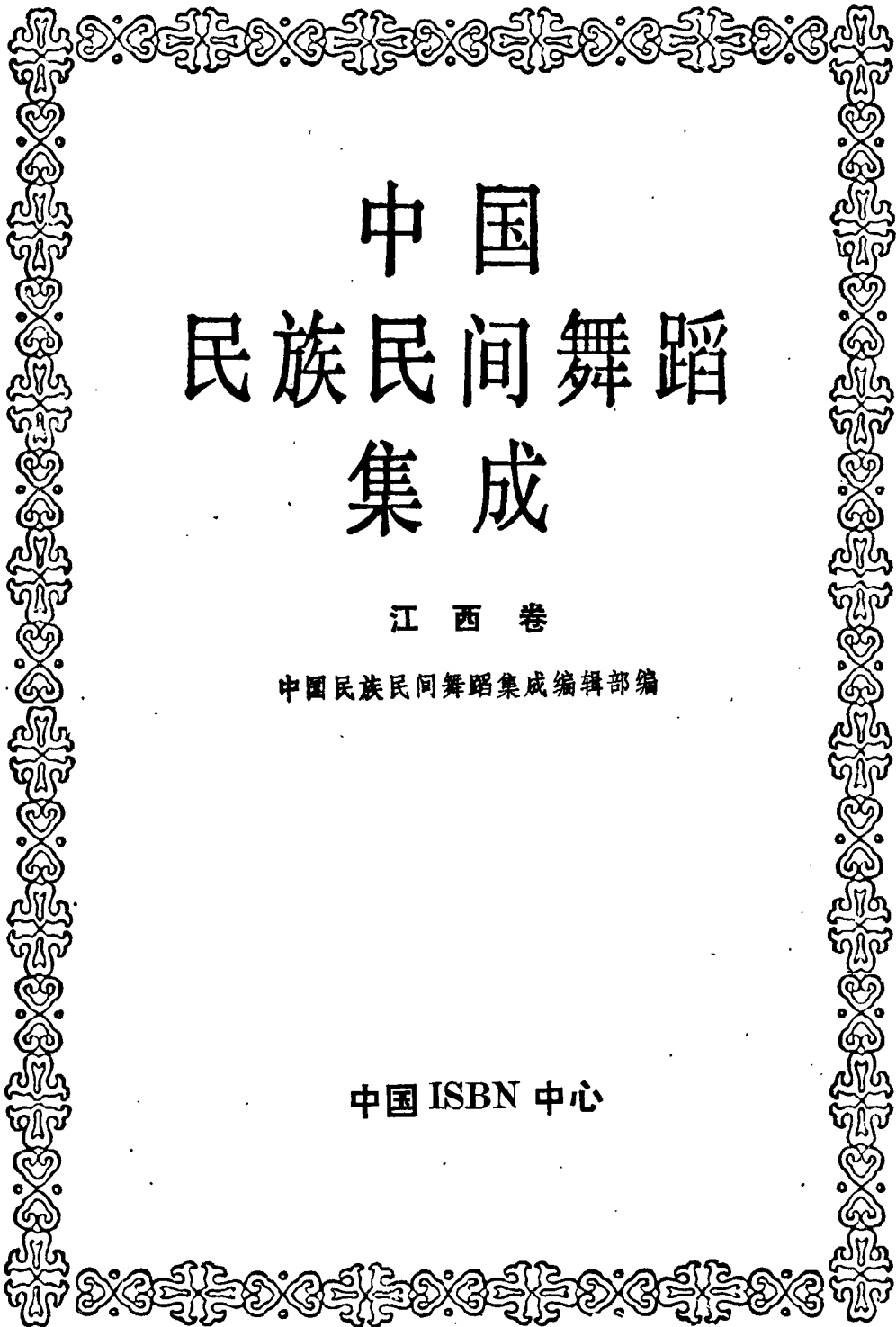


017417

中国民族民间舞蹈集成



中国
民族民间舞蹈
集成

江西卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

下 卷

2

矮脚龙

(一) 概 述

《矮脚龙》流传于金溪县何源乡一带，因龙灯柄比一般短而得名。

何源乡彭家村是有着几百户人家的大村庄。村子盘落于武夷山脉底山，四面环山，竹木茂盛，被称为金溪县的“小兴安岭”。

据清光绪年间修的彭家族谱记载：彭姓约于1300年前从浙江南溪迁到贵溪县斗家村，彭姓有位叫东高公的人生了十个儿子，长大后，分别在斗家、陈源、青田（属贵溪县）、彭家（属金溪县）等村落户。落户到彭家村的子孙繁衍很快，后代有不少人在外做官，还出了不少名人，彭家认为这是由于占了“龙泉”风水之地，是龙在赐福于彭家。彭家后人便参照外地龙舞，创作出一套别具一格的《矮脚龙》，以示对龙的敬仰。据艺人传说《矮脚龙》的产生至今约有三百多年历史。

当地老艺人彭双喜（1914年生）说：在他爷爷青壮年时，《矮脚龙》还不象现在这样艳丽多姿，龙身的制作仅用竹条扎制，用草绳连接。

那时，《矮脚龙》每隔八年才出灯一次。据老艺人彭长兴（1926年生）解释：这是因为玩龙者大多是壮劳力，他们成群结队上山开发林木，培植香菇、黄花，一般七、八年才能回村一趟。

《矮脚龙》由男子表演。主要活动期为农历正月初一和十五。龙队表演前，先派两位手提太平灯的长者上门送帖，凡接到帖的户主，要准备好香茶果品，家境富有的还要准备“红包”（即用红布或红纸包好酬金）答谢龙队。龙队每到一村，必须先到村前“社公庙”参拜一番，方可进村表演。龙队除在春节期间表演外，在秋收后的农闲日子，只要龙队成员有兴趣，也会临时召集，趁兴耍弄。但在这种情况下，不出村，不窜户，只在禾场随兴娱乐，

同时也有训练新手的用意。

《矮脚龙》共有九节，掌珠者为整个龙队的总指挥，龙队的成员组成规矩是舞龙头的为年长者；舞龙身的为青壮年；舞龙尾的为少年。均要依次论资排辈，舞龙尾的少年须每届一换。

表演《矮脚龙》时伴有群众喜闻乐听的吉祥彩词。如龙队进入新婚家庭时，其彩词为：

“手拿龙珠喜洋洋，龙头龙尾来滚床；一滚滚到花板床（众合：哦，是哟……）；

“上有真金来接花，下有碧玉堆满堂；四块金砖垫牙床（众合：哦，是哟……）；

“牙床上头绦罗帐，绦罗吊挂金钩上，苏州草席锦绣被；一对玉枕栖鸳鸯（众合：哟，是哟……）；

“连生贵子状元郎（众合：哟，是哟……）。”

（二）音 尔

说 明

《矮脚龙》用吹打乐伴奏。锣鼓节奏分为慢板和快板，龙队在行进和队形变换时，一般采用慢板，舞蹈常用快板。唢呐则吹奏民间庆婚、庆寿的喜庆曲牌。整个音乐节奏明快，但只是烘托热烈的情绪，并不与舞蹈动作合拍。

曲 谱

传授 彭长兴
记谱 陆炳才

曲 一

$$1=G \frac{2}{4}$$

中速

唢 呐	(1)	<u>1 5</u> <u>6 1 3</u>	5 -	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u>	(4)	<u>1 6</u> 1	<u>3 5</u> 3
锣 鼓 字 谱		才 仓 才 才	仓 -	才 仓 才 才		仓 -	才 才 仓
堂 鼓		X X XXXX	X -	X X XXXX		X -	X X X
大 锣		0 X 0	X -	0 X 0		X -	0 X
小 锣		X X X	X -	X X X		X -	X X X
钹		X X X	X -	X X X		X -	X X X

唢 呐	<u>6 5</u>	<u>3.2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	(8) <u>5.6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>2 1</u>
锣 字 鼓 谱	才才	仓	仓才	仓才	仓	才才	仓才才	仓才
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	0	X	X	X	X	0	X	X
小 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X
钹	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>

唢 呐	<u>6 5</u>	<u>615</u>	<u>615</u>	<u>615</u>	(12) <u>6 3</u>	<u>2 3</u>	<u>563</u>	<u>5. 6</u>	<u>5653</u>	5
锣 字 鼓 谱	仓	合	仓才	仓才	仓才	仓合	才才	仓才	仓	仓
堂 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>XXXX</u>	X
大 锣	X	-	X	X	X	X	0	X	X	X
小 锣	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
钹	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X

曲 二

1-G $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	(1)	5	-	5	-	3 5 3	(4)	3 5 3.2	1 6	1613
锣 鼓 字 谱		咚	-	咚	-	仓才 仓		仓才 仓	仓仓	台仓
堂 鼓		X	-	X	-	X X		X X	X X	X X
大 锣		0	0	0	0	X X X		X X X	X X	0 X
小 锣		0	0	0	0	X X X		X X X	X X	X X
钹		0	0	0	0	X X X		X X X	0 X	0 X

唢 呐	(8)	2. 3	2321	6. 6	6 6	6 2	1 2	1 6	5. 6	1 2	6 1
锣 鼓 字 谱		才台	仓	仓	才才	仓才	仓	才仓	才仓	才才	仓
堂 鼓		X. X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X. X	X X	X X
大 锣		0	X	X	0	X	X	0 X	0 X	0	X
小 锣		X. X	X	X	X X	X X	X	X X	X X	0 X	X
钹		X	X	X	X X	X X	X	X	X	X X	X

(12)

唢 呐	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	3
锣 字	仓 仓	才 仓	才 才	仓	仓 台 台	才 仓	才 仓	仓
堂 鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铍	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

(16)

唢 呐	<u>6 1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>
锣 字	仓 才 才	仓 仓	仓 才 才	仓 才	仓	才 才	才 仓	才
堂 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铍	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

(20)

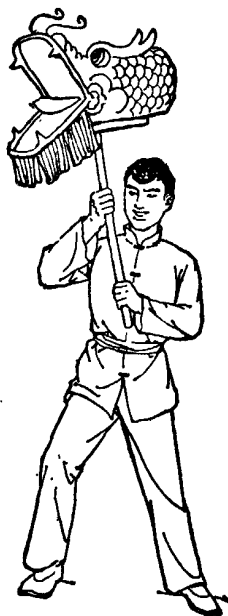
唢 呐	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	3
锣 字	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	台 才 才	台	仓 仓	才 仓	才 仓	仓
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>X X</u>	X
大 锣	X	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>X X</u>	X
铍	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>X X</u>	X

(三) 造型、服饰、道具

造型



舞珠者



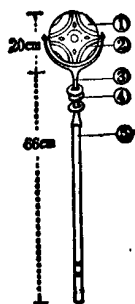
舞龙者

服饰 (除附图外, 均见“统一图”)

全体均穿红色对襟上衣、蓝色便裤, 扎红色布腰带, 穿黑色便鞋。

道具

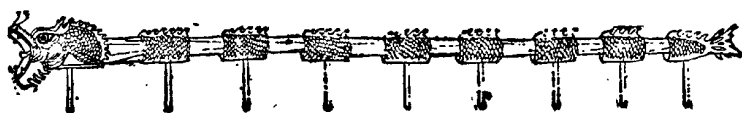
1. 龙珠 用细竹蔑扎成圆球形, 蒙上各色花布, 贴上金纸条。将一根铁条从球中心穿过, 两端固定在铁制托球架上, 托球架下端套上三个铁圈, 再安上长 66 厘米的木棍。



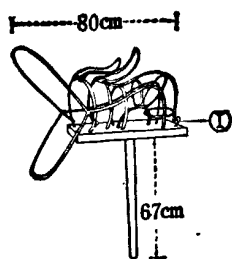
龙珠

- ① 花布 ② 金纸 ③ 托架
④ 铁圈 ⑤ 木棍

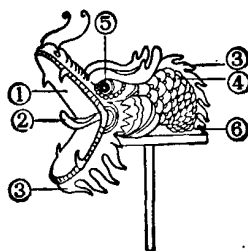
2. 矮脚龙 由龙头、7节龙身及龙尾组成，全长33米。木、蔑、棉纸条扎成头、身、尾骨架。龙头骨架是用竹蔑扎在一块长方木板上，蒙上红绸，画上金黄色鳞片，口中糊白布，舌糊红绸。龙头、身、尾端装三个挂龙被的挂钩。龙头柄长67厘米，龙身柄长80厘米，龙尾柄长66厘米。



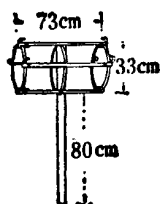
矮脚龙



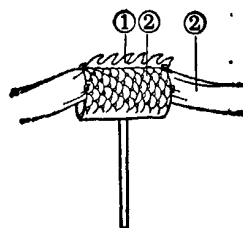
龙头骨架
① 挂钩



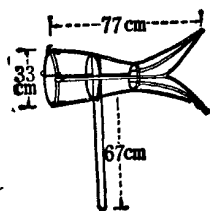
龙头
① 白色 ② 红色 ③ 紫色 ④ 黄色
⑤ 黑色 ⑥ 挂钩



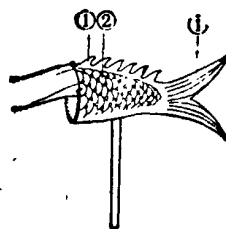
龙身骨架



龙身
① 紫色 ② 黄色



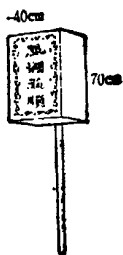
龙尾骨架



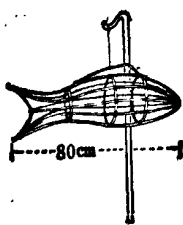
龙尾
① 紫色 ② 黄色

3. 牌灯 由竹蔑扎成骨架，糊上白纸，用红纸剪贴花边，中间写上“风调雨顺”等字。棍长2.6米。

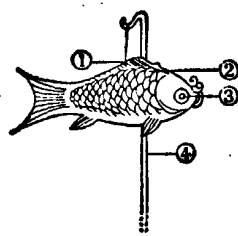
4. 鱼灯 用细竹蔑、棉纸扎成鱼骨架，糊上红纸，画上金黄色鳞片，鱼背上用细铁丝钩在撑杆上端。撑杆长2.6米。



牌灯



鱼灯骨架



鱼灯

- ① 铁丝钩
- ② 金黄色
- ③ 黑色
- ④ 撑杆

(四) 动作说明

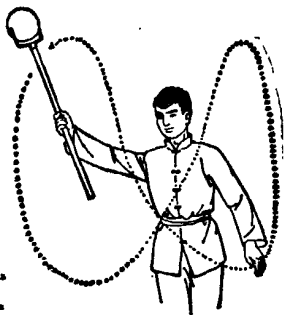
道具执法和舞法

1. 单握把 (见“统一图”)。

2. 握把 (见“统一图”)。

3. 横握把 (见“统一图”)。

4. 单手绕花 右手“单握把”上举至头前上方，以手腕为轴，使龙珠从左至右绕“∞”形(见图一)。



图一

5. 双手绕花 “握把”上举从左至右绕“∞”形。

基本动作

1. 秋千步

做法 “正步”深屈膝，上身前俯，左脚起每拍一步向前走四大步，同时身渐直起，然后经深屈膝后退四小步，身体渐直起，如荡秋千状。

2. 便步摆龙

做法 走便步。“双握把”竖于身前，边走边左、右拧动右手腕，使龙身(龙头、尾)左、右摆动。

3. 举龙秋千步

准备 右手“单握把”屈肘上举于头右侧。

做法 走“秋千步”。举龙头(龙身、龙尾)于头右上方，左、右拧动手腕使龙头(身、尾)左、右摆动(见图二)。

4. 荡手秋千步

做法 走“秋千步”。右“单握把”将龙头(龙身、龙尾)倒提于身右侧，随脚步前、后荡动(见图三)。

5. 矮子步滚珠

做法 做“正步全蹲”，左、右脚交替向前踢，“横握把”于腹前，逆时针方向捻转珠把(见图四)。

6. 跳龙

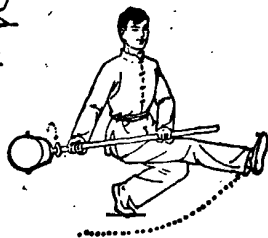
做法 双手握龙棍尾段自上划下至脚右侧，向后悠摆龙身，右脚起从棍左侧跳过龙身(见图五)。然后双手背至身后，左手将棍再交至右手，向前悠摆龙身，左脚起从龙棍右侧向后跳回原位。再双手握棍尾段。



图二



图三



图四



图五

7. 背转花

做法 站“大八字步”，稍屈膝，右手“单握把”于棍尾段，经上举向右划弧线背于身后成虎口向上，左手背至身后虎口向上接过龙棍。然后经左上划至头上方，同时右手经右上划至头上方接过龙棍。反复做，使龙头于身后连续不断地顺时针方向划立圆（见图六）。

8. 龙钻水

第一~四拍 右腿屈膝前抬，左“单握把”（尾段）将龙头从腿下穿出右手接过棍（见图七），随即右脚向前跳落，左脚顺势跨过龙布。



图六



图七

9. 转身比肩（以龙头为例）

准备 站“正步”，右手“单握把”，双手于“山膀”位。

第一~二拍 右脚向右前方上一步屈膝为重心，同时右转身成右“前弓步”，双臂屈肘横于胸前，随即双肘向外扩胸一次（见图八）。

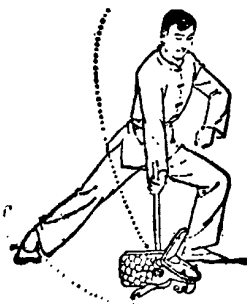
10. 敬地

准备 “小八字步”微蹲，左手“提襟”，右手“单握把”举龙头于右上方。

做法 右脚向左上一步随之左转一圈，左脚向左一步成左“旁弓步”，右手顺势成虎口向下栽至腹前使龙头倒垂触地（意即“敬礼”。见图九）。



图八



图九

11. 珠跃龙腾组合

做法 站“大八字步”。珠、龙头双手握把做右“双晃手”两圈。然后向左转身成左“前弓步”，顺势将珠、龙头划至头顶上方(见图十)。再做“背转花”、“龙钻水”动作。

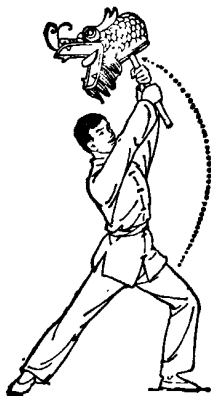


图 十

(五) 场记说明

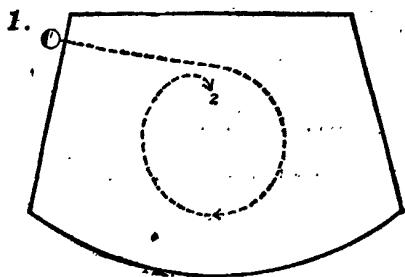
角 色

舞龙珠者(●) 男,一人,手持龙珠,简称“珠”。

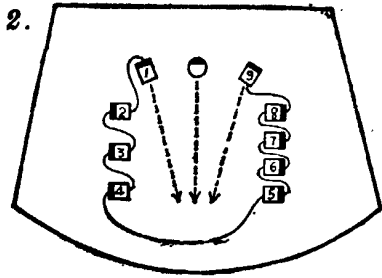
舞龙者(①—⑨) 男,九人,简称“龙”。1号持龙头,简称“龙头”,2号至8号持龙身,9号由少年表演,持龙尾,简称“龙尾”。符号间的连接线表示龙布。

持鱼灯者(▽、▽) 男,二人,各持鱼灯,简称“灯1、2号”。

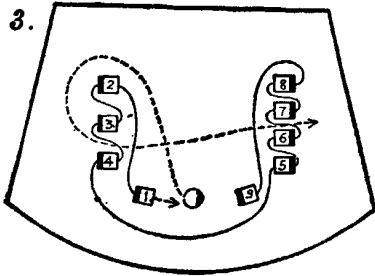
持牌灯者(▽、▽) 男,二人,各持牌灯,简称“灯3、4号”。



曲一无限反复 珠领龙“单手握把”做“便步摆龙”从台右后出场,按图示路线,珠行至台前箭头处时向空中抛珠一次,然后继续行进至箭头2处面向1点。最后各至下图位置。

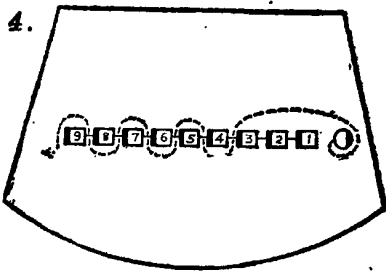


珠和龙头、龙尾(末端转向前),同时走“秋千步”做“单手绕花”各至台前箭头处。其他人原位做“便步摆龙”。

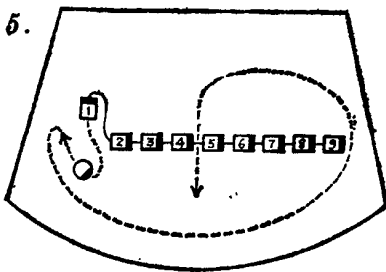


珠高举龙珠右拧,龙头高举左拧,同时向上跳一下,使珠与龙头相触一下,2至8号动作同场记2。龙珠与9号龙尾,再向上跳一下,使珠与龙尾相触一下。珠、龙头面相对做“背转花”接“龙钻水”;9号面对珠原位“秋千步”做“单手绕花”,2至8号依次面向5、7、3点原位做“便步摆龙”一次。然后珠做左、右“横握把”,按图示路线引龙做“便步摆龙”走向台左侧成面向1点的一横排,珠到位后面向3点。

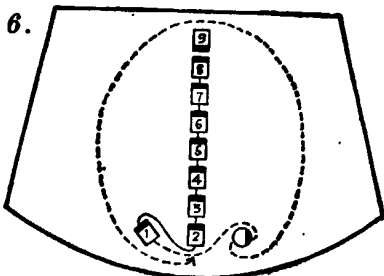
珠到位后面向3点。



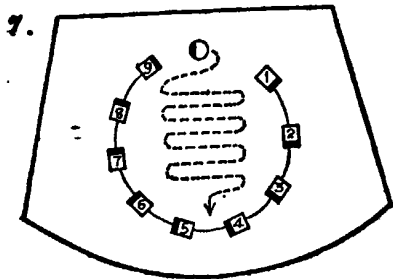
珠与龙头做“珠跃龙腾组合”其他人原位面向7点走“十字步”做“双手绕花”。珠做左、右“横握把”,便步引龙从龙身3、4号间按图示路线行进,并依次从龙布下钻过,珠至台右侧时成下图位置。



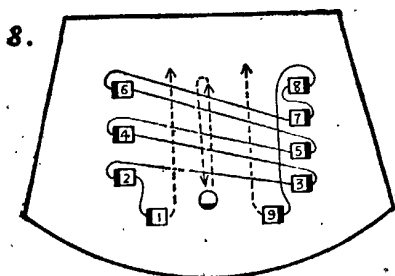
珠与龙头做“珠跃龙腾组合”,其他人原位走“十字步”做“双手绕花”。珠做左右“横握把”,按图示路线引龙行至台中成下图位置。



龙珠、龙头原地做“珠跃龙腾组合”,其他人原位走“十字步”,做“双手绕花”。然后全体做“跳龙”一次。随即珠左转身,左、右“横握把”引龙做“便步摆龙”,按图示路线走一圈半至台后。

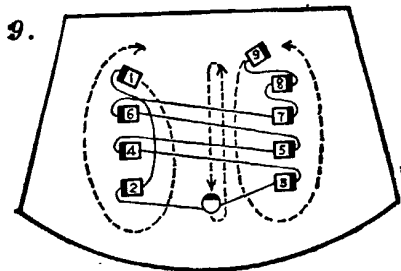


按图示路线，珠引龙至台前，到位绷直龙布，当9号至台左后时，从龙布下钻过至台前，全体成下图位置（舞完曲止）。

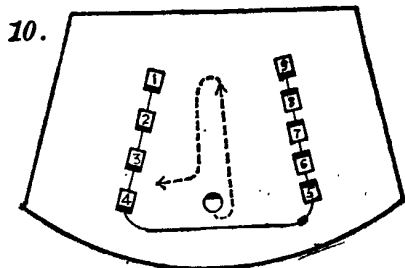


曲二无限反复 众龙身原地做“踏步摆龙”并相互拉直龙布。珠面向5点做“矮子步滚珠”，龙头、尾面相对做“举龙秋千步”从龙布下钻过至台后，珠左转身将龙珠抛向龙头，龙头左手接过，同时2至8号将龙身倒垂于地，龙头将龙珠抛还给珠，然后珠面向5点举龙珠，与龙头、龙尾左、

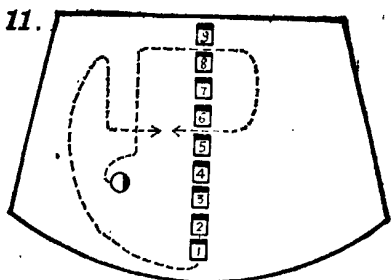
右相触一次随即转向1点。龙头、龙尾按图示跑至台后。



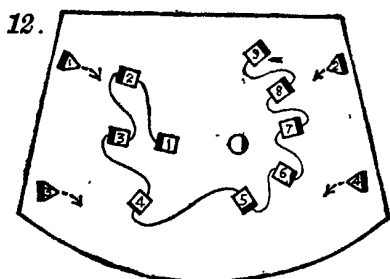
2至8号高举龙身，龙珠左转身面向5点做“矮子步滚珠”从龙布下钻过至台后，再左转身面向1点做“矮子步滚珠”至台前。然后，龙做“便步摆龙”，按图示路线由龙头领2、4、6号顺时针方向绕一圈；尾领3、5、7、9号逆时针方向绕一圈，按序理顺龙布。



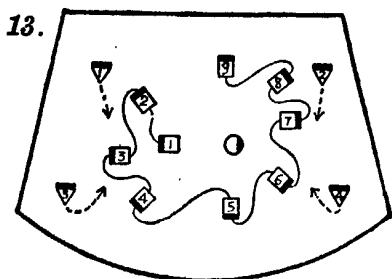
珠左转身面向5点做右“横握把”走至台后。然后龙全体做“便步摆龙”变队形成一竖排面向1点，珠左转身，按图示路线走至台右前。



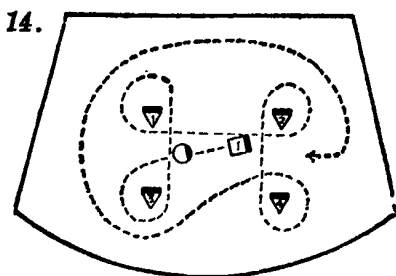
珠按图示路线先走“矮子步滚珠”再右“横握把”，先后从8号与9号、5号与6号之间龙布下钻过至台中。龙全体随即高举龙棍散开成下图位置。



灯1、2、3、4号按图示路线分别从台四角出场，各至箭头处，面向1点举灯站立。同时珠、龙原地做“便步摆龙”手的动作，全体舞龙者蹲下，将龙棍立地于身前。然后，珠、龙头起身原地面对面做“珠跃龙腾组合”，龙2至9号起身面向台中原位走“十字步”做“单手绕花”。



四灯按图示路线各走至箭头处。同时，珠面向2点走至下图位置。



灯1、2、3、4号原地面向1点高举灯，珠带领龙(图中2至9号符号略)做右“横把”上下反复摆动龙身，按图示路线穿绕(舞完曲止)。曲一无限反复 珠引龙按顺时针方向绕一圈后至台左侧面向3点。四灯退场。以下从面向3点开始，动作、路线、音乐均同场记1至14，只是以3点方向为台前，然后再依次面向5点、7点各做一遍，即向广场的四面都做一次(舞完曲终)。