南侧兴建天水园(天水为韩愈启用的潮人赵德的名号)，首期完成登侍郎阁磴道和观光走廊，由省拨款30万元。

此外，2001年由韩祠派出专人到河南、西安寻找橡木，后得河南一位教师的帮助，获得橡木籽，目前正在培植中。

十．新建凤凰洲公园。

1999年，市政府决定由市地产总公司开发建设凤凰洲公园，首期投资1000万元，重点修复3个文物景点：

凤凰台，建于明代隆庆二年(1568年)，是“潮州八景”之一的“风台时雨”，为市保单位。由于经历沧桑，至民国重修时，台上仅存一简单的水泥结构四脚亭。此次全面重修，保持原有台的特色，清代乾隆年间重修的“凤凰台”石刻以及台上保存的“风台时雨”、“有风来仪”、“凤凰台”、“中流砥柱”等4块牌匾均予以保留或按原字重新制作。

奎阁，建于清代康熙三十四年(1695年)，后圯，雍正七年(1720年)重建，光绪二十七年(1901年)因大火烧毁倒圯，再没有重修，只存下底层残壁和石门框、石柱。此次重建，按原有规模三层，呈八角形，高22.5米。

天后宫，建于清嘉庆四年(一说始建于康熙年间)，是古城区保存的规模较大的天后宫，原位于台的右侧，因从整体布局考虑，移至台前重建，使3个点保持一定的距离。但新建的天后宫，失去原有古朴的风格，与民间庙宇无异。

十一．凤凰塔建立配套设施。

1999年6月，凤凰塔于东侧建立小园圃和卫生间等配套设施，投资6万元，初步改善环境条件。

由于该塔周围环境的局限，加上附近居民在一侧建立老爷庙，因而在形成景区和管理上仍有一定的困难，直接影响旅游者的观光。

十二．制订广济桥修复方案。

1999年，韩江水位下降至历史的最低水位，广济桥的桥墩暴露险情，有些石墩水下部分出现石块移位、脱落或掏空，市政府采取紧急措施临时加固，并上报省。

随着筹建韩江水利枢纽，韩江水位(市区段)将常年保持在13米左右，因此广济桥的修复提上了议事日程。

2001年3月，河南省古代建筑保护研究所及水利部黄委会勘测规划设计院等一行应邀莅潮考察。5月，正式委托河南古代建筑保护研究所对广济桥进行雷达探测和水下摄影等勘查，制订修复方案。6月，广济桥修复工程领导小组召开会议，讨论确定方案上报。

8月，国家文物局组织专家对方案进行现场考察、论证，参加的有文物局文物保护司司长晋宏逵、古建专家组组长罗哲文、原副局长谢辰生、文物处处长柴晓明和省文化厅文物处副处长杨少祥等。

十三．保护和维修历史街区义井、兴宁、甲第三巷。

古城区南门十大巷，是主要的居民区，保存着明清时期的民居建筑和具有地方特色的建筑风格，尤以义井巷、兴宁巷和甲第三巷著称。20世纪八十年代城建部门曾进行调查，并将上述三巷中20左右座具有代表性的民居建筑列入规划保护。

根据全国名城会议提出的保护历史文化街区的要求，市名城办联合有关单位，经报请市政府批准，将上述三巷列为保护区，面积5.3公顷，323户，并经报国家拨款200万元进行维修，恢复原貌。

2000 年建立修复工程领导小组，制订规划；2001 年 6 月工程正式动工，先修甲第巷，至年终基本完工，主要恢复巷的外观传统风貌，其他二条巷于 2002 年陆续动工。

十四．全面维修、加固古城墙。

从 2000 年开始，结合南北堤达标加固工程，对古城墙进行全面维修加固，并使城墙恢复原貌外露。先后拆迁内外建筑物 18 万平方米，住户 1650 户，投资一亿元，既形成防洪通道，又使城墙彻底外露，为建设滨江文化长廊打下基础。

2001 年按明代砖石结构的修建风格进行全面维修，按原状保存了城堞、敌台和月城；同时在金山靠近北阁景区保存一段石砌的城墙原貌，以作为参观和研究。对于 20 世纪 90 年代修建的下水门、竹木门、上水门三个城楼，因采用琉璃瓦屋面与原建筑风格不协调，也予以拆除更换，总投资 1 亿 1 千多万元。

作为省保单位的广济门城楼，也将落架全面维修，恢复原貌。8 月经领导小组审定，将方案报省。11 月，省文物主管部门组织现场审查。

潮州古城墙作为城堤，关系着古城的安危，也是名城的标志性建筑，因此，使之外露并加固，为历届领导和全市人民所关注。早在 20 世纪 80 年代末，当时的市委领导就提出从北段开始，着手规划和清理江岸建筑、码头，初见成效。此后由于诸多原因，工程半途而废，江岸乱搭乱建比前更甚。

市升格和扩大区域以后，新的领导人重新提出从南段开始，并列入市委关于加强精神文明建设规划。此次对城外沿江建筑物全面清理拆迁和城墙加固工程，得到群众广泛的拥护，也实现前届领导的愿望，必将为“旅游旺市”创造更好的条件。

十五．国务院公布三个国家级重点文物保护单位。

2001 年 6 月，国务院公布古城区的开元寺、己略黄公祠和

宋窑遗址为全国第三批重点文物保护单位。至此，加上广济桥和许驸马府，我市共有五处国保单位。

上述国保单位中，宋窑遗址尽管曾对 10 号窑址建立保护设施，但由于地处笔架山麓，前面为建筑群遮盖，很难寻找，因此不仅不能发挥科研、参观的作用，而且时长日久，保护设施也将逐步荒废。

十六．市政协组织考察“龙湫宝塔”旧址。

2001 年 11 月，市政协组织考察“龙湫宝塔”旧址，提出重新修复意见，提请市政府决策。

“龙湫宝塔”为潮州八景之一，旧址位于北阁对面江心，是建于金山山脉在江中小丘之上的塔和寺，据初步考证，该塔建于北宋之前，清嘉庆之前被洪水所毁。

1999 年韩江水位下降时，航道部门曾提出炸毁（解放后曾爆破一次），市名城办组织实地考察后，提出予以保留。目前该旧址地基仍牢固，在水位 6—7 米时可见数百平方米的碎石矶，且有少数构件遗存。

随着韩江水利枢纽的建设，恢复该址原貌，将为我市增加新的景点；否则应予彻底清理，以保证航道安全。

十七．市政府举行纪念潮州公布为名城十五周年座谈会。

2001 年 12 月 6 日，市政府举行纪念潮州公布为名城十五周年座谈会，名城委组成单位领导和有关老同志出席了座谈会。座谈会由市府副秘书长、原名城办主任沈启绵主持，副市长陈浩文对名城公布十五年来工作进行总结，与会者就今后名城的保护建设工作发表意见。

潮安县中医院的创建和发展

(1959.5—1968.12)

潮安县中医院创建和发展 辛伦高

(一)中医院的建立

1959年4月下旬，汕头专署卫生科在汕头市召开中医工作会议。潮安县卫生系统在文教部姜善夫部长的建议下，决定派古三同志和蔡荫庭、许小士二位医师参加。汕头卫生工作会议传达中央卫生部对卫生工作的指示精神，特别是批判原中央卫生部××部长对中医中药政策的歧视，把数千年来祖国医学遗产视为落后的旧医，不但没有发扬光大，而且采取忽视的态度，扼杀中医药的发展。会议还决定今后要大力培养中医药人才，在有条件的地方建立中医院，并组织到会代表参观汕头市中医院。

潮安县代表归来后，即向姜善夫部长汇报汕头中医工作会议情况，决定潮安也要建立县中医院，并紧锣密鼓的进行筹建工作，经县委田荣生书记决定，中医院院址暂设西马路城中堂中，由潮安县卫生科拨二千元为开办费，把潮城镇国药合营一个门市部连人带马并入县中医院，并向有关单位讨来学生床椅、竹椅头、椅条和诊床等用具，设备简陋，真正做到勤俭办一切事业。

在人力方面，分行政和业务二条线。行政方面：在文教部调入文书顾云清、会计范××、出纳李凤英，并在新华书店、潮州戏院、抽纱公司调入邱秀彤、林振强、陈跃和、方响、宋应瑞等

为挂号、收费、总务，全面工作由古三同志负责。业务人员有中医内科：蔡荫庭、王克华、汤德修、陈少南；伤科：林俊英、庄翼茹；妇儿科：许小士、蔡少秦；外科：翁乐准；痔科：吴述艺；针灸：张冠新；西医：郑得遂等 12 位医师(当时群众戏称为十二门徒)分成七个科室。药剂员有中药剂：徐森喜、黄来宣、陈逢真、李炳汉、吴勤生、庄锡金、林祥玉、张庭忠等；西药剂：田嘉琳。并以蔡荫庭为副院长，专抓业务，于 1959 年 5 月 9 日正式对外诊病、配药。挂号由邱秀彤、方响负责，收费由林振强负责，总务由宋应瑞负责。由于中医院业务不断扩大和发展，原城中堂一隅的地方不能适应发展中的中医院需要，故 1960 年从城中堂搬往西马路曾厝祠(风采楼对面)。

1961 年 2 月《潮安报》停办，其办公地址(包括浸信会和一座二厅八房大厝)交给县中医院使用。为把县中医院办得更好，先后调入谢科令、郑俊豪、周建全、陈焕等领导干部。六十年代初，又从汕头卫生学校调入该校首届毕业生：陈家耀、郭浩治、林松波、刘湘生、陈运侠、陈镇江、谢素贞等。

(二)院址建筑结构及产权变更概况

笔者于 1960 年 5 月调入县中医院工作，当时中医院在曾厝祠(现在市中医院院址)，迨至 1961 年 2 月，由于《潮安报》停办，中医院才搬来城中堂和浸信会等地方。就我所记忆，大门对面是一间有地板的二楼楼房(当时作为门诊，后改中药房)，即浸信会会址(原公安局驻地)，井脚墙内有石碑为记，现仍保存完整，后面一间平房做厨房，一间平房做中药加工场，左后面是一座一厅二房小平房的宿舍(该房属私产，1964 年花一千多元与汕头业主买)。中药加工场及私房产前面是一座一厅二房浮坛式平房，做为正副院长宿舍，厅前有一个拜亭，拜亭前面是一座一厅二房的老平房，做中药房，左边一排几间厝仔做针灸室，再左边是二楼楼的城中堂，做仓库和宿舍，现仍保存完整，城中堂前左

边有二间厝仔做代客煮药室，城中堂对面大草埕，右边是厕所和太平房，墙外是义安路，大草埕对面是一座二厅八房大厝，有后头仔，这座大厝行龙虎门，左边门通黄门亭巷做办公厅和宿舍，这就是原县中医院建筑结构的一般概况。

1962年在郑俊豪和周健全同志的领导下，为了扩展中医院业务，拜亭前一座做中药房用的老平房和做针灸室用的几间厝仔，改建成一座浮坛式门诊部，并把城中堂增建楼梯和升高二楼屋顶，楼上改为中药仓库，楼下隔为两边房间，作为值班房和宿舍。1965年又把做中药加工场的平房，做正副院长用的宿舍，大草埕二厅八房大厝和原汕头私产房改建成三层楼住院部，把做厨房的平房改建为三层楼干部、职工宿舍，下层是食堂，改建前有摄影存查。

1968年12月间，县中医院撤销后，由县卫生革委会将县中医院全部财产无条件移交给潮州市政府，分配给潮州市医院接管，经办接管人是镇政府李同志和医院丁主任。

（三）医师和人员的拼搏精神

医师：疡科妙手翁乐准，是潮州名老中医，他的祖父翁开发只会中医外科，不懂中医内科，翁医师认为要做一名外科医师，必须内外结合，才能更好地为群众治病，他努力进修中医内科，不断提高自己的医务水平。他对附骨疽、疔症走黄等有独特的治疗技术，但是有一个偏向：从来不用西药。他曾对笔者说：“如果中西药都用，就不能看出究竟是中药起作用还是西药起作用。”正骨科医师林俊英和庄翼茹，每天看好住院伤科病人后，差不多九时前后才到门诊看病，每个医师每天都看一百多号。特别是林俊英医师对肩关节、下颌关节的复位很有经验，每次手术，均力求脱臼骨折复位一次成功，减少病人的痛苦，故有“复位神手”之称。王克华医师曾一日看197号病人，王医师处方比较简洁，每张都是七味、九味，最多十一味，部份是开中成药，