

009278

景德镇市志

JINGDEZHENSHIZHI

景德镇市地方志编纂委员会

景德镇市志

JINGDEZHENSHIZHI

景德镇市地方志编纂委员会

《景德镇市志》总目

序 言	3
《景德镇市志》修纂人员名单	9
景德镇市地方志编纂委员会	9
凡 例	11
概 述	13
大事记	25
第一卷	
第一卷目录	85
第一卷正文	1~562
第一卷编纂人员名单	563

9

序 一

新 聖 佑

《景德镇市志》的问世,给我带来一种特别的兴奋和亲切感。景德镇的古往今来,蕴含着许多文采和教益,其地其人其情其景,常常萦绕于我的心中。

景德镇以其悠久的制瓷历史和精湛的制瓷技艺著称于世。这里孕育出的丰富多彩的陶瓷文化,是一份优秀的珍贵的民族遗产,她立于陶瓷之国的高峰,在世界文化之林中放射出灿烂夺目的光辉。

景德镇在古代与樟树镇、河口镇、吴城镇合称为江西四大名镇,更与汉口镇、佛山镇、朱仙镇合称为中国四大名镇。建国以后,她是国务院公布的第一批历史文化名城之一,被列为甲类开放地区。

景德镇依珠山、傍昌江,由来已久矣。“东晋于昌南设新平镇”,唐号昌南镇,北宋景德元年(1004)始置景德镇。此地古属番县,唐初析地置新平县,后改名新昌、浮梁。景德镇一直属县辖,直至1949年解放单独建市。

景德镇之发展系于瓷业。自“陶于河滨”而至清中期进入鼎盛,鸦片战争后,遂由停滞而衰落。新中国成立后,便又得到恢复和发展。40多年来,建成一个完整的陶瓷生产、销售、科研、教育的体系,同时促进了机械、电子、建材等多种工业的发展,促进了农村经济的繁荣。而其它工业的发展,也促进了陶瓷的发展。现在,景德镇市已成为雄踞于赣东北的一个新兴工业城市。

景德镇在新的历史条件下,展现出广阔的发展前景。全市人民正在中国共产党的领导下,深化改革,扩大开放,协力同心,建设有中国特色的社会主义的经济、政治、文化,建设新的“瓷都”。

在景德镇市工作时,我曾担任过市地方志编纂委员会主任委

员,常为修志人员甘于清苦、辛勤工作的精神和实事求是、严肃认真的态度所感动。当时,应各方面事业之需,以两年多的时间,编出一册《景德镇市志略》。这是我省新编地方志工作中率先出版的城市简志,在广大读者中引起一定的反响,也为编修全志锻炼了队伍。

如今,在中共景德镇市委、市人民政府的领导下,由于编纂人员锲而不舍的努力,终将全志修成,实为可喜可贺。《景德镇市志》以翔实的资料,系统、全面地记载了景德镇自然和社会的历史和现状。它对各级领导部门进行科学决策有着重要价值,尤其对青少年是一部国情教育和市情教育的好教材,并可为各方面人士了解和研究景德镇提供良好的服务。我相信,在瓷都的社会主义物质文明和精神文明建设中,它一定能够发挥出重要的作用。

心之所念,情之所系,书此数行,权以为序。并藉以表达我对景德镇人民一片赤子之情。

序 二

彭綱光

《景德镇市志》的编纂出版，是一项浩繁而有重大意义的文化建设工程，也是我市地方志工作中的一项重要成果。

编修地方志，是我国独特的历史文化传统。据文献记载，景德镇地域早在宋代就修有《浮梁县志》，元、明、清各朝都曾编修。但现存旧志只有几种清代版本，其中时间最近又较完整的版本为清道光十二年（1832）刻本。1991年夏，又发现一种同治年间《浮梁县志》抄本残卷。以此计算，本地地方志已断修120余年了。

新中国成立以后，在老一辈无产阶级革命家的倡导和关心下，全国曾经两度修志，而以80年代初兴起的最为广泛。在全国修志热潮的推动下，市委、市政府于1982年秋决定成立景德镇市地方志编纂委员会，下设办公室，并组织各阶层人士，群策群力完成新编地方志的历史任务。新编市志立足当代，追溯渊源，规划编目，广征博采，调查考辨，分撰总纂，批阅增删，反复审校，集数百人之力量，经过几年之辛劳，终于完成这一束志稿。这不仅是对民族优秀传统文化的继承和发扬，而且开创了我市社会主义时期第一代方志的新篇，为当代，也为后人留下一部采用新的方法和体例编纂的翔实、完整的景德镇地方资料著述。

在漫长的历史进程中，珠山之麓、昌江之滨，聚民成镇，燃起了不熄的窑火，创制了无数精美绝伦的瓷器，孕育出灿烂神奇的陶瓷文化，将一个江南小镇推向世界，发展成为一个寰宇闻名的瓷都。景德镇陶瓷文化作为历史传统，又作为不断革新的产物，它活跃于、充实于现今我市陶瓷生产和艺术创作之中，渗透于我市社会生活的许多方面，成为我市宝贵的物质和精神财富。

11

新中国成立以后,是_我市经济和社会各项事业发展最迅速的时期,如果说建国初景德镇还是一个单一的手工业制瓷城镇,那么它现在已经发展成一个以陶瓷工业为主体,机械、电子、建材等多种工业综合发展的新兴工业城市。40多年来,瓷城变化巨大,这是全市人民在中国共产党的正确领导下,同心同德,艰苦奋斗,建设社会主义所创造的辉煌业绩。而今,在社会主义现代化建设中,景德镇市更焕发出勃勃生机。

回顾历史,其中蕴含着多少经验和智慧。可以说,《景德镇市志》的编纂过程,就是一次对景德镇的历史和现状的考察过程。我们在考察历史的过程中,体会到一种深沉的历史责任感;而瞻望景德镇广阔的发展前景时,则深刻地认识到这种发展是多么需要历史的和现实的依据。“善言古者合之于今,能述远者考之于近”,我相信,当各位读者在社会实践中翻阅这本志书时,也能够按照自己的要求,得到有益的启示。

市地方志编纂委员会确定《景德镇市志》分五卷陆续出版。值此志书付梓之际,我谨代表景德镇市人民政府、市地方志编纂委员会向全市支持地方志编修的各阶层人士,向参与修志的各党政工作部门,向为修志付出辛勤劳动的方志工作者,致以敬意和亲切的问候。并借此机会援笔记感,书以为序。

序 三

傅振俊

自宋以来，吾国有“四大名镇”，景德镇居其一。浮梁景德镇地处吴头楚尾，乃鄱阳故地，交通便利，贸易殷盛。乾隆《浮梁县志》十二卷《杂记志·述旧》引《南窑笔记》及《昌南历记》说：新平冶陶，始于季汉。既说明远在东晋咸和之前，已有鄱阳新平镇，也说明了瓷都景德镇陶瓷业的悠久历史。唐代昌南之瓷莹缜如玉，名震朝野；江西之茶在贞观间已是全国七大产茶区之一，元和间浮梁且成为南方茶叶集散要地，见于诗人白居易《琵琶行》之诗。新中国成立后，全国百业振兴，江西亦然，政清人和，光曜史策，倘无方志以记盛事，将何以彰往昭来？

1982年9月，中共景德镇市委及市人民政府遵中央指示，组织委员会编纂市志。为了适应当前改革、开放和社会主义两个文明建设的需要，先编“志略”，已于1989年出版。近又在此基础上纂成市志。新志大体参照中国地方志指导小组《新编地方志工作暂行规定》而作。全志分为五卷：第一卷为综合及政治部类，第二、第三、第四卷为经济部类，第五卷为文化、社会部类。景德镇市是中国陶瓷业中心，且驰名中外，故析于工业之外，以突出地方特点。新志史料完备，文字简明通俗，特详于当代改革以来的重要建设，明示地方时代精神，又先之以概述，殿以历代大事记，以揭示当地古今概貌，使读者未读志而先得一总的印象与理解，且使阅者于既读之后，得以回忆当地古今变迁沿革之大势。这种体裁，既合乎史志的义例，又具有深切教育效果，于存史、辅治、教化都大有实用价值。鸿篇巨制，确是可喜，编者辛勤从事，尤堪嘉尚。

余素习历史，好祖国文化、科技，更爱研究中国伟大发明、利溥

人类的瓷器。1981年5月，曾游历景德镇，参观博物馆，调查古窑址，访问老艺人技师，增广了我对镇人造瓷技艺知识，收获至大。今欣睹《景德镇市志》新篇，为之一快，因援笔序之。

《景德镇市志》修纂人员名单

顾问	欧阳志凤	江国镇			
主编	殷国光				
副主编	柯尔荣				
特约审稿	王田有	姚公骞	黄 苇	朱文尧	
	林衍经	左行培	许怀林	朱祥清	
主审	柯尔荣				
副主审	赵万龄	李水根	林景梧	汪宗达	
	杨启村	夏山东			
总纂	林景梧				
副总纂	吴仁生	李 欣			

景德镇市地方志编纂委员会

主任委员	殷国光				
副主任委员	柯尔荣	赵万龄	李水根	林景梧	
委 员	(以姓氏笔划为序)				
	方 明	王正人	王林泉	占 宇	刘 明
	刘振汉	刘新园	李咸宜	严裕才	杨启村
	涂义定	倪少成	秦锡麟	黄 浩	詹起泽

13

《景德镇市志》修纂人员名单

顾问	欧阳志凤	江国镇			
主编	殷国光				
副主编	柯尔荣				
特约审稿	王田有	姚公骞	黄 苇	朱文尧	
	林衍经	左行培	许怀林	朱祥清	
主审	柯尔荣				
副主审	赵万龄	李水根	林景梧	汪宗达	
	杨启村	夏山东			
总纂	林景梧				
副总纂	吴仁生	李 欣			

景德镇市地方志编纂委员会

主任委员	殷国光				
副主任委员	柯尔荣	赵万龄	李水根	林景梧	
委 员	(以姓氏笔划为序)				
	方 明	王正人	王林泉	占 宇	刘 明
	刘振汉	刘新园	李咸宜	严裕才	杨启村
	涂义定	倪少成	秦锡麟	黄 浩	詹起泽

凡 例

一、本志定名为《景德镇市志》。这是景德镇有始以来的第一部市志。浮梁县于1960年撤并入市，本志含原浮梁县。市辖乐平县已出版新编《乐平县志》，故本志除综合性的记述涉及乐平县情况外，各项事业内容原则上不录或略录。

二、本志以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，坚持党的四项基本原则，坚持中国共产党十一届三中全会以来的路线、方针和政策，坚持实事求是和科学分析的态度，运用新观点、新方法、新材料和新体例，力求做到思想性、科学性和资料性的统一，实现学术性、政治性与权威性的结合。

三、按照朴实的、严谨的、科学的要求，记述景德镇市自然和社会的历史和现状，为本地社会主义现代化建设提供有科学依据的基本状况，积累和保存地方文献，提供便于查考的、实用的系统资料 and 向广大人民群众进行爱国主义、共产主义和革命传统教育的乡土教材。

四、记述范围为1985年景德镇市行政区域，所记内容和统计口径按统计部门的有关规定：即全市，指珠山区、昌江区、蛟潭区、鹅湖区、乐平县；市区，指珠山区、昌江区、蛟潭区、鹅湖区；城区，指珠山区、昌江区。

五、时间断限，上限因事而异，酌情上溯。下限原则上止于1985年，个别特殊情况适当下延。

六、本志通贯古今，详今明古，叙史要而明，述今备而详。着重记述新中国成立后尤其是党的十一届三中全会以来的景德镇市情况。

七、全志运用述、记、志、传、图、表、录诸体。首列彩图、彩照并概述、大事记，中设各分志，末列传、录、图、表随文。各分志为全志主体，一般平行设立，志下设章、节。

八、全志分五卷编纂。第一卷为综合类及政治类；第二卷至第四卷为经济类，其中第二卷为陶瓷类，以突出景德镇陶瓷生产的传统优势，体现地方特点；第五卷为文化类和人物类。

14

九、大事记编年纪事,纵述景德镇市历史上的大事、要事和新事。跨越时间较长的事件,有的采用“补后”的办法,记于事件开始之日;有的采用“溯前”的办法,记于事件结束之时。

十、为区别不同社会形态、不同政体的本质特点,凝聚零散资料,设立《政制沿革志》。集中记述景德镇市境内解放前的政治制度实体,以及党派、政权、军警、司法等方面的内容。

十一、人物坚持生不立传的原则。收录对象不分职位,凡在景德镇市各界有重要贡献和影响的人物,以及籍属本市或长期居住本市而在外地有重要影响的人物,均予立传。传文排列以传主卒年先后为序,卒年无考者,按其在世年代先后为序。

十二、各分志前,冠以无标题小序,或明义,或撮要,或阐述,或点缀,提要钩玄,阐明要旨。

十三、历史纪年,清末以前采用帝王纪年,用汉字书写,括注公元纪年。民国纪年使用阿拉伯数字,括注公元纪年。中华人民共和国成立后一律用公元纪年。年、月、日的书写,凡公历均用阿拉伯数字;凡农历均用汉字。公元纪年仅在每节首次出现时用“公元”二字。文中所用“解放前后”,系指1949年4月29日景德镇解放前后。

十四、志书行文一律用语体文、记述体。引文悉如原文,古文加以断句。缩略词语第一次出现时予以注释或说明。

十五、文中专有名词,从所述历史时代的正式称谓或习惯称谓。古地名后必要时注今名。当代地名、单位名称概用经国务院批准核定的规范名称。

十六、图、表的编制,采用现代技术,精制慎选,要而不滥。注意真实性、科学性、典型性,简明扼要,准确鲜明。

十七、市志资料采自有关景德镇历史和现状的档案、志书、史籍、专著报刊、碑记、家谱、采访纪录等,一般不注明出处。对有争论难以定论者,诸说并存,以待考辩。

十八、志中数据采用统计部门提供的数字。统计部门所缺,则采用各主管部门提供的数字。

概 述

中国瓷都——景德镇。

这七个字,概括了景德镇城市发展的历史特征,灌注了历代瓷业工人的智慧和劳动,显示了景德镇陶瓷对陶瓷文化发展的巨大奉献。景德镇是千年不断窑火的产瓷胜地,是中国古代四大名镇之一,是国务院首批公布的历史文化名城,是国家批准的甲类对外开放地区,是中国出口瓷器的主要生产基地。同时还是有着光荣革命传统的革命老根据地。在社会主义“两个文明”建设中,作出了新的贡献。

景德镇市历史悠久,自然环境优越。它位于江西省的东北部,地处东经 $116^{\circ}54' \sim 117^{\circ}42'$,北纬 $28^{\circ}42' \sim 29^{\circ}56'$ 之间。城区位于东经 $117^{\circ}15'$,北纬 $29^{\circ}10'$ 。境域毗邻安徽省的休宁、东至和祁门,本省的波阳、婺源、德兴、万年、弋阳。1985年,全市总面积为5247.9平方公里;市区面积3274.44平方公里,其中城区面积为124平方公里。

市域春秋时属楚东境,秦为九江郡番县辖地,汉属豫章郡鄱阳县。东晋时称新平镇。唐武德二年(公元619年),划鄱阳县东部为新平乡,四年(621)置新平县。镇为县属,因在昌江之南,故又称为昌南镇。八年撤县,开元四年(716)复置,县治设在新昌江口,故称新昌县。天宝元年(742年)改名浮梁。镇先后隶于新昌、浮梁县。宋真宗景德元年(1004年)因镇产青白瓷质地优良,遂以皇帝年号为名置景德镇,并沿用至今。元代,浮梁县一度升为州,镇属州。明代州又改称为县,此后景德镇在行政上一直属县辖。1916年,浮梁县治所从旧城(今浮梁镇)迁至景德镇。1927年~1929年景德镇曾一度称市。1930年中国工农红军江西独立第一团于7月6日攻克景德镇,曾建立景德镇市苏维埃政府,同时在里村建立浮梁县苏维埃政府。1934年4月,中共赣北特委曾在浮梁小源建立革命政权。后迁至程家山,革命根据地扩至皖南边区。7月间召开工农革命团代表大会,成立皖赣特委和苏维埃政府。1935年,国民党政府江西省第五行政区督察专员公署从鄱阳县迁至景德镇。景德镇成为赣东北的政治、经济、文化、军事的中心。抗日战争爆发后,国共重新合作,1938年在景德镇设有新四军办事处,瑶里设有留守处。

1949年4月29日,中国人民解放军解放了景德镇和浮梁县。景德镇与县划开建市。5月4日成立中国共产党景德镇市委员会和景德镇市人民政府,先后隶属赣东北行署、乐平专区、浮梁专区、上饶专区。1953年6月,经政务院批准,景德镇市为江西省辖市。1960年,浮梁县建制撤销,其行政区域划入市境。1983年,国务院批准将乐平县划属市辖,并将波阳县属的鱼山公社、荷塘垦殖场(现均为乡)行政区域划归市辖。至1985年,市辖乐平县和

珠山、昌江、鹅湖、蛟潭四个区。1988年,经国务院批准,恢复浮梁县建制,撤销鹅湖、蛟潭两区。现在,全市共有乐平、浮梁两县和珠山、昌江两区。

景德镇“水土宜陶”。全境处于黄山、怀玉山余脉与鄱阳湖平原的过渡地带,以中低山和丘陵为主。东北、西部多山,群峰林立、岗峦重叠。最高峰海拔1618.4米。东南部多丘陵、平原。最低处海拔高度20米。气候属亚热带温热湿润型,热量丰富,雨量充沛,光照充足,无霜期长。特征为夏热秋凉,冬冷春寒,四季分明。历年年平均气温17.1℃,历年年平均无霜期248天,历年年平均降水量1763.5毫米,历年年平均日照时数为1968.5小时。气候对自然植被、农业生产和瓷业生产都甚为有利。

境内自然资源丰富。地下蕴藏着优质的瓷土矿。城区东面45公里的高岭村出产的高岭土,是中国首先发现应用的制瓷主要原料。18世纪传到国外,国际上对这种特殊粘土都称为高岭(KaoLin)。高岭村则成为国内外考古学家和地质学家的向往之地。其它瓷土矿点星罗棋布,包括邻近各县共有170处之多。其储量经批准的生产控制数,可使用数百年。此外,尚有煤、锰、钨、铁、铜、铅、锌、金、大理石、石灰石、耐火粘土、海泡石、莹石等矿藏。地表资源丰富。古代以南山为主的周围群山,皆是松柴采伐之地。现在全市仍有密茂的森林,面积达300余万亩,木材积蓄量700多万立方米。树木品种繁多,主要的乔木有杉木、马尾松、青岗栎、苦槠、栲树、木荷、樟木、楠木、麻栎、椴树等数十余种,灌丛类型的种类则更多。据1981年森林资源调查资料,市区森林覆盖率达54.15%,整个植被覆盖则达80%以上。

景德镇地处赣、皖之交,与浙江仅一县之隔,周围群山环抱。古代水上运输则具备较好条件。主流昌江自北至南贯穿市域,还有东河、西河、南河、小北河等主要支流以及纵横交错的数十条小河港,构成水上运输网络。当地以及邻县的窑柴瓷土,都可采用木船、竹筏运载,使窑柴与瓷土源源不断地从水路运来景德镇,供应瓷器烧造的需要。所产瓷器自昌江运往外埠,一条经鄱阳湖达长江,到长江上下游各商埠;一条经鄱阳湖通赣江,到赣南转广东;并由此而输往海外。水路运瓷,运载量大,可减少破损,自明以来运送御瓷均由水路,所以古代昌江水上运输繁忙。古人有诗曰:“坯房挑得白釉去,匣厂装得黄土来,上下纷争中渡口,柴船才拢槎船开”、“茅舍重重倚岸开,舟帆日日蔽江来”,说明当时水上运输的繁忙。

昌江流域内多古老变质岩区,岩层质坚耐侵蚀,河床也较稳定,河水含沙量甚微,冲淤现象不明显,河道下游水流平缓,水量、水质都很适宜瓷业生产。明《江西大志·陶书》中说:“陶厂景德镇……水土宜陶”。

景德镇陶瓷烧造源远流长,驰名中外。

据乾隆四十八年《浮梁县志》载:“新平冶陶,始于汉世”。这说明早在公元6世纪80年代,景德镇域内已烧造陶器。

造瓷的记载则始于唐代。清雍正十年(1732年)《江西通志》上说:“唐武德二年(619年)里人陶玉献假玉器,由是置务设镇,历代相同,宋以奉御董造”而乾隆《浮梁县志》所记是:“新平霍仲初制瓷日就精巧,唐兴素瓷在天下而仲初有名”。“武德四年(621年),有民陶玉者,载瓷入关中,称为假玉器,献于朝廷,于是诏仲初等暨玉制器进御”。这些记载,说明唐时景德镇陶瓷器烧造已达到一定水平。五代,景德镇窑业有发展,瓷器造型多样。目

前发现最早的是湖田、白虎湾、胜梅亭(又名杨梅亭)等窑烧制的青瓷和白瓷,其中杨梅亭还是中国南方地区已发现的最早的白瓷产地。窑址分布于南河和市区近郊等地段,其窑场的规模、延烧的时间、窑器的品质,都是无与伦比的。

宋代是景德镇窑的发展时期,首创青白瓷(又称影青),瓷器白里泛青,温润如玉。朝廷命御董造,北宋真宗景德元年(1004年),因置景德镇,后成为中国古代名镇之一。南宋时,景德镇瓷器发展迅速,技艺既精,器尤光致茂美,于是“天下咸称景德镇瓷器”。景德镇所产青白瓷器,胎薄质坚,釉色晶莹,声音清脆,故有“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的美誉。产品风靡一时,行销各地。影响及于江西、广东、福建、安徽、浙江各地窑场,形成景德镇青白瓷系。

元代是景德镇制瓷史上一个重要的时期。至元十五年(1278年),元朝统治者在景德镇专门设置“浮梁瓷局”,掌管瓷器生产有关事务,进行督烧,管制甚严。并更景德镇税课监为提领。全国制瓷业逐渐向景德镇集中。这时创烧了卵白釉瓷(又称枢府瓷),尤其是青花瓷的逐步趋于成熟和釉里红初步创烧成功,以及在铜红釉和钴蓝釉的制作方面的一定成就,为景德镇成为全国制瓷中心奠定了基础。

据文献记载:明洪武二年(1369年)在景德镇设陶厂,洪武三十五年即建文四年(1402年),设置御器厂,专烧宫廷用瓷。有官窑20座,宣德时(1421~1485年)增至58座,各有专用。朝廷内府每年提出式样,委派中官督造,制品有极高成就。同时民窑生产发展很快,产品质量提高,隆庆时的“崔公窑”万历时期的“壶公窑”,都是民窑中的著名者。嘉靖万历期间形成官民竞市、官搭民烧的局面。明代历永乐、宣德、成化、嘉靖、万历诸朝,景德镇的青花、白瓷、彩瓷、单色釉瓷等品种都取得卓越的成就,真是五彩缤纷,繁花似锦,至精至美之瓷器,莫不出于景德镇,于是景德镇发展为“天下窑器所聚”的全国制瓷中心。

清初,曾恢复官窑生产。根据县志载,顺治十一年(1654年),奉造龙缸未成。十六年奉造栏板亦不成。康熙十年奉造祭器,陶成分解解京。十九年御窑厂烧造御器,后派官驻厂督造。此后,景德镇瓷业进入蓬勃发展时期。康熙、雍正、乾隆三朝臻于鼎盛,是我国古陶瓷史上的黄金时代。这期间,制瓷工艺达到新的水平。康熙时期的青花、五彩、红釉、素三彩;雍正、乾隆时期的粉彩、斗彩、珐琅彩,以及五光十色的各种颜色釉,都取得了空前的成就。所以嘉庆时蓝浦在《景德镇陶录》中写当时的瓷业是“器则美备,工则良巧,色则精全,仿古法先,花样品式,咸月异岁不同矣。而御窑监造,尤为超越前古”。并列了当时景德镇著名的窑,有康熙年间的“臧窑”、“郎窑”,雍正年间的“年窑”,乾隆年间的“唐窑”。嘉庆以后,瓷业生产日渐衰落。咸丰五年(1855年)御窑厂停办,同治五年(1866年)曾派员谋兴复御窑厂未成。民窑也一蹶不振。光绪二十九年(1907年),江西巡抚奏请办景德镇瓷器公司,三十一年曾订定瓷工章程。宣统二年(1910年)正式成立江西瓷业公司,终因内战频繁,国力衰竭,无法挽回衰颓之势。

景德镇的瓷业工人,以己之所长奋力与外瓷抗争。自清末至民国,仿古瓷、美术瓷均有很高成就,许多雕塑能手,彩绘画家等优秀艺人脱颖而出,“珠山八友”就是其中一例。广大瓷业工人的努力,使景德镇的传统技艺得以保留。民国18年(1929年)1月江西省政府建设厅提请省政府会议通过在景德镇设立陶务局,办理关于瓷业的指导及改良事项。同年11月又经省政府通过《整理并发展本省瓷业方案》。19年陶务局归并于省立工业试验所的

16