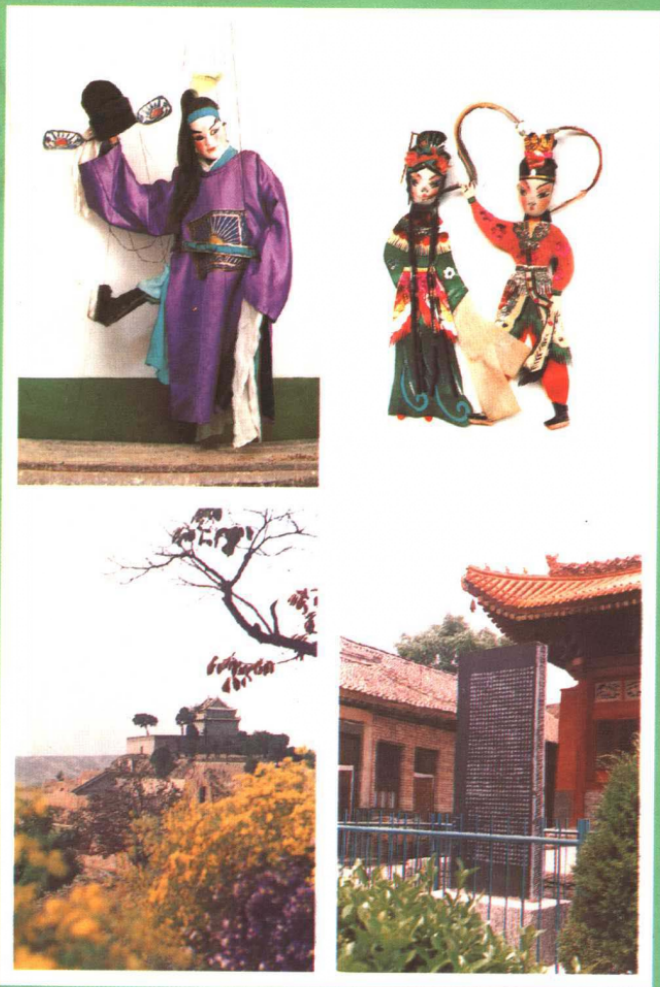


合陽文史資料

文化藝術專輯



6

中国人民政治协商会议合阳县委员会
文史学习祖国统一委员会

合阳文史资料

第六辑

(文化艺术专辑)

樊培荣 史耀增编

中国人民政治协商会议合阳县委员会

文史学习祖国统一委员会

2000年12月

合阳文史资料第六辑文化艺术专辑
编辑委员会

主 任:梁万民

副主任:张富奎 樊培荣

主 编:樊培荣

副主编:史耀增

委 员:(按姓氏笔画排列)

王德荣 王士哲 史耀增

杜光前 李双乾 党宪宗

魏正乾

合阳文史资料第六辑编辑委员会组成人员



前排左起：张富奎、杜光前、王士哲、魏正乾、王德荣、梁万民。
后排左起：秦晓峰、王英民、史耀增、樊培荣、党宪宗、李双乾。

搞好文史征集
弘扬古莘文化
促进经济建设
推动社会进步

张兴邦

用历史知识教育后代

走群众路线及办老

的千秋功业

王东平

序

文史资料的征集出版工作，是人民政协工作不可分割的重要组成部分，是存史、资政、统战、育人的有效形式之一。

合阳自古以来，就是一块文化积淀甚为丰厚的奇异之地。公元前 21 世纪，夏启封支子于莘商初，相汤伐桀的元圣伊尹耕于有莘之野；周代，聪敏贤淑的圣母太姒为有莘氏之女；战国时，孔子的高徒子夏曾设教于西河；秦末，楚汉相争，韩信出奇兵从这里以木罌渡黄河直取安邑；还有宋太祖的最高司法官雷德骧、慧眼荐“三苏”的雷简夫等都出生在这里。在上下几千年的历史长河中，古莘国合阳，钟灵毓秀，人文荟萃，黄土养育了勤劳淳朴的合阳人民，黄河水沐浴出一簇簇民族文化的奇葩。古代图腾金石礼器演化而成的面花，这里最负盛名；被誉为中国戏剧发展史上“活化石”的跳戏在这里存留至今；始于汉而兴于唐的华夏一绝——提线木偶戏在这里世代相传；国内最大的湖泊湿地型风景名胜区也在合阳。

合阳历史，源远流长。经过县政协文史学习祖

国统一委员会的挖掘、征集和各界文史爱好者的
大力支持,《合阳文史资料》第六辑(文化艺术专
辑)即将付梓。本辑几经编辑委员会的精核细选,
共收录资料 37 篇(不含附录),分为文史探幽、诗
文赏析、民俗集锦、学林纵横、艺术奇葩、旅游天
地、名人记略等七方面,计十五万余字。

以史为鉴可以知兴替。古莘大地多少仁人志
士在漫漫历史岁月里栉风沐雨,创造过惊世骇俗
的壮举,并甘为中华文化的优秀传人。本辑收录的
资料仅仅是我县文化艺术历史宝库中的一小部
分。我们试图通过合阳文史资料这块园地,以翔实
的史实,不同的侧面,展示合阳文化艺术的风貌,
进而从合阳传统文化艺术的精髓中得到启迪和激
励,以资收到鉴古察今,服务改革、资政育人之功
效。

政协合阳县委员会主席 梁万民

2000 年 12 月

目 录

文 史 探 幽

- 伊尹故里在合阳 樊培荣(1)
- 古夏阳考
- 《史记》研究论丛之一 王士哲(11)
- 《诗·大雅·大明》人文地理考略
..... 邹念宗(26)
- 叶华云与合阳文化 邹念宗(34)
- “关中三李不如一康”探源 宁崇信(41)
- 合阳碑帖业简史 李心文(44)

诗 文 赏 析

- 雷简夫摩崖石刻的文史价值 邹念宗(54)
- 李灌及其诗二首简评 邹念宗(60)
- 雍正轶诗《御笔书赐总漕张大有》浅析
..... 邹念宗(70)
- 穷年忧黎元 叹息肠内热
- 请看黄涓笔下的合阳百姓 杜光前(75)
- 王鲁彦笔下的“黄土高原”风情 邹念宗(84)

民俗集锦

- 合阳面花风俗考…………… 魏正乾(91)
孟庄村的说故事…………… 史耀增(104)
春节射虎记…………… 马凌甫(117)
合阳的门牌文化…………… 魏正乾(125)
合阳民俗文化的地域特色
…………… 黄万和 魏正乾(128)

学林纵横

- 合阳方言的古文化特色…………… 党群(138)
合阳地方志梗概…………… 王志纯(142)
童年时代的动人歌声…………… 雷万顺(154)
我和故事创作…………… 王智民(163)
合阳刻书业述略…………… 李心文(172)

艺术奇葩

- 合阳提线木偶戏渊源初探…………… 史耀增(178)
合阳跳戏及其社会环境…………… 史耀增(186)
劝善艺人董常义简说…………… 邹念宗(213)
民间画师马黑娃…………… 史耀增(227)
合阳怒吼剧社…………… 李崇廉(233)

朱润民和他的《看女》…………… 史耀增(238)

旅 游 天 地

- 寻觅处女泉…………… 杨玉坤(245)
惊叹叫绝的福山古文化…………… 江 河(252)
影视工作者在洽川…………… 史耀增(256)
梁山赋…………… 党宪宗(260)
梁山佛址灵塔重现…………… 李心文(263)
武帝仙山…………… 党宪宗(268)

名 人 记 略

- 明代著名剧作家王异…… 邹念宗 王宏声(270)
马凌甫生平略述…………… 樊培荣(275)
党晴梵生平事略…………… 王德荣(289)
秋风萧萧怀故人…………… 史耀增(298)

附 录

- 政协合阳县委员会第四届委员会主席 副主席
秘书长 常务委员 委员名单
政协合阳县委员会第四届委员会专门委员会机构
设置
政协合阳县委员会第五届委员会主席 副主席

秘书长 常务委员 委员名单
政协合阳县委员会第五届委员会专门委员会机构
设置

赠合阳文史界人士

一 读合阳文史资料六辑有感 …… 杜光前(324)

伊尹故里在合阳

樊培荣

一、古籍志书里记载

伊尹，名摯，夏末人。以佐成汤伐夏救民，建立商朝而功德昭著，汤举任以国政，委其以“冢宰(宰相)”，后世尊为“元圣”。

千百年来，人们大都依据《孟子·万章》“伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道焉”的说法，认为伊尹是“有莘”人。有莘在何处，古籍文献里胪列众说而难定一尊。一说在山东曹县北的莘冢集，一说在陕西合阳的莘村，一说在河南陈留县的莘城。

《孟子》赵氏注疏，却引用了《左传》注解，认为“有莘”在河南荥阳。《陈留风俗传》说，陈留外黄的“莘昌亭”，是宋时地名，是“莘氏”之城。由此可见陈留为“古有莘国”不足以信。河南荥阳，史称“东虢”，是周文王弟虢叔(一说虢仲)的封地，也就是说，荥阳是周初分封的诸侯国而不是“古有莘国”。

合阳在新石器时代就为有莘氏部落聚居地。

雷简夫摩崖石刻的文史价值

邹念宗

北宋雷简夫，字太简，合阳县人。曾屡向朝廷举荐“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙父子），传为文坛佳话。他才气高迈，能诗善文，兼长书法。由他“撰并书及篆额”的《新修白水路记》摩崖石刻，具有很高的学术价值。

中国书法艺术史上的上乘之作

雷简夫原有《江声帖》传世，惜乎佚亡，使今人不得见其墨迹。位于今陕西略阳县白水江镇小河坝村青崖湾与甘肃徽县大河乡瓦泉村高家山交界处的摩崖石刻，正好弥补了这一缺憾。此摩崖离地面约 15 米，高 270、宽 180 厘米，26 行，满行 37 字，楷书，横额右行篆书“新修白水路记”大字，字径 25 厘米。从白石瑕无字而意通，和某些字上下形声部分错位情况看，系雷简夫“高空作业”。再从其笔势劲健，结构疏密匀净，字迹持重工稳的特点看，属于颜体。人们不能不叹服雷简夫登攀魄力的

合阳面花风俗考

魏正乾

合阳位于关中盆地的北端，东靠黄河，北倚梁山，西有大浴河流淌，南为乳罗山横亘，全县“三山二水，四镇八塔，”历属麦黍之乡。在这片曾孕育过我们伟大祖国古老华夏文化的富饶土地上，至今仍保留着许多古朴的风俗民情和民间艺术，素著盛名的面花，就是当中的一朵奇葩。

面花，俗称花馍，亦谓礼馍，是我国北方“馍文化”家族的重要组成部分。合阳面花，历史悠久，源远流长。这种民间艺术究竟源于何时，虽无历史文字可考，但



合阳面花

李双乾 摄

合阳方言的古文化特色

党 群

合阳方言属于我国北方方言范畴，融汇于中华民族黄河文化的源流之中，在悠久的历史发展中，形成了自身的鲜明特点。自秦朝以来形成的“书同文”的民族文化格局，决定了合阳方言与普通话的区别之处，主要不在于汉文字的形和义，而在于某些语音和词语的结构形式有异。形成这种“异”的一个重要原因，又在于合阳方言保留了更多的古文化色彩。

古音 合阳方言中的古代语音有两种情形：一是古代语音的直接沿用，如“大”念“tuō(这里以汉语拼音标方言语音，下同)”、“车”念“chā”、“斜”念“xiá”、“狼(郎)”念“lé”、“来”念“léi”，等等。从许多脍炙人口的唐诗中可以发现不少这种读音，如“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”，“夹竹楼头曲经斜，王孙初御富平车”，“笑问客从何处来”等等。二是古代语音在口头流传中形成“转音”，如“暴雨”中的“暴”念“péi”，是古音“pù”的转音，“颍

合阳提线木偶戏渊源初探

史耀增

合阳线腔提线木偶戏，是陕西省合阳县特有的古老地方剧种，也是我国提线傀儡戏中较为著名的剧种之一，简称“线戏”，又叫“线胡戏”或“线猴戏”，过去民间俗称“小戏”，它的音乐、唱腔，道白以及舞台艺术都别具一格。线戏的老家在合阳，本文拟用流传于艺人之间的传说和存世的文物佐证，并从音乐、唱词进行分析，对线戏的渊源进行一点粗浅的探讨。

线戏渊源，十分久远。早在汉代，就有了提线木偶。中国古代把木偶称为傀儡。唐代段安节的《乐府杂录·傀儡子》载：“自昔传云：‘起于汉祖在平城为冒顿所围，其城一面，即冒顿妻阏氏，兵强于三面。垒中绝食，陈平访知阏氏妒忌，即造木偶人，运用机关，舞于郾间。阏氏望见，谓是生人，虑其城下，冒顿必纳妓女，遂退军……。’后乐家翻为戏。”《汉书·高帝纪》上有：“七年（公元前200年）冬十月……遂至平城，为匈奴所围，七日，用陈平