

中日海战主力舰艇图志

上册

甲午海战

张向春 ◎ 绘著

从中日甲午决战说起

近代中日两国同时起步，做法和道路都一样。为什么一场甲午海战让两个文化传统和思维方式相近的国家天壤之别？

北洋海军曾经是一支强大海军，世界第六、亚洲第一。为什么在一场甲午海战，被他的『学生』打败？

南方出版传媒
花城出版社

战

国内新闻仿真第一人张向春2015最新作品

3D手绘仿真本

再现惨烈的甲午海战场景

诠释清末北洋舰队与日本海军舰船的较量



上架建议：军事·

ISBN 978-7-5360-7630-3



定价：58.00元

中日海战主力舰艇图志

甲午海战

张向春 ◎ 绘著

SPM

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州



图书在版编目 (C I P) 数据

中日海战主力舰艇图志. 上册, 甲午海战 / 张向春
绘著. — 广州: 花城出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5360-7630-3

I. ①中… II. ①张… III. ①中日甲午战争—军用船
—图集 IV. ①E925.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第185356号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 林宋瑜 揭莉琳
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 礼孩书衣坊

书 名	中日海战主力舰艇图志 (上册). 甲午海战 ZHONG RI HAIZHAN ZHULI JIANTING TUZHI (SHANGCE). JIAWU HAIZHAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	14.75 1 插页
字 数	294,000 字
版 次	2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元

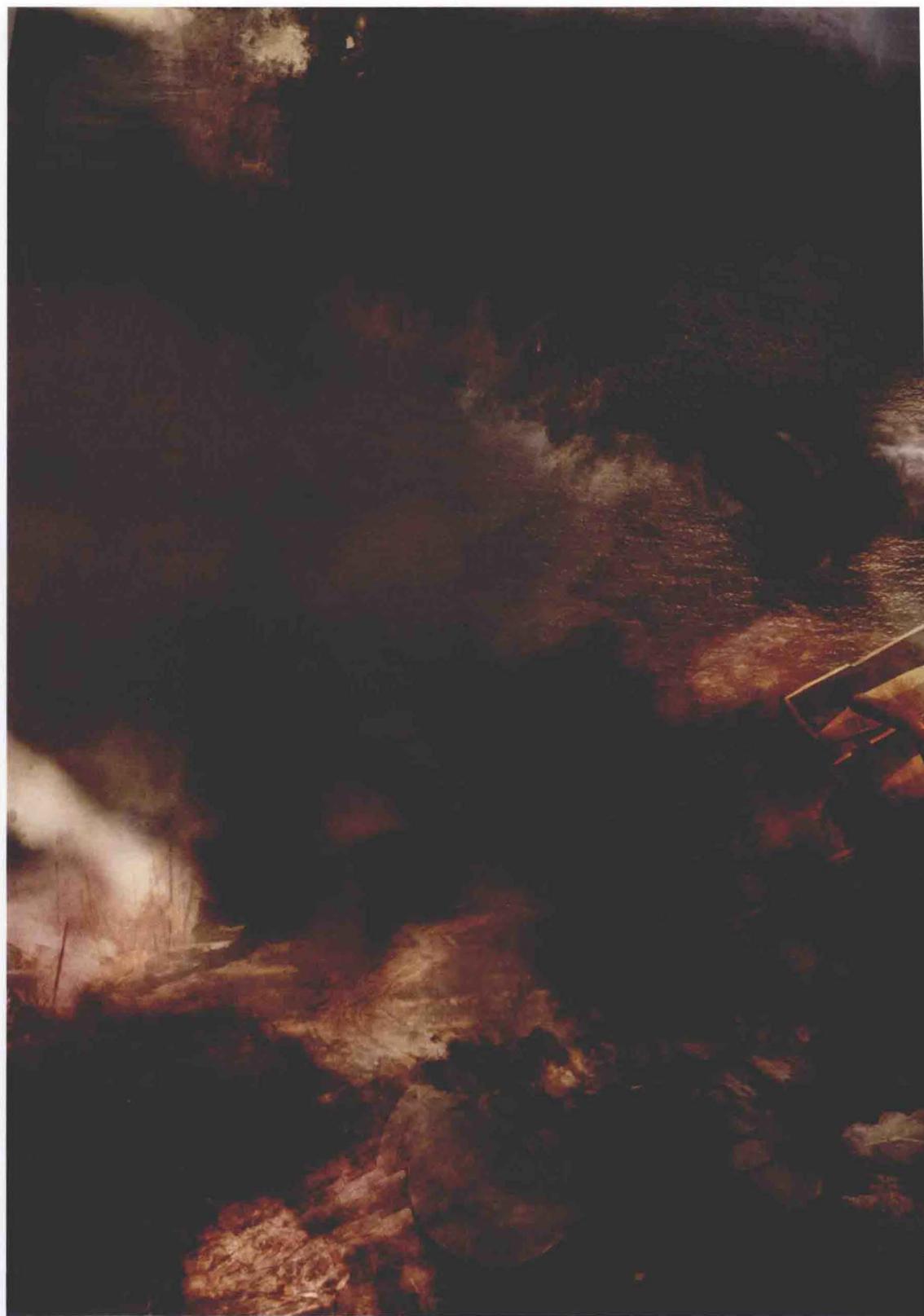
如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

一支曾经是世界第六、亚洲第一的强大北
洋海军，为什么在一场甲午海战，就被他的
“学生”打败，以至一蹶不振？









序

知耻而后勇

一切从甲午开始

目录

序

知耻而后勇

一切从甲午开始/李佳真 1

开篇

那一仗，让日本老实了300年 8

日本根本不是中国的对手 9

露梁海战 10

日本从此老实了 15

中朝水师部分兵器 18

第一回

中日海军诞生记 20

中日同时起步，结局相异 21

北洋舰队舰船志 34

联合舰队主力舰船志 152

第二回

中日甲午大战 162

日本舰队即刻出发 163

海上阅兵 164

丰岛海战 166

黄海大海战 172



第三回

甲午后中日海军纪事 206

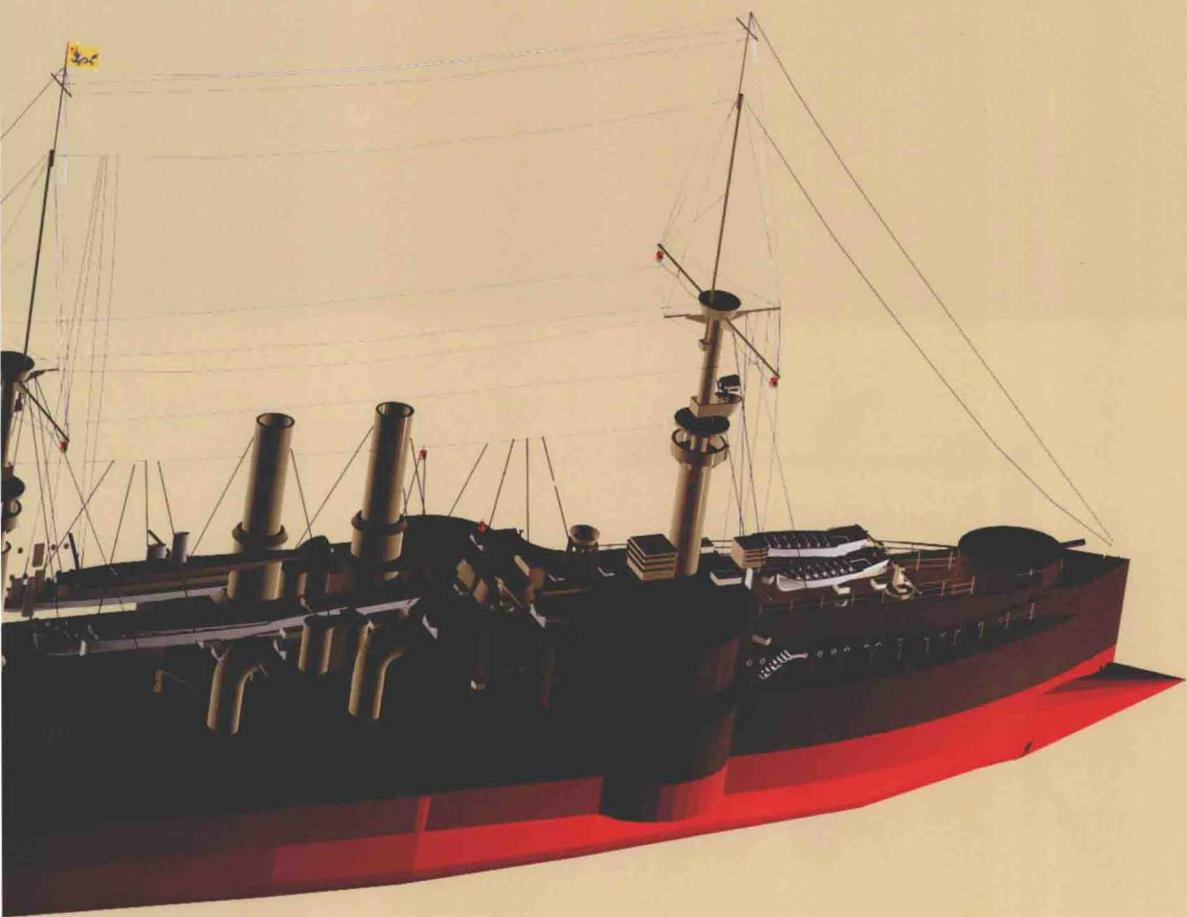
甲午海战导致两个国家泾渭分明 207

日俄大战 208

清末重建海军 219

参考文献 227

后记 228





又一次欣喜地看到向春传来的书稿，不同于他以前著述的内容，这是一个新的主题，一个沉重的主题。笔者跟随着向春的思路，在懵懂中走进那段历史的长廊——

三年前，向春曾提出过对于甲午战争的思考，当时自己还有些不以为然：时间过去了100多年，再旧事重提有必要吗？

待我看完了这部待印的书稿，心里的疑惑就完全消除了。因是战争题材，初时是强迫自己看的，接着是被场景宏大的画面所震慑，新颖的立意，追根溯源的叙述，一步步将那些尘封已久的历史人物，将那些为国捐躯的英灵们，从大海的深处托举出来，他们死而未眠的灵魂，向春用浮雕般的3D效果一一表现出来，让我们在沉重的呼吸中怀念，在悠长的怀念中痛惜。



据不完全统计，2013年中国出书37000多册，有很多书都是老瓶装新酒，人云亦云的内容，改头换面的形式，真正有价值且能唤起读者思考的好书，为数不是很多。向春置身于《南方周末》这样特殊的平台，在各类国际国内大题材的宝库里，他以自己的良知和价值观在纷纭的话题中评判和筛选着，《甲午海战》就是一个具有深远社会意义的高质选题。

从本书中，我们看到当年的旌旗猎猎，看到壮士的鲜血染红大海，看到骄奢淫逸的朝廷，白花花的银子流向皇家园林，流向欲壑难填的太后寿宴，而前方将士们急需换代的武器，却因军费被挪用而一再搁置。强敌入侵的当年，勇士和逃兵，国之栋梁和民族罪人，在一场海战中尽显真颜。

援引书中警示性的话语：

千百年来，战争以消灭自己同类——人类作为终极目标。到现在以实现、维护人类生命为终极目标，人类的文明应该说是往前进取了一大步。

我想我们学习和研究战争，并不是为了打仗，更重要的是学会如何远离战争。



就如医生研究疾病，就是为了驱除病魔一样。

研究战争，是这部著作的纲领，以超越此前著述的更精美的视觉艺术为表现力，是本书的主要特色。

从明朝万历年间的露梁海战，到清末的丰岛之战，再到黄海之战，我们这个物产丰饶的泱泱大国，经历了惊心动魄的大起大落。国运昌盛时，我们可以赶走外敌，国运衰微时，我们只能任人宰割。

苏共领袖斯大林曾说过：“不能把战争问题同政治问题分开，因为战争是政治的表现。”

“弱国无外交”，清末的屈辱，曾经渗透在中国中学生的所有历史教科书中，割地赔款、赔款割地，一个个丧权辱国的条约，像沉重的枷锁勒在了神州大地的脖颈上，“人为刀俎我为鱼肉”，列强的刀枪在杀戮着我们积弱的民族。

对于近代海军史，文字方面的资料国内有一些了，但是对于当年甲午海战的图形描述、战船形状、战略战术、将士容貌、作战情景等等的视觉记叙，国内常销书



类鲜有表现，向春的书又一次开了先河。

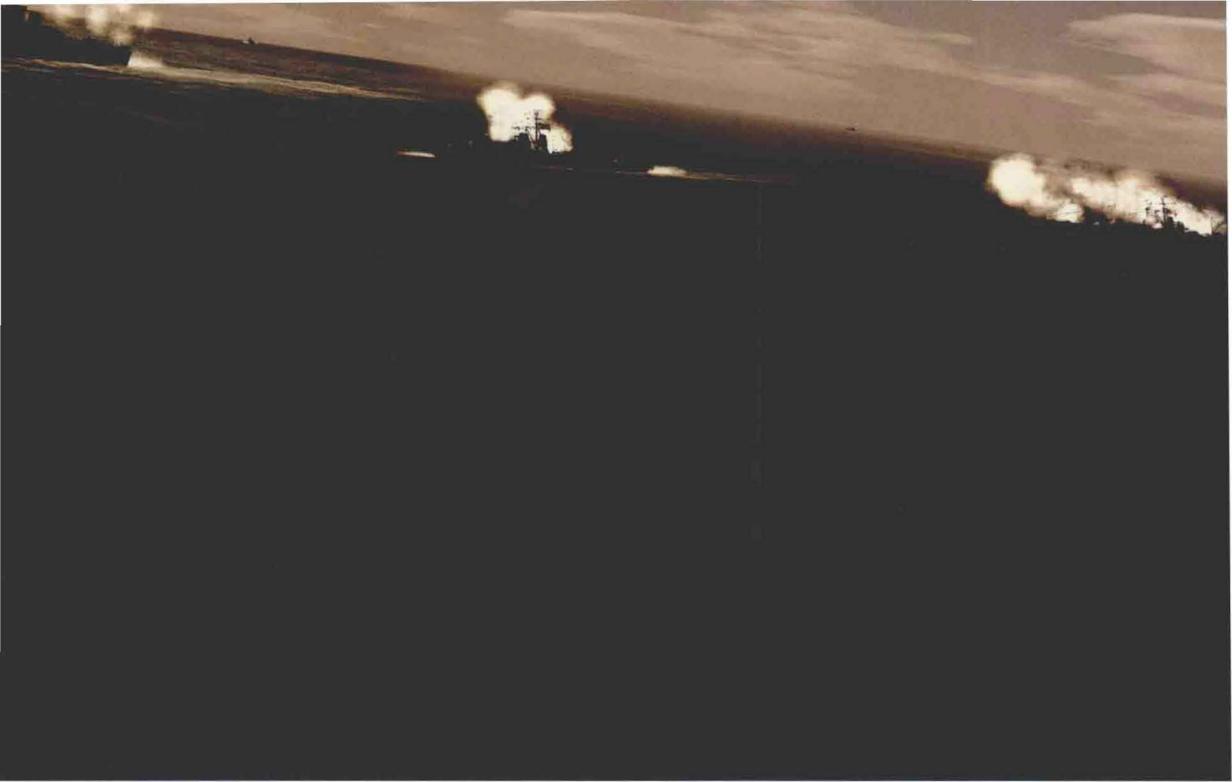
最值得一提的是，面对国内有民族情结的同胞，本书很理智客观地剖析了中日对垒中方惨败的真正原因，是上层的腐败昏庸和推行已久的愚民政策，而非我们的民族缺少精忠报国的勇士，丁汝昌、邓世昌、林永升、林履中、黄建勋、谢葆璋，这些永远闪耀在史册的名字，和那些无名的葬身于祖国江海的忠魂，他们的壮烈牺牲，曾经经受的痛苦、无奈和决绝，都值得我们永远铭记。

毛泽东的军事理论认为：人和武器对战争胜负起最直接的作用，如何认识和处



理人与武器的关系，这是研究和指导战争必须解决的重大问题。研究我们的敌人，剖析落后和挨打的根源，可以使我们反思和进步。而一味沉浸在仇恨和排斥中，是于事无补的。就像近代史中的美日关系，日本之于比自己强大的美国，首先是承认对手的强大，然后就是持久地向对手学习。所以，这个资源匮乏的岛国，从400多年前的明朝开始袭扰中国，到100多年前的甲午战争开始大规模入侵中国，再到1937年发动侵华战争，我们不得不承认，他们实际上一直在进攻，我们一直在守卫。

在本书中，向春提到了日本近代史上一个很重要的人物吉田松阴，为了所谓大



和民族的崛起，松阴冒死靠近美国人，并几度入狱，他的言论“如果死而能不朽，就要随时准备死，如果生而能成大业，就要永远活下去”，这也可以被视为日本民族的精神之一。

日本民族的进取心，衍生出他们在甲午海战前的军事战略是积极的攻势战略，“垦虾夷，收琉球，取朝鲜，拉满洲，压支那，临印度”，整个亚洲几乎都欲纳入日本的棋盘。中国海军采取的则是消极的守势战略，“自强、御海、欲与洋人争衡”，以维护清政府的统治。攻守分明的治军策略，使得甲午海战的结局战鼓未响，胜败已定，毫无悬念。

知耻而后勇，清朝长期的愚民政策，是导致甲午战争无民意支持的失败根源之一。没有积弱的古老民族，只有积弱的封建政府，本书以海战为基色，上溯400多年历史，从兵勇到皇帝，从战舰的种类到细部结构，从造价到功能，从启用到消亡，陈述清晰，构图优美，首尾呼应，犹如一部催人泪下的无声纪录大片。

读史使人明智。逝去的英烈，愿他们化为五彩的云朵，永远守望着他们曾经挚爱的土地；归西的权贵，愿他们沉淀为海边的泥沙，在大浪滔滔中洗涤曾经的卑微和罪孽。



感谢向春，为各位读者打造出这样精美的佳作，祈愿各位读者认真阅读，求同存异，为了我们民族的早日强大和真正崛起。

李佳真

2014年4月12日

（李佳真，专业策划人。曾担任企业高管、报社记者、电视台节目主持人。曾在各大报纸、杂志开设栏目，撰写大量历史、财经、人生类的文章，著有《迁都》一书。）