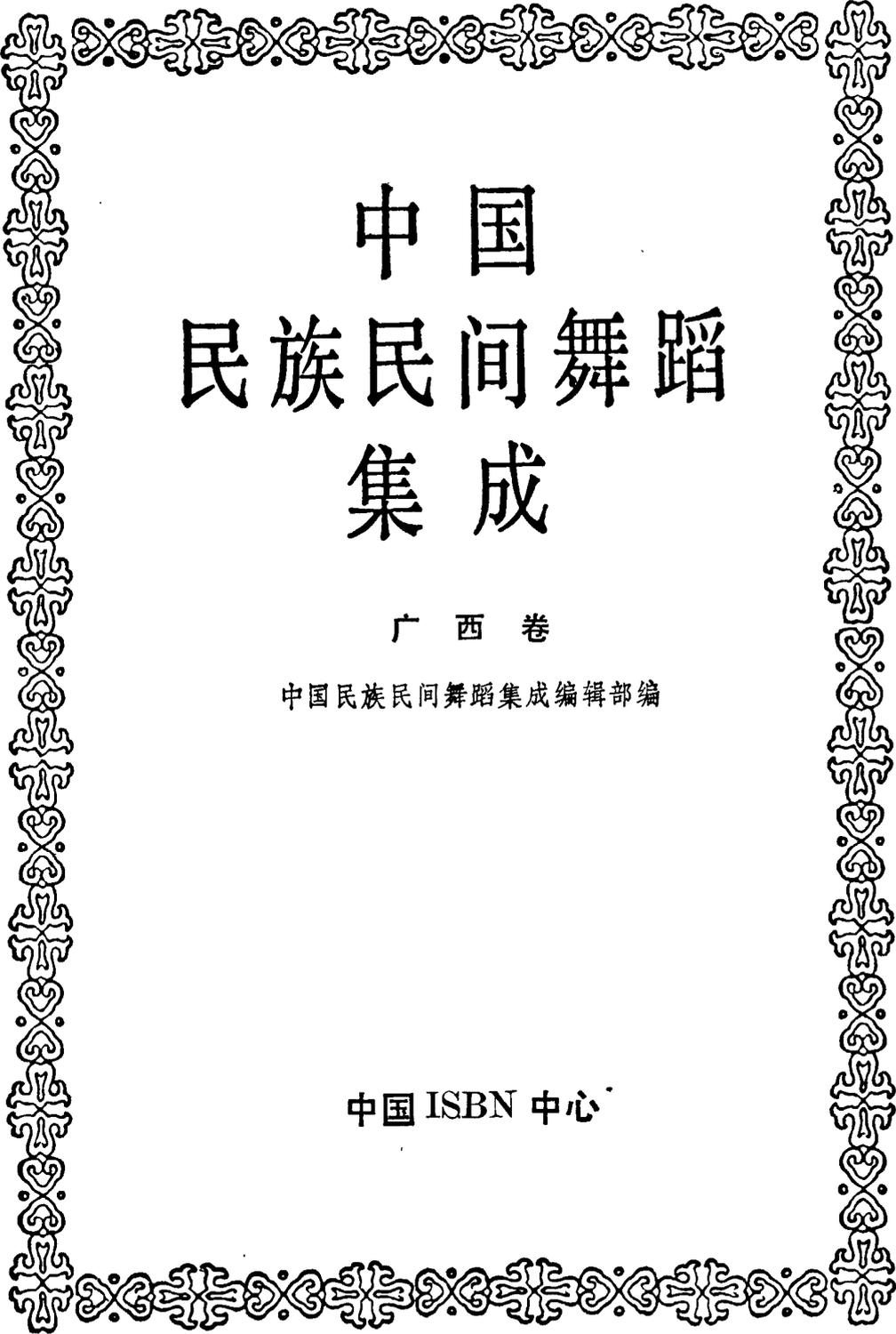


017434

中国民族民间舞蹈集成



中国
民族民间舞蹈
集成

广 西 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

下 卷

走莲池

(一) 概述

《走莲池》流传在北流县，是当地民间师公进行祭祀活动——如做道场喃斋、超度“亡灵”时跳的舞蹈。

据民国廿四年版《北流县志》记载：“……凡人家遇疾病，每延巫祈祷，死丧则释超度。”这种习俗，据师公老艺人陈尚雄（1914年生）说，是从广东省传入北流县的。陈家先祖代代都有师公艺人，陈尚雄是第十五代传人，他家自广东迁居北流，已有十七代了。《走莲池》在当地流传，至少已有三百年历史。

《走莲池》有一定的表演程式，表演者五至十一人均可，但必须是单数。被“超度”的死者若为女性，祭坛上设置“莲池”，死者若为男性，则设置“七星灯”。师公们戴佛帽、披袈裟，每人手中各执一种打击乐器，如锣、鼓、镲、木鱼等，在祭坛中穿梭舞蹈。队形变化万千，但动作单一，分有：“请佛”、“照桥”、“十月怀胎”、“打开五大城门”、“解罪”五段情节，“请佛”的意思是为亡灵到东、南、西、北、中五方去请各大天王前来受祭；“照桥”是引亡灵过桥；“十月怀胎”是唱述死者一生的功过；“打开五大城门”是说人死后，魂灵要出五大城门，上刀山过火海而入阴司地狱；“解罪”是为死者解脱生前罪孽、超度其亡灵进入天堂。舞蹈在每一段落之间都要站好图形，停立唱念一番，显得肃穆、深沉，带着浓重的迷信色彩。

(二) 音 乐

曲 谱

请 佛

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 张桂祿
记谱 傅启发

中速

	6 6 2 1 2 1 2 3	3 2 3 6 1	3 2 3 3 6 3 1
1. (领) 行(呀) 坛(呀) 结 界	到(呀) 东 方,	-	东 方(呀) 持 国
2. (领) 行(呀) 坛(呀) 结 界	到(呀) 南 方,	-	南 方(呀) 增 长
2 2 2 6 6	6	6 3 3 2 1	$\frac{2}{4}$ 6 3
大(呀) 天(呀) 王,	(齐) 天 王 来 来	到 到	莲 莲 池 池
大(呀) 天(呀) 王,	(齐) 天 王	来 来	到 到
$\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 6	2 2 7 7 6	$\frac{2}{4}$ 5 . 6	$\frac{4}{4}$ 2 7 6 -
位,	超 度 亡 魂	走 走	天 天 界。

3. (领)行(呀)坛(呀)结界到(呀)西方,西方(呀)广目大(呀)天(呀)王,
(齐)天王来到莲池位,超度亡魂走天界。
4. (领)行(呀)坛(呀)结界到(呀)北方,北方(呀)多闻大(呀)天(呀)王,

(齐)天王来到莲池位,超度亡魂走天界。

5. (领)行(呀)坛(呀)结界到了中央,中央(呀)众家大(呀)天(呀)王,
(齐)天王来到莲池位,超度亡魂走天界。

走 莲 池

$\frac{4}{4}$

传授 陈尚雄
记谱 傅启发

中速

	又 克 当 -	又 克 当 -	又 克 当 -	又 克 当 -
大 锣	0 0 X -	0 0 X -	0 0 X -	0 0 X -
大 镲	X - 0 0	X - 0 0	X - 0 0	X - 0 0
中 镲	0 X 0 0	0 X 0 0	0 X 0 0	0 X 0 0

锣字鼓谱	克 克 当 当	捷克捷克当 -	克当克当克 当	捷克捷克当 -
大锣	0 0 X X	0 X 0 X -	0 X 0 X 0 X	X 0 X 0 X -
大镲	0 0 X X	X 0 X 0 X -	0 X 0 X 0 X	X 0 X 0 0 X
中镲	X X 0 0	0 0 X X -	X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X
小镲	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	X X 0 X X
苏锣	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0
小锣	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0
小鼓	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0
木鱼	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
梆子	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
摇铃	X X 0 X X	X X 0 X X	X X 0 X X	0 X 0 X 0 X 0

唐三藏取经

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 张桂禄
记谱 傅启发

中速

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{13} \overset{23}{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{2321} \underline{2} \overset{3}{\underline{121}} \underline{6} \mid \underline{35} \underline{1} \cdot \quad \underline{25} \underline{3} \cdot \mid$
 唐(呀)三 藏 (呀) 去(啰) 请(啰)

$\underline{3525} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{21} \mid \underline{3} \underline{21} \underline{3} \underline{21} \underline{6} \underline{12} \underline{3} \underline{21} \mid \underline{3} \underline{21} \underline{6} \quad \underline{1 \cdot 3} \underline{1321} \mid$
 (呀) 经(呀), 条(呀)条(呀)去(呀)路(呀) 苦 难

$\underline{2} \underline{4} \underline{6} - \mid \underline{4} \underline{3} \underline{21} \underline{6} \underline{13} \underline{2} \cdot \underline{6} \mid \underline{35} \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{25} \mid \underline{3} - \underline{2535} \underline{3} \mid$
 行, 降(来哪)邪 魔 除 妖

怪, 浪(呀) 珏(来哪) 藏(呀) 内 积 如 (呀)

山(啰)。 回(呀) 报 德 请 真 经(呀)

去(呀) 到(呀) 灵(呀) 山(来哪) 亲 嘱 咐(啰),

经(呀) 到(呀) 手 心(啰) 欢 喜(呀),

白(呀) 马(那个) 驮 经 千 万 篇(啰),

回(呀) 东 土 度 亡 魂(呀)

回(呀) 来(那个) 东 土 度 众 (呀) 生(啰)。

南海普陀

1 = ^bE $\frac{4}{4}$

传授 陈尚雄
记谱 傅启发

中速

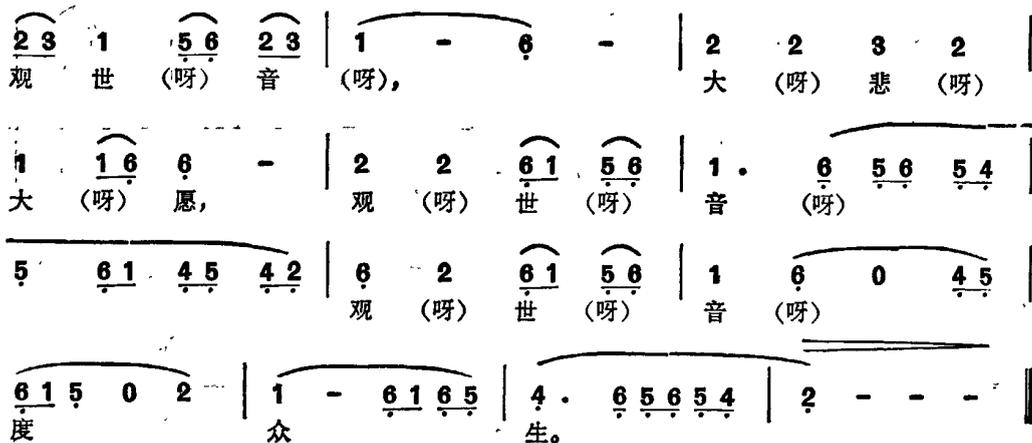
南 (呀) 海 (呀) 普 (呀) 陀 (呵) 珞 珈 山 (呀)

呀呀 啾啾 啾), 巍

巍 巍 巍 百 宝 孤 (呀)

百(呀) 宝 孤 (唔), 红 (呀)

<u>6 1</u> <u>5 1</u> 6 6 6 1 2 2 3 2 1 <u>1 6</u>	红 (呀) 脚 (呀) 踏 (呀) 莲 (呀)
6 <u>0 2</u> 2 2 <u>2 1 6 1</u> 5 . 4 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 5 <u>6 1</u>	花, (呀) 碧 (呀) 波 (呀) 中
<u>4 5</u> <u>4 2</u> 6 2 <u>6 1</u> <u>5 6</u> 1 6 <u>0 5</u> <u>4 5</u> <u>6 1</u> 5	碧 (呀) 波 中 (呀) 水 (呀)
5 2 1 - <u>6 1</u> <u>6 5</u> 4 . 6 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 2 -	晶 (啊) 官。
2 2 3 2 1 <u>1 6</u> 6 - 2 2 <u>2 1</u> <u>6 1</u>	水 (呀) 晶 (呀) 官 (呀) 内, 端 (呀) 然 (呀) 绪 (呀) 紫 (呀) 金, 巧 (呀) 描
5 . 4 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 5 <u>6 1</u> <u>4 5</u> <u>4 2</u> 3 . 5 2 . 3	坐 (啊) 画 (啊) 定 描 金
<u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 1 <u>3 2</u> 3 <u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 6 <u>3 2</u> <u>1 3</u>	(啊) (啊) 定 描 金 (呀) (呀) 容 (呀), 画 (呀), 金 描 (呀) 提 (呀)
2 - <u>1232</u> <u>1 6</u> 1 <u>0 3</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 6 . 1 <u>5 1</u>	挂 (啊) 无 (啊) 容 (啊) 穷 (啊)
6 6 - 1 2 2 3 2 1 <u>1 6</u> 6 <u>0 2</u>	容 (呀) 穷 (呀) 定 (呀) 无 (呀) 金 (呀) 穷 (呀) 容 (呀) 无 (呀) 尽, (啊) (啊)
2 2 <u>2 1</u> <u>6 1</u> 5 . 4 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 5 <u>6 1</u> <u>4 5</u> <u>4 2</u>	玉 (呀) 度 (呀) 玲 (呀) 金 (呀) 珑 身 (啊) (啊)
6 2 <u>6 1</u> <u>5 6</u> 1 6 . 5 <u>4 5</u> <u>6 1</u> 5 0 2	玉 (呀) 度 (呀) 玲 众 珑 生 (呀) (呀) 水 (呀) 出 (呀)
1 - <u>6 1</u> <u>6 5</u> 4 . 6 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 2 - - -	晶 (啊) 樊 (啊) 官。 笼。



(三) 造型、服饰、道具

造型



领舞师公



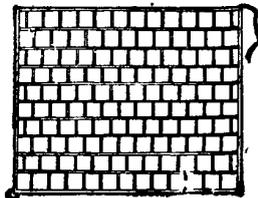
群舞师公

服饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 领舞师公 戴红色立角形的五寿帽,穿白布宽袖斜襟长袍,披红底黄条格的绸料袈裟,穿黑布鞋。



五寿帽

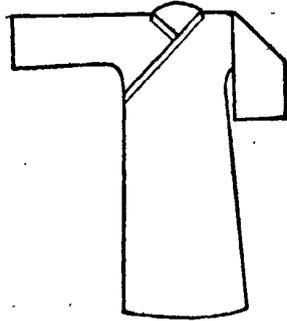


袈 裟

2. 群舞师公 戴黑布元宝形僧帽,穿白布宽袖斜襟长袍,黑布鞋。



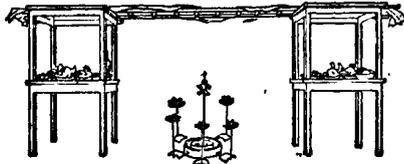
僧帽



斜襟长袍

道具

1. 莲池 设在祭场的正中。备木梯一架、方台桌四张、红绸一条(约如木梯长)、大木盆一个、小木盆一个、屋瓦十片、纸扎莲花五朵。摆法如下: 两端各用两张方桌叠起,木梯横架于上,将红绸顺着盖在木梯之上称为“天桥”;大木盆放在木梯正中之下,再将小木盆放在大木盆中,用纸剪一小人插在小木盆中央;大、小木盆内均盛有水,表示是“莲池”;瓦片每两片拱叠在一起,分五份摆放在木盆四周,“表示“五大城门”,各“城门”上插一朵莲花。其它贡品摆放在两端的第一张方桌上。



莲池图

2. 七星灯 用九个碗分五层叠置: 底层用一个碗平放在地; 第二层用三个碗斜置在第一层的碗上; 第三层一个碗再平放在第二层的三个碗上; 第四层再把三个碗斜置在第三层的碗上; 第五层一个碗平放在第四层的三个碗上。然后,点燃七支蜡烛,下面两层各放三支,最上一层放一支。“七星灯”的摆放位置同“莲池”。

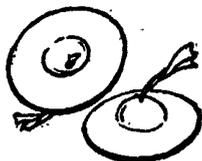


七星灯

3. 梆子一副、镲(大、中、小)三副、苏锣、小锣、小鼓、摇铃、木鱼各一副。



梆子



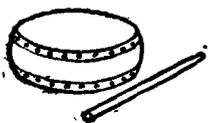
镲



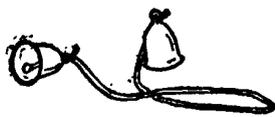
苏锣



小锣



小鼓



摇铃



木鱼

(四) 动作说明

1. 行云步

做法 左脚起每拍一步缓步行走,双手持乐器于胸前敲击。

2. 左走步转

做法 左脚起每拍一步向右绕一小圈,然后做“行云步”前行。双手持乐器于胸前敲击。

3. 拜谢

做法 左脚向前踏一步、双腿屈膝,上身前俯,低头行跪蹲礼,双手持乐器于胸前敲击(见图一)。

4. 分掌跳

做法 双手持乐器在胸前猛击一下,顺势上分至头两侧上方,同时上右脚蹬地跳起,左脚向前跃一步(见图二)。



图一

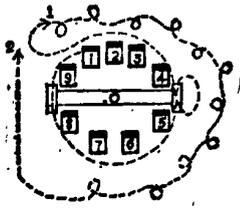


图二

5. 左转身跳

做法 左脚蹬地跳起,同时右腿前吸顺势左转一圈后右脚落地,双手持乐器在胸前猛

5.



唱《唐三藏取经》反复三遍 做“行云步”，由1号领队按图示路线走三遍。图示箭头1处以后的小圈路线为1号领队做左(右)转身穿插绕行的路线，第一、三遍时每隔三人穿插绕一圈(见“分解场记图一”)，第二遍每隔四人穿插绕一圈(见“分解场记图二”)。第三遍1号走至箭头2处全体成一竖排。

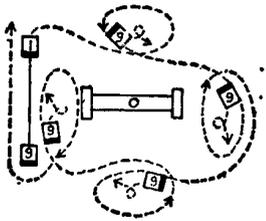


分解场记图一



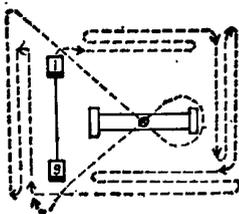
分解场记图二

6.



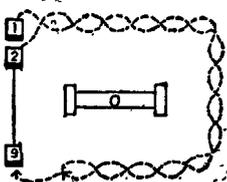
[走莲池]无限反复 1号领队众做“行云步”按图示路线行进，在东、南、西、北四面挂圈；当1号走至箭头1、2、3、4处时，9号(队尾)均走至圈中顺势做一次“走步转”(或做“左、右转身跳”)，然后再跟上队伍，最后1号领队走回原位。

7.



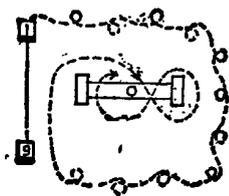
动作同上。速度加快，1号领队按图示路线行进，凡至台中时均做“分掌跳”跃过“莲池”，再跟上队伍继续前行。最后全体仍至台右侧成一竖行(舞完曲止)。

8.



唱《南海普陀》 动作同上，1号领单数，2号领双数，按图示路线穿插行进，两排走至台右前时，仍插成一行，由1号领队走回原位。

9.

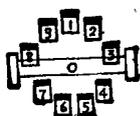


【走莲池】无限反复 速度加快，动作同上按图示路线行进，每走至图中小圈位置前，前一人退至第二人后面再向前走(见“分解场记图”)，依次前行，最后全体站在梯下围莲池站成一圈，均面向1点。



分解场记图

10.



全体面向1点做“拜谢”(舞完曲终)。

传 授 陈尚雄、陈迪祥
 编 写 孔繁伟、陈义清、傅启发
 绘 图 谭公约(毛南)
 执行编辑 岑云端、康玉岩

跳 禾 楼

(一) 概 述

《跳禾楼》是流传在陆川县马坡、米场、温泉一带乡村中的民间祭祀舞蹈。旧时每逢农历八月十五前后,各村寨乡民为求五谷丰登、禾稻不遭虫害,要在庙堂里请师公《跳禾楼》。这种祭祀活动也叫做“跳庙”或“跳童”。据老艺人吴业儒介绍,《跳禾楼》就是这种祭祀活动中的舞蹈段落,在当地流传已有一百多年的历史了。从他的老祖师吴国惠算起,已传承了四代人之久。

举行《跳禾楼》时,在庙堂里由法师们坐坛念唱作法,表达人们祈求天上神灵庇佑下界人安物阜、五谷丰登的愿望,念唱完毕即打响横鼓、马锣,由师公二人戴上“金童”面具开始舞蹈。全舞有“金鸡独立”、“蟾蜍上石”、“犀牛抽角”、“白鸠滴水”、“饿鬼推车”、“磨谷踏米”六个段落,以模拟禽畜的姿态和农人的劳动生活为内容,动作自然流畅,形象朴拙有趣,富有生活气息。1972年,当地艺人们挖掘整理了《跳禾楼》改编为舞蹈节目,参加地区文艺调演,很受群众欢迎。

(二) 音 乐

说 明

《跳禾楼》用横鼓、马锣伴奏,速度平稳,依舞蹈需要任意反复。

曲 谱

打击乐一

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	平	丁	平平	丁丁	平平	丁
横鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
马锣		0	X	0	<u>XX</u>	0	X

打击乐二

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	平平	丁丁	平平	丁
横鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
马锣		0	<u>XX</u>	0	X

(三) 造型、服饰、道具

造型



金童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

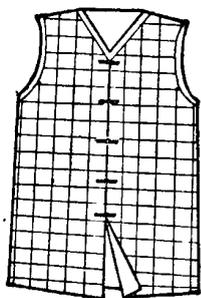
额上扎用牛皮纸制成的金童面具;穿中式黑色对襟上衣,外套白底蓝格无袖短褂;穿黑色中式长裤;腰系龙裙。穿圆口黑布鞋。



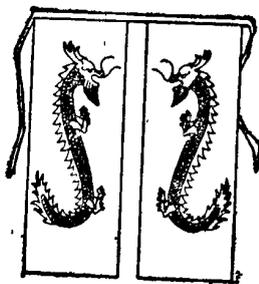
牛皮纸面具
① 黑色 ② 肉色



面具系法



无袖短褂



龙裙

道 具

1. 铜质马铃
2. 红彩带 长约 130 厘米,宽 20 厘米的一条红布带。
3. 神台 方桌上摆设香炉一个及茶杯三只、酒杯五只、碗三个,各盛茶、酒及供品。



马铃



神台