

辽宁戏曲志丛书

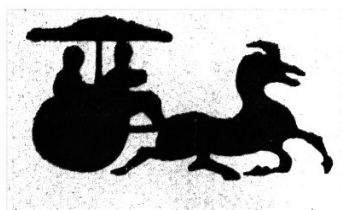
# 撫順市戲曲誌



辽宁戏曲志丛书

# 撫順市戲曲誌

抚顺市戏曲志编辑部编辑



辽宁人民出版社

## 辽宁戏曲志丛书编委会名单

**主 编** 刘效炎  
**副主编** 任光伟（常务） 王延才  
**编 委** （以姓氏笔划为序）  
王延才 王良友 王 琳  
王墨清 白庆余 刘效炎  
刘 静 汤兰升 任光伟  
李玉山 李宗舜 李春元  
李德泰 宋春平 何路安  
佟绍璞 张立源 张秉忱  
郑加林 郑述诚 孟繁琳  
胡 江 赵文忠 赵 莹  
保希文 俞志富 耿 英  
高占文 高 崇 徐天欣  
萧 哲 曹克英 逯 贵  
董广生 董宝芹 詹恒学  
谭 威

## 抚顺市戏曲志编辑部名单

主 编：赵文忠

副主编：王良友

编 辑：张 彰

撰 稿：

京 剧	唐玉薇	周瑞文
评 剧	李夏江	
二人转	王良友	
音 乐	徐多贵	刘 德
轶闻传说	胡万云	朱连举
摄 影	孔繁星	



▶ 京剧《穆柯寨》郝永慧饰穆桂英



▶ 京剧《天女散花》孟兰秋饰天女



◀ 京剧《徐策跑城》靳义鹏饰徐策

▼ 京剧《群英会》  
张景涛饰周瑜  
何东海饰孔明  
杜振山饰鲁肃





京剧《穆柯寨》  
刘慧珠饰穆桂英  
周瑞文饰杨宗保



评剧《断桥》  
袁桂兰饰白素贞  
马友香饰青儿  
尹国良饰许仙



评剧《花为媒》  
景丽霞饰张五可  
李开山饰王俊卿



▼ 评剧《刘翠屏哭井》  
筱桂蓉饰刘翠屏



评剧《桃花庵》  
筱凌妹饰陈妙婵



▲ 二人转《双锁山》  
表演者：王恩清 来清

► 评剧《夜宿花亭》  
王俊舫饰张美英





◀ 京剧《凤还巢》李玉环饰程雪娥



▶ 京剧《火焰山》八龄童饰孙悟空



◀ 京剧《白水滩》尚云亭饰穆易稽



▶ 京剧《望江亭》钟萍饰谭记儿





▲ 拉场戏《回杯记》，钟帼英饰王二姐、邢会甫饰张延秀



▲ 二人转《雷锋送款》表演者赵素琪、吕兴友

▼ 二人转《香港归来》表演者牛晓萍、冯元刚



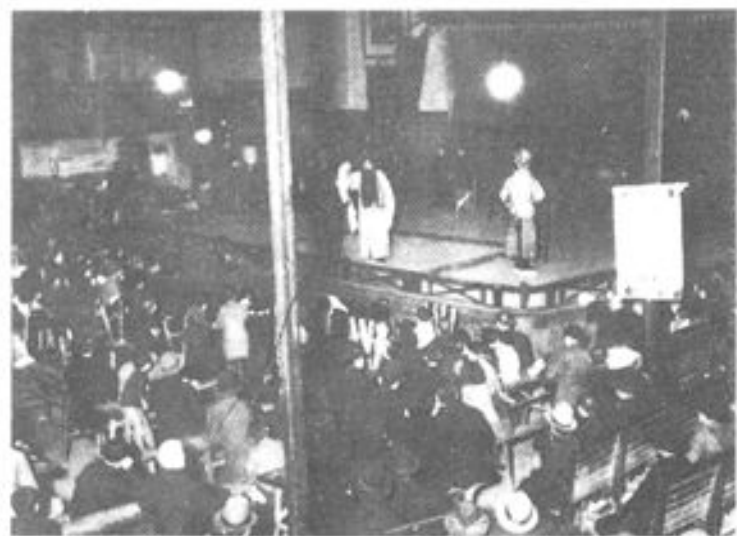
▶ 单出头《秀女放鸭》表演者赵素琪





▲ 抚顺剧院  
一九八〇年建

▶ 聚乐舞台  
一九二六年由日本煤炭  
事务所资建



▶ 千金大戏院  
一九八二年建



◀ 新宾剧场  
建于一九五六年



◀ 清原工人俱乐部  
建于一九五七年

▼ 老君庙戏台，建于明末初年。



▼ 永陵陵宫  
明神宗万历廿六年（1598）建





京剧《武王伐纣》 抚顺市京剧团演出



评剧《杨乃武与小白菜》  
抚顺市评剧团演出



豫剧《花木兰》  
抚顺市豫剧团演出

# 序

薛若琳

九月初，接到《中国戏曲志·辽宁卷》副主编任光伟同志的来信，嘱我为辽宁戏曲志各市卷写序。手捧来札，思绪万千。

俗话说：“盛世修志，乱世筑城。”意思是说国家处于和平稳定时期，注重文化建设；战乱之际则忙于修筑城墙，防御进攻。现在我国虽然处于社会主义初级阶段，生产力还比较落后，商品经济也不够发达，人民生活水平还不高。但是，我们基本上摆脱了“左”的思想的干扰和影响，对于历史上和现实中的<sup>一</sup>一些问题，能够从比较实际的、客观的角度着眼；对于古今的是<sup>一</sup>非功过和党的失误，也能够比较实事求是地进行评价，这是建国以来最好的政治局面。正是在这样的形势下，1983年文化部会同国家民委、中国戏剧家协会联合发起了《中国戏曲志》大型文献丛书的编纂工作。随后，这部丛书被列入“六五”跨“七五”计划期间的国家艺术科研重点项目。

辽宁卷的编撰是从1983年底筹备、1987年春正式开始的。省卷编委会和编辑部为了培养全省戏曲理论队伍，广泛地搜集戏曲文物和资料，编写一部旷世的戏曲文献丛书，在省文化厅的领导和支持下，决定编写市卷戏曲志。一方面，省卷编辑部自己也

在搜集资料，运用以往的研究成果，着手酝酿省卷提纲和编写工作。一方面，发动各市编撰，以各市卷为基础，将其重要内容和资料纳入省卷。辽宁卷的编纂工作是双轨进行的。

记得1983年底，接到王君扬、任光伟同志的邀请，我和中国戏曲志编委会副主编余从同志就阜新蒙古剧的剧种界定问题，前往阜新蒙古族自治区，与省、市、县有关部门的领导和专家进行观摩讨论，最后确认阜新蒙古剧是建国后形成的新的剧种。随后，我们向文化部、国家民委和中国剧协报告此事。那几天在阜新，大家沉浸在无比的喜悦和欢乐之中，饮蒙古族美酒，吃蒙古族馅饼，感到格外香甜，与会者为中华民族戏曲百花园地又增添一朵鲜花庆贺自豪，为少数民族戏曲艺苑又多了一个剧种而欢欣鼓舞。自那以后，辽宁戏曲志在省文化厅的领导下，在省民委和剧协辽宁分会的支持下，艰苦而紧张地工作着，召开了沈阳会议、大连会议、营口会议，我都参加了。辽宁差不多每年举行一次全省性会议，目的是检阅队伍、训练队伍、提高队伍。就我所知，辽宁的戏曲理论研究人才，过去寥寥无几，现在全省形成了近二百人的普查、编写队伍，这是很可喜的事情。通过编撰戏曲志，全省有很多新的发现，例如辽阳明代翻修的戏楼，海城康熙年间有关秧歌的记载，朝阳康熙年间的题壁，记述了“晋腔”的演出活动，北镇在乾隆帝东巡时修筑的戏亭以及从热河行宫档案材料中发现的朝阳、阜新康熙年间山药红班演出的情况。此外，丹东大孤山的题壁，记载同、光年间梆子剧团的演出，锦州碑记所述雍正时二人转的事迹等等，都是异常珍贵的资料和重要的发现。以前，写辽宁戏曲史限于资料，只能写明万历年间，属明代后期，现在，可以有把握地写到明成化、弘治年间的明代中期了。随着戏曲志工作的深入和研究的拓展，我相信辽宁的戏曲史还可

能提前。总之，辽宁省在五、六年的编纂工作中，填补了很多空白，取得了很多突破，加强了戏曲队伍建设、理论建设和资料建设。去年，中国戏曲志总编辑部在兴城市对辽宁卷进行初审，我也参加了，并且和主编、省文化厅副厅长刘效炎同志同住海滨，我们在一个房间里促膝交谈，深感辽宁卷的成果来之不易。中国戏曲志总编辑部认为，数十万字的辽宁卷书稿“初战告捷”，与会者无不欢欣振奋。省卷取得的成就，与各市卷的辛勤劳动和大力支持是分不开的，没有各市卷的基础，省卷的“大坝”是很难“合拢”的。多年来，各市卷在市委、市政府、市委宣传部和市文化局的领导和关怀下，抽调了很多人力，拨给专款，使这项工作比较顺利地进行，体现了政府修志的传统。辽宁省市卷戏曲志的完成，标志着全省的戏曲研究进入了一个新的阶段，对总结戏曲规律，吸取改革经验，提供了历史的传承和今天的借鉴，都将起到推动作用。并且对研究全国的历史学、社会学、区域学、民俗学、宗教学、美学等等，都有很高的参考价值。

多年来，我一直从事全国戏曲志的组织工作，对辽宁的情况比较了解，全省这支编撰队伍非常勤奋和辛苦，可以说是“甘苦自知”。为了查阅建国前的报纸和档案材料，无数同志四处奔波，克服很多困难。有的同志已过花甲之年，出外采访乘火车买不到卧铺票就情愿坐硬座；有的同志下乡走访老艺人，带两个馒头，不要任何补助就出发了。他们为了结束戏曲志形成以来八百年间无“志”的历史，为了深入地研究本省的戏曲规律和特点，总结戏曲兴衰的经验，进一步繁荣戏曲事业，不计较个人的利害得失，全身心地投入到这个大工程上面，把自己的心思才力，都毫不保留地奉献给这部文献丛书。有的同志离退了，有的同志病倒了，有的同志故去了……

《辽宁戏曲志丛书》各市卷的出版，表现了全省戏曲工作者和研究者的拼搏精神和牺牲精神。我们记述历史和现实的风貌，历史和现实必将记述我们的业绩。

是为序。

1988年9月25日于北京



## 凡 例

一、《辽宁戏曲志》丛书，是我省“六五”跨“七五”的艺术科研重点项目之一。

二、本丛书是采用方志体裁的专业志书。以1982年底我省市一级行政区划之方域立卷，记一方戏曲的历史与现状。

三、本丛书举凡入志的事、人、艺，均严格遵循实事求是的原则，通过记述体现戏曲艺术的发展规律，其功能在于有利于我省戏曲的推陈出新和戏曲科研的建设与发展。

四、本丛书只记已成之事，其上限依据本地域戏曲活动的实际情况而定，下限一律止于1982年底。

五、本丛书之文体以朴实扼要的记述为特色，寓是非褒贬于记事之中，不重论说和描写。

六、本丛书体例，分为综述、图表、志略、传记四大类。志略内又分为剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其他等部类。

七、为保证志书质量，本丛书组成省、市两级编纂机构，省编委会由中国戏曲志·辽宁卷编委会、市戏曲志编辑部及有关方面的主要负责同志组成，负责丛书的初、终审任务。市一级仍