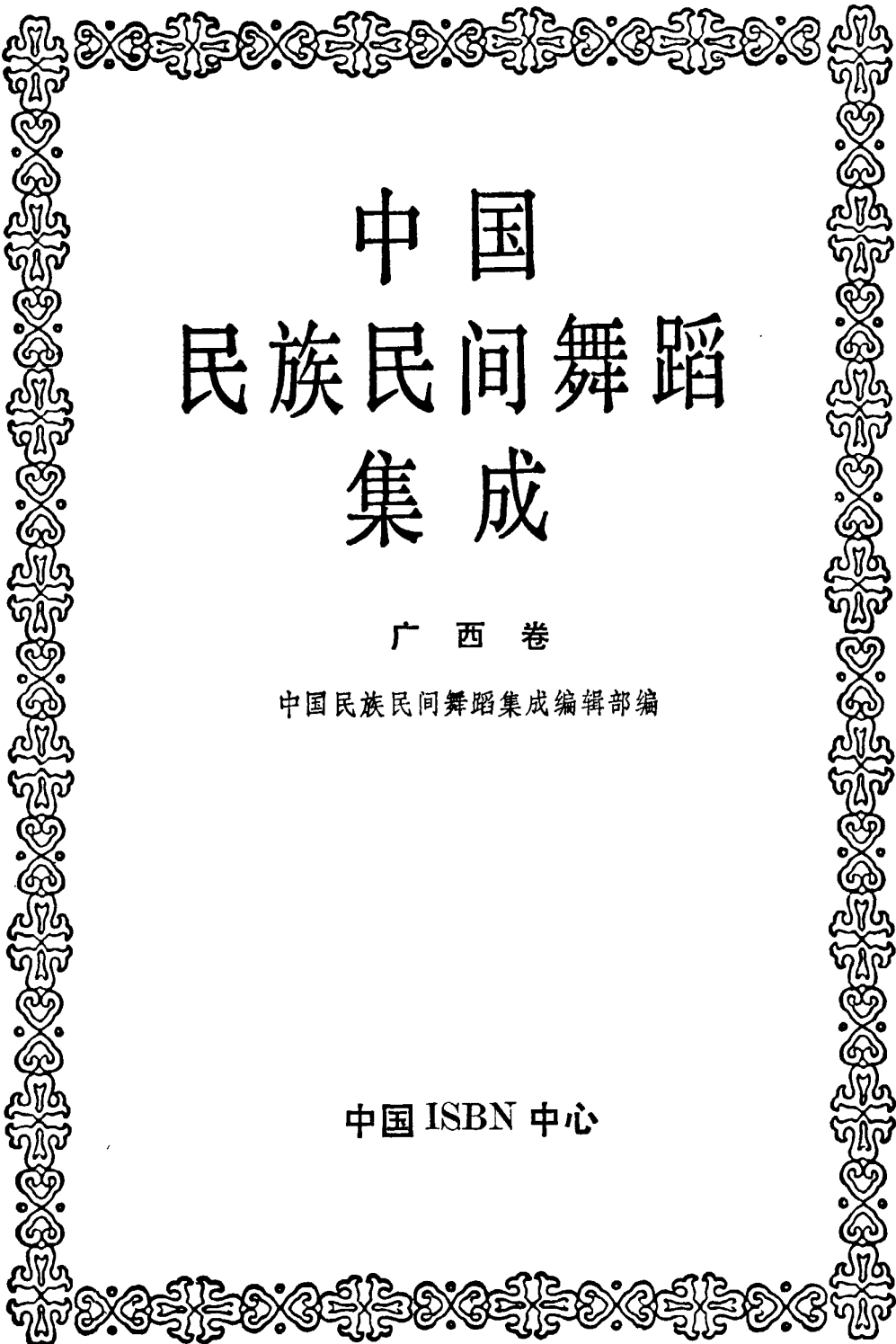


017433

中国民族民间舞蹈集成



# 中国 民族民间舞蹈 集成

广 西 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

1

中华人民共和国文化部  
中华人民共和国国家民族事务委员会 主办  
中国舞蹈家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

2

## 中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩 周 元

音乐 章棣华(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

陈锦清 贾作光 顾建国 蓝洪恩

过 伟 蒋廷瑜 杨保愿 潘世雄

## 广西卷编辑部

主 编 周民震(壮)

副主编 金 涛

编 辑 于 欣 章英伦(京) 何玉竹(壮) 岑云端

邵伟尧(特邀) 钟泽骐 邓如金

彭 芳(特邀) 刘小春(特邀)

韦土良(壮,特邀)

## 中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩 周 元

音乐 章棣华(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

陈锦清 贾作光 顾建国 蓝洪恩

过 伟 蒋廷瑜 杨保愿 潘世雄

## 广西卷编辑部

主 编 周民震(壮)

副主编 金 涛

编 辑 于 欣 章英伦(京) 何玉竹(壮) 岑云端

邵伟尧(特邀) 钟泽骐 邓如金

彭 芳(特邀) 刘小春(特邀)

韦土良(壮,特邀)

# 《中国民族民间舞蹈集成》

## 前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民

族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情，是民族的心声。它以赤诚之心，歌唱欢乐，倾诉哀怨，鞭挞丑类，颂扬良善，表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系，多样的生活内容，不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色，也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天，对研究我国的文化艺术史，理解中国文化的基本特质，探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔，民族众多，在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风，百里不同俗”，不同的生产方式，生活习惯，思想意识和审美要求，造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富，品种繁多，姹紫嫣红，尽态极妍，在中华民族的整体风格之中，呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一，使我国的民族舞蹈艺术在世界舞台上独树一帜。建国以来，大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台，博得了世界人民的赞赏，为祖国赢得了荣誉。

但是，几千年来，如此丰厚珍贵的民族艺术遗产，却从来没有得到过系统的收集和整理，相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中，由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来，特别是建国以后，在党的文艺政策指引下，广大舞蹈工作者深入生活，进行采风，做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划，大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴，当时搜集的资料，也都丧失殆尽，民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月，文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知，决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部，动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此，这项工作就在统一的领导和组织下，有计划的开展起来，这在我国历史上是第一次。

1983年1月，经全国艺术科学规划领导小组审定，《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下，这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具、还要记下每个舞蹈的流传地区，历史演变，有关的传说和文史记载，艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展，和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此，它的内涵是相当复杂的，既有人民性的精华，也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切，相互作用，相互渗透，有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部



## 凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈，均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产，为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表，均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈，只列其一；县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作，均为全国或本省较普及的常用动作，只做图示，不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向；场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中：左边为场记图，右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图，均辅以分解场记图，把该场记分成若干局部图，逐次介绍，分解场记图隶属于该整体场记图之内，不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([ ])，是音乐小节符号，括号中的文字代表音乐长度，如[1]即第一小节，[1]—[4]即第一小节至第四小节。

13

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要，选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲，用方括号者([ ])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌，对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等，都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号，尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号  $\wedge$ ，击鼓边符号  $\frown$ ，记法如  $\overset{\wedge}{\times}$ 、 $\overset{\frown}{\times}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词，为便于广大读者学唱，一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年，公历用阿拉伯数码，如1930年10月生；张才(1901—1978)；公元前209年。农历用汉字数码，如唐贞观元年；清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

# 总目

《中国民族民间舞蹈集成》 前言	( 1 )
凡例	( vi )

## 上卷

广西民族民间舞蹈综述	( 1 )
全自治区民族民间舞蹈调查表	( 22 )
本卷统一的名称、术语	( 29 )

### 壮族舞蹈

概 况	( 49 )
蚂蚱舞	( 51 )
铜鼓舞	( 75 )
擂鼓舞	( 88 )
舞 求	( 106 )
天琴舞	( 116 )
扁担舞	( 124 )
打砵舞	( 144 )
京砵舞	( 146 )
特砵舞	( 151 )
击棍舞	( 154 )

144

弄 腊	( 161 )
捞 虾 舞	( 169 )
采 茶 舞	( 182 )
师 公 舞	( 240 )
跳 岭 头	( 365 )
斑 鸠 舞	( 392 )
僧 公 舞	( 408 )
朝 阳 舞	( 443 )
春 牛 舞	( 469 )
舞 火 猫	( 487 )
翡 翠 舞	( 498 )

### 汉 族 舞 蹈

钦 州 采 茶	( 507 )
玉 林 采 茶	( 539 )
鹿 儿 舞	( 587 )
竹 马 舞	( 597 )
麒 麟 白 马 舞	( 611 )
香 火 龙 舞	( 624 )
邕 州 狮 舞	( 632 )
耍 花 楼	( 654 )
老 杨 公	( 672 )
跳 岭 头	( 691 )
火 碗 舞	( 713 )

### 下 卷

走 莲 池	( 733 )
跳 禾 楼	( 744 )
灯 团 舞	( 756 )
土 地 舞	( 771 )
雷 公 舞	( 778 )
茅 山 舞	( 784 )

桂林跳神.....	( 797 )
开  山.....	( 803 )
令  公.....	( 812 )
鲁  班.....	( 820 )
纺织娘.....	( 827 )

### 瑶  族  舞  蹈

概  况.....	( 835 )
盘王舞.....	( 838 )
启香请圣.....	( 842 )
铜铃舞.....	( 847 )
约标舞.....	( 852 )
祭兵舞.....	( 856 )
出兵收兵.....	( 861 )
捉龟舞.....	( 871 )
剑皇舞.....	( 881 )
起  坛.....	( 890 )
长鼓舞.....	( 895 )
赶羊做鼓长鼓舞.....	( 899 )
做屋长鼓舞.....	( 931 )
单人还愿长鼓舞.....	( 938 )
狮子长鼓舞.....	( 944 )
芦笙长鼓舞.....	( 951 )
挝鼓舞.....	( 987 )
黄泥长鼓舞.....	(1003)
羊角长鼓舞.....	(1012)
铜鼓舞.....	(1018)
勤泽格拉.....	(1032)
兴郎铁玖舞.....	(1046)
猴鼓舞.....	(1049)
藤弓舞.....	(1060)
做洪门·杀吊猪.....	(1070)
游神·穿针舞.....	(1079)

跳甘王·祖公舞	(1087)
跳香火·龙王舞	(1095)
蚩尤舞	(1101)
龙凤舞	(1107)
金锣舞	(1120)
花伞舞	(1127)
芦笙舞	(1135)

### 苗族舞蹈

概 况	(1145)
芦笙舞	(1147)
嘎哩舞	(1150)
嘎任舞	(1154)
赛曲舞	(1158)
嘎坐舞	(1163)
嘎芦舞	(1169)
初机舞	(1187)
织布滚麻舞	(1193)
佐婆舞	(1196)
天步舞	(1199)
地步舞	(1202)
地龙舞	(1205)
踢杆舞	(1209)
扫棺舞	(1212)
锅转舞	(1215)

### 侗族舞蹈

概 况	(1219)
芦笙舞	(1223)
芦笙花伞舞	(1228)
伦堂—伦哈	(1243)
芦笙单人舞	(1255)
芦笙双人舞	(1275)

伦劳滴	(1281)
岩鹰舞	(1287)
多耶	(1295)
疤颈龙舞	(1301)

### 佤族舞蹈

概 况	(1317)
依饭舞	(1319)
引光	(1322)
白马姑娘舞	(1328)
独角秀	(1332)
花灯舞	(1352)
装身学法	(1361)

### 毛南族舞蹈

概 况	(1375)
条 套	(1377)
穿针舞	(1383)
土地配三娘	(1392)
瑶王拣花踏桥	(1398)

### 京族舞蹈

概 况	(1405)
哈节舞蹈	(1406)
进酒舞	(1410)
灯 舞	(1417)
花棍舞	(1422)

### 彝族舞蹈

概 况	(1427)
跳弓节舞蹈	(1429)
五笙舞	(1433)
铜鼓舞	(1447)

## 水族舞蹈

概 况.....	(1451)
谚跳圆.....	(1453)
后 记.....	(1459)



上 卷

16