

肥城文化通览

FEICHENGWENHUATONGLAN

何敬鹏 主编



泰山出版社

肥城文化通览

FEICHENG WENHUA TONGLAN

何敬鹏 主编

泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

肥城文化通览 / 何敬鹏主编. — 济南: 泰山出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5519 - 0105 - 5

I. ①肥… II. ①何… III. ①文化史—肥城市
IV. ①K295. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 022255 号

主 编 何敬鹏
责任编辑 葛玉莹
封面设计 顾文华

肥城文化通览

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82023579

市场营销部 (0531) 82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 肥城新华印刷有限公司

规 格 170 × 240mm

印 张 32. 75

字 数 360 千字

版 次 2012 年 3 月第 1 版

印 次 2012 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5519 - 0105 - 5

定 价 98. 00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

编 委 会

主 任	单传海					
副 主 任	张成伟	何敬鹏	刘长香			
成 员	辛 涛	孟庆刚	赵兴广	杜尊春	杨淑贞	
	张 伟	邹家强				
主 编	何敬鹏					
副 主 编	杜尊春					
学术主编	赵学法					
执行主编	王 霞					
编 撰	赵学法	杨启勤	傅志亭	孙传云	路 民	
	王庆吉	于树军	冯 伟	石 峰	张晨义	
	聂建民	梁圣军	靳文玉			
工作人员	李云峰	邓凡玉	刘文东	刘衍军	姜正涛	
	王新华	李 冰	张晓丽	周立娟		
图片提供	冯 伟	聂建民	石 峰	王新华		

序

党的十七届六中全会吹响了文化兴国的号角，在举国上下加快推进社会主义文化大发展大繁荣之际，欣闻由市政协负责编撰的《肥城文化通览》一书即将付梓杀青，这是我市文化建设的又一重大成果，谨代表市委、市政府表示热烈的祝贺！

文化是一个民族的灵魂和血脉，也是一座城市的内涵和品质。古往今来，凡名城大邑，皆以其深厚的文化底蕴、鲜明的文化个性、独特的文化魅力、强大的文化实力，在历史长河中闪耀着永恒的光辉，引领着时代前进的潮流，成为人类文明的闪亮结晶。位于泰山西麓的桃都肥城，东连岱岳，西襟黄河，北依群山，南控汶水，钟灵毓秀，文化丰厚，素有“君子之邑”、“礼仪之邦”的美誉。肥城文化起源于大汶口文化时期，延绵六千余载从未断层，在历史的激荡流变中，融齐韵鲁风于一城，孕育出因袭千年的农耕文化、斑斓多姿的古国文化、源远流长的儒家文

化、以德化育的“君子文化”、富行其德的“商圣文化”、摇曳生辉的山水文化、吉祥如意的肥桃文化、光辉灿烂的红色文化、传承嬗变的手工业文化，以及丰富多彩的非物质文化遗产，等等，这些共同构筑起了独具特色的肥城文化。

文化需要传承，更需要创新。在推进肥城改革发展的实践中，我们依托历史、尊重过去，立足当前、展望未来，以礼敬自豪的态度挖掘研究历史文化，以推陈出新的精神推动文化创新发展。特别是近几年来，我们高度重视文化建设，致力于推进文化事业繁荣发展，在桃都大地持续唱响文化主旋律，加快文化与经济一体融合发展，以先进文化凝聚人心，以传统文化滋养精神，以文化产业提增后劲，全市社会文化生活更加丰富多彩，人民群众精神风貌更加奋发向上，城市文化软实力得到显著提升。深厚的文化积淀和丰厚的人文息壤，也塑造出了具有桃都特色和时代特征的城市品格，“崇文尚德、务实诚信、开放包容、创新争优”的新时期“肥城精神”，早已成为肥城人的核心价值观，肥城这方人文沃土正散发着文化和历史的芬芳，一个认同度、归属感、包容性与日俱增的“文化肥城”形象更加鲜明。

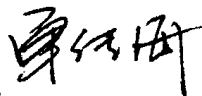
盛世修典，适逢其时。为进一步传承和弘扬文明风尚，彰显肥城的文化特色，激发干部群众的创造活力，市政协以全国性文化通览编撰为契机，深入研究探讨，整合文化资源，精心编纂了《肥城文化通览》这部传世精品之作。《肥城文化通览》上溯远古时代，下迄新中国成立。该书的编撰秉持历史唯物论观点，以当代人的学术视角，借鉴新发现的资料和权威性研究成果，对肥城六千年来的重大文化事件、文化人物、文化现象及其文化背景重新透析，集中展示了肥城文化发展的进程、脉络、特色、亮点

以及历史贡献，是一部去伪存真、正本清源、释疑解惑的正史文献。此书的修竣，必将进一步扩大肥城的文化影响力，提升肥城的文化软实力，增强肥城发展的文化内动力，在肥城的文化发展史上留下厚重的一笔。

文化蕴含着城市的生命力、凝聚力和创造力。进入“十二五”发展的新时期，肥城面临着转型发展的战略机遇，市第十三次党代会提出了“打造中国桃都、建设美好肥城、共筑幸福家园”的目标愿景和“三区三城”的发展定位，其中一城就是“历史文化名城”，总的是以史圣、商圣、兵圣“三圣文化”和桃文化、肥子国及肥族文化为核心，推出一批文化艺术精品，打造一批主题文化景区，加快建设文化强市，让文化“软实力”成为发展“硬支撑”。要实现这一目标，必须高擎文化旗帜，重塑文化灵魂，以文化引领发展、推动进步。《肥城文化通览》一书所蕴含的催人奋进的内在动力和精神力量，必将鼓舞桃都百万人民，以高度的文化自信和文化自觉，切实肩负起转型发展的历史重任，积极投身“建设美好肥城、共筑幸福家园”的伟大实践，为率先建成全面小康社会、迈向基本实现现代化做出新的更大贡献！

是为序。

中共肥城市委书记



2012年2月

目 录

序	1
绪论	1
一、市情概况	2
二、文化概述	11
三、文化特色	26
四、文化贡献	38

上 编

第一章 远古至战国：肥城早期文化的形成	57
第一节 文化遗存	58

第二节	古国史迹	67
第三节	境内齐长城	72
第四节	齐鲁必争汶阳田	76
第五节	冉耕与有若	84
第二章	秦至魏晋南北朝：肥城文化的乱世传承	90
第一节	秦代文化遗存	91
第二节	两汉之交的兵燹战乱	97
第三节	肥城的汉代史韵	102
第四节	士燮家族开发南越	109
第五节	儒者汜毓和将军孟表	116
第三章	隋唐宋元：肥城文化的多元交融	122
第一节	佛教的兴起	123
第二节	黄巢义军筑山寨	128
第三节	宋真宗驻蹕肥城	131
第四节	李穆的循吏生涯	135
第五节	康王赵构途经肥城	138
第六节	伊斯兰教的传入	149
第七节	张志纯的布道功绩	156
第八节	张起岩的肥城情结	161
第四章	明清：肥城文化的承古萌新	167
第一节	明清书院	168
第二节	诤臣尹庭	174
第三节	名臣李邦珍	178

第四节	宋焘与泰山学派的承继	182
第五节	唐仲冕父子与陶山	187
第六节	太平军、捻军剑指肥城	193
第七节	张积中与黄崖山惨案	195
第八节	震惊全国的肥城教案	210
第五章 民初至抗战：救亡图存的抗战文化		217
第一节	新旧教育制度的过渡	218
第二节	葛延瑛与民主潮流	222
第三节	早期共产党人的活动	227
第四节	抗日烽火燎原肥城	232
第五节	陆房战斗	236
第六节	罗荣桓在肥城	242
第七节	徐向前肥城历险	245
第八节	各界奋起抗战	248
第六章 解放战争时期：前赴后继的红色文化		253
第一节	土地改革运动	254
第二节	浴火重生的肥城精神	260
第三节	肥城人民的革命贡献	264
第四节	战时的教育复兴	269
 下 编		
第一章 史家鼻祖左丘明故里		277
第一节	史圣左丘明故里	278

第二节	左丘明的思想	288
第三节	史学贡献及其影响	296
第二章	商圣范蠡隐居陶山	309
第一节	范蠡归隐陶山	310
第二节	范蠡的精神遗产	318
第三节	范蠡的经营之道	323
第三章	享誉九州的肥桃文化	331
第一节	肥桃及其栽培技术	332
第二节	民俗中的肥桃文化	340
第三节	文学作品中的肥桃文化	345
第四节	物质变精神	352
第四章	经济产业的嬗变	362
第一节	手工业的发展	363
第二节	商贸业的兴隆	369
第三节	抗战时期的军工生产	375
第四节	名优特产的培育承袭	379
第五章	人文荟萃的山川胜迹	386
第一节	四山生辉	387
第二节	二水流韵	398
第三节	古树名木	406
第六章	斑斓凝固的文化遗存	414
第一节	城池遗址	415

第二节 古代石刻	419
第三节 宗教建筑	426
第四节 特色建筑	435
第五节 古代官道	441
第七章 一脉相承的家族文化	447
第一节 宗祠家庙	448
第二节 族谱家乘	460
第三节 族规祖训	471
第八章 民间绝活与文化名流	479
第一节 民间艺术	480
第二节 民间技艺	484
第三节 杏林医术	487
第四节 石横武术	493
第五节 文化名流	497
后记	506

绪 论

肥城文化发源于黄河流域，界定于泰山文化圈内，是中华文化的有机组成部分。肥城境内文化始于大汶口文化时期，延绵相袭 6000 多年，呈现着从未断层的连续性。泰山余脉延绵肥城区域的地理环境以及行政建制长期隶属泰安的历史渊源，还有肥城先民对东方、对泰山的原始崇拜等因素，使肥城文化具备泰山文化的共同性；肥城的地理方位以及行政区划的多次存废变迁，使之既渗透着东夷文化，又吸纳了中原文化，既接受了鲁文化的制导，又受到齐文化的熏染，还糅合了遂国、铸国、肥子国的文化元素，这种多元并存的文化形态，又使肥城文化存在着与泰山文化的某些差异性。

肥城文化是在生产力的推动以及多元文化相互播化与涵化的作用下，实现不断进化的。在这个过程中，凸显了君子文化、汶阳田文化、肥桃文化、军事文化等鲜明的地域特色。在肥城文化

发展中有着突出作用的史祖左丘明、商圣范蠡、士燮家族等，对泰山文化和更广区域文化的发展也均做出了积极贡献。

一、市情概况

肥城的地理环境、资源储备、生态状况，滋生了具有肥城特色的文化；而行政建制、区划沿革、隶属关系等，决定了肥城文化的地域概念和定向走势；肥城的经济发展，又为肥城文化的进步提供了直接动力。所以，市情和社会是肥城文化形成与延展的基石和前提。

地理环境

地理环境是人类存在的自然基础和社会发展的物质条件。人类在特定的地理环境中生产生活，相伴而生的文化必然烙印着鲜明的地域特征。肥城文化的形成及其特色就是地理环境孕育的结晶。

肥城市现为泰安市代管的县级市，位于山东省中部偏西，泰山西麓。地理坐标为北纬 $35^{\circ}53'$ ~ $36^{\circ}19'$ ，东经 $116^{\circ}28'$ ~ $116^{\circ}59'$ 。东与泰安市岱岳区接壤；西与东平县、济南市平阴县为邻；南与宁阳县、济宁市汶上县隔河相望；北与济南市长清区以山为界。东岳泰山雄峙其东，滔滔黄河游走其西，陶、牛二山北枕五岭，悠悠汶水横流南隅。

肥城境内山脉属泰山西麓余脉，呈东北西南走向。地层为华北型地层沉积，出露地层有太古代的泰山群，古生代的寒武系、奥陶系、石炭系、二迭系，新生代的下第三系、第四系。寒武系

出露较为齐全，奥陶系出露中下部层位。寒武系、奥陶系主要分布于肥城盆地与大汶口盆地之间的低山丘陵地带，少数分布于肥城盆地西北侧与平阴交界部位。石炭系、二迭系形成肥城煤田。地层呈带状北东走向展布。地层时代由南而北依次渐新，地层总体呈 $330^{\circ} \sim 350^{\circ}$ 方向单斜产出，倾角 $6^{\circ} \sim 10^{\circ}$ 。第四系主要分布于北部的肥城盆地和南部的大汶口盆地之中，少数分布于山间盆地及沟谷之中。

肥城境内地貌类型多样。地势由东北向西南倾斜，最高点海拔 600 米，最低点海拔 57.7 米。北部形成以肥城盆地为特征的康汇平原；中部以肥猪山、马山、布山为主，构成域内两大流域的分水岭；南部形成以大汶口盆地为特征的汶阳平原。境内较大的山头 96 座，山山相接，脉脉相连，沟壑纵横，起伏不平，自然形成山地、丘陵、平原、涝洼等多种地形。全市土地总面积 127730 公顷。其中，境内山地面积 42917.3 公顷，占全市总面积的 33.6%，海拔高度 150 米以上，地面坡度大于 25° ，青石山、砂石山约各占一半，土壤多属褐土性土，土层厚度大都在 30 厘米左右；丘陵面积 25418.3 公顷，占全市总面积的 19.9%，海拔高度 100 ~ 150 米之间，分布于除汶阳镇以外的各镇街低山周围，基岩主要由石灰岩、花岗岩组成，多为褐土性土（褐土和淋溶褐土），质地为壤质和沙壤质，地貌多属沟谷梯田、坡麓梯田，由坡积、洪积物形成，土层较厚，适于花生、地瓜、果树生长，有利于发展农业生产；平原面积 59394.4 公顷，占全市总面积的 46.5%，主要分布于康王河、汇河、汶河、漕河、浊河流域，土壤多为洪水冲积物形成，属褐土和潮褐土，土层厚，较肥沃，是粮食主要产区。

肥城地处暖温带大陆性半湿润季风气候区，四季分明。春季气候干燥，多风少雨，气温回升变化剧烈；夏季湿热高温，降雨集中；秋季气温急速下降，晴和气爽，降水明显减少；冬季干冷，雨雪稀少。年平均气温 13.6℃，年均降水量 646.3 毫米。

肥城境内资源丰富。高产农田有汶阳、康汇两大富饶平原，拥有耕地 62.4 万亩，占总耕地面积的 61.3%，盛产小麦、玉米、大豆、棉花等。驰名中外的肥城桃，广植于丘陵地带。矿产资源主要有煤炭、岩盐、石膏、石灰岩等。其中埋煤面积 106 平方公里，是山东省大隐蔽煤田之一；石膏储量 160 亿吨，岩盐储量 55 亿吨，且埋藏浅，品位高，易开采。另外，还有较大储量的石灰岩、花岗岩、黏土、黄沙等建材资源。木材、药材资源也分布较广，产量可观。

肥城境内的水资源，随着气候的变化呈下降趋势。远古时期肥城地区雨量充沛，生态良好，形成大小山洪河道 43 条，均发源于泰莱山区及其余脉。主要河流有大汶河、康王河、汇河、漕河、浊河、小汇河、上金线河 7 条，控制流域面积约 8408.6 平方公里，总长度 196.3 公里。流域面积 20 平方公里以上的河流 17 条，总流域面积 911.6 平方公里。大汶河境内全长 36.4 公里，康（王）汇河全长 42 公里，为境内的两大主要河流，也是汶阳、康汇平原生成的主要源流。平均地表水资源总量为 15321 万立方米，地下水资源量为 21018 万立方米。其中北部肥城盆地地下水资源量为 14239 万立方米，允许开采量为 13666 万立方米；南部漕浊河流域地下水资源量为 6779 万立方米，允许开采量为 6507 万立方米。扣除重复水量，全市平均水资源总量为 26241 万立方米。随着生态环境的变化和降雨量的逐步减弱，四季长流的河道

蜕变为季节性流淌。目前人均拥有水资源 271 立方米，是全省平均水平的 57.6%。

大自然赋予的地理环境条件，为肥城先民提供了赖以生存发展的栖息之地，也为肥城文化的诞生承传准备了必要的物质基础。

建制沿革

肥城文化的衍生除了地理环境因素外，建制的存废及区划沿革的变迁也是重要因素之一。古往今来，肥城文化始终呈现着“中枢指向”现象，即源自城镇的先进文化向其周围传播开去。换言之，就是城镇辐射乡村。特别是行政区域治所城市，均是不同历史时期的政治、经济、军事、文化中心，是各类精英人才的荟萃之地，代表着当时最先进的文化趋向。城市的主要功能之一就是运用行政力量，借助经济往来和战争攻伐，推动文化的辐射和延伸，达到统治者治国平天下的目的。因此，行政区划对地域文化的形成、发展以及走向发挥着至关重要的作用。

肥城行政建制之前的历史沿革，根据现存史料大致推断为：4000 多年前，世传中的舜帝曾在今石横镇一带留下足迹，东衡鱼村旧称都君庄，古有都君庙，今存舜王冢；3600 多年前的夏代，肥城划分在传说中的古兖州范围内^①；3000 多年前的商代，肥城版图圈定在方国奄（都城今曲阜）域内；西周时期，肥城隶属鲁国，同时安临站镇稍南区域尚存舜帝后裔妫姓“遂国”，汶阳镇

^① 清康熙十一年（1672）《重修肥城县志·地理》载：“夏禹兖州之域。”