

019810

通化市文化艺术志

通化市文化局编

通化市文化艺术志

通化市文化局编

1987年12月

主 编	刘凤田
副主编	杨维传
	王鸿鹏
主 笔	马其明
编 纂	牛云祥
	马成林
	陈增辉

序 言

位于长白山下，浑江两岸的通化市（原为通化县），从设治起，历经清朝、民国、日伪统治和社会主义新中国几个朝代的变更，迄今已有百余年的历史。是长白山区域历代政治、经济、军事、文化的中心。

通化是一个多民族的区域，生活在这块美丽、富饶土地上的汉、满、回、蒙、朝鲜等民族的人们，在长期的生活和斗争里，以自己丰富的想像，勤劳的双手创造出丰富多彩、绚丽多姿的文化艺术精品，美化着自己的生活。

然而，在新中国建立以前，劳动人民在帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山的压迫下，处于水深火热之中。加之统治阶级对文化艺术的限制，致使通化的文化事业如秋雨中的落叶。因而，在旧《通化县志》中，有关文化艺术事业的记载寥寥无几。

新中国成立后，随着国民经济逐步好转，通化的文化艺术事业也如雨后春笋。十年动乱期间虽然受到严重摧残，但在党的十一届三中全会后，通化的文化艺术事业出现了前所未有的繁荣昌盛的新局面。在为人民服务，为社会主义服务中，取得了可喜的成绩。

盛世修志。用志书这一形式，把通化文化艺术事业的历史及现状翔实记载，赠予今人，惠及后世。从中找出历史前进的脚步，启迪我们的思想，纠正我们的失误，使我们通化的文化艺术事业更加兴旺，更加发达，更好地为社会主义的物质文明和精神文明服务。

根据中共中央关于“整理古籍，包括编修地方志，把祖国的宝

贵遗产继承下来，是一项十分重要的，关系到子孙后代的工作”的指示精神，通化市文化局成立了《文化艺术志》编纂组，通过查档、走访、发函，召开“知情人”座谈会等多种形式，广征博采。本着“详今略古”、“存真求实”、“立足当代”、“服务四化”的原则，经过认真编写，精心推敲，终于在1987年8月完成了这本20余万字的《文化艺术志》。

这是我们通化市文化艺术界的一大喜事。也是我们通化市社会科学战线上的一大成果。实在是可喜可贺！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。让我们认真执行党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策，高举爱国主义旗帜，为社会主义物质文明、精神文明做出更多、更好的成绩！

刘 凤 田

1987年12月

目 录

序 言	〔 1 〕
第一章 概 述	〔 1 〕
第二章 大事记	〔 5 〕
第三章 文化艺术行政机构	〔 19 〕
第一节 概况	〔 19 〕
第二节 清朝、民国和日伪统治时期文化艺术 事业管理机构的设置	〔 19 〕
第三节 解放和中华人民共和国建立后文化艺术 事业行政机构的建立	〔 21 〕
第四节 通化专员公署文化行政机构设置概况	〔 27 〕
第四章 文 学	〔 32 〕
第一节 概况	〔 32 〕
第二节 诗歌	〔 33 〕
第三节 歌谣	〔 41 〕
第四节 小说	〔 44 〕
第五节 散文	〔 45 〕
第六节 民间文学	〔 46 〕
第七节 创作、编辑出版文学作品集	〔 51 〕
一 短篇小说集	〔 51 〕
二 中篇小说	〔 52 〕
三 长篇小说	〔 53 〕
四 散文集	〔 54 〕
五 诗集	〔 54 〕

六	民间文学集.....	{ 55 }
七	厂史集.....	{ 56 }
第八节	刊物.....	{ 56 }
第五章	戏剧	{ 82 }
第一节	二人转.....	{ 82 }
一	概况.....	{ 82 }
二	通化市地方戏队.....	{ 83 }
第二节	吉剧.....	{ 84 }
一	吉剧的起源发展及艺术特色.....	{ 84 }
二	通化地区(市)吉剧团.....	{ 85 }
第三节	通化专区实验剧团.....	{ 99 }
第四节	通化地区民间艺术团.....	{ 100 }
第五节	京剧.....	{ 101 }
一	京剧的传入.....	{ 101 }
二	专业表演团体.....	{ 102 }
	(一) 筱九霄戏班.....	{ 102 }
	(二) 刘振奎戏班.....	{ 102 }
	(三) 王文娟戏班.....	{ 102 }
	(四) 齐啸伯戏班.....	{ 103 }
	(五) 通化市京剧团.....	{ 103 }
三	业余表演团体.....	{ 121 }
	(一) 菊友俱乐部.....	{ 121 }
	(二) 工商界业余剧团.....	{ 122 }
	(三) 市总工会业余京剧团.....	{ 122 }
第六节	评剧.....	{ 123 }
一	评剧的传入.....	{ 123 }
二	专业表演团体.....	{ 123 }
	(一) 通化市评剧团.....	{ 123 }
三	业余表演团体.....	{ 126 }

	(一) 商业文艺宣传队.....	[126]
第七节	话剧、歌(舞)剧.....	[126]
一	流入概况.....	[126]
二	专业表演团体.....	[127]
	(一) 通化区文化协会文艺工作团.....	[127]
	(二) 炮校文工团.....	[127]
	(三) 大众乐剧团.....	[128]
	(四) 鸭绿江文艺工作团.....	[128]
	(五) 通化地区文艺工作队.....	[129]
	(六) 〇九四八部队政治部文工团.....	[129]
	(七) 通化地区工会文工团.....	[130]
	(八) 通化市文工团.....	[130]
	(九) 通化地区话剧团.....	[131]
三	业余表演团体.....	[131]
	(一) 概况.....	[131]
	(二) 民众教育馆业余剧团.....	[132]
	(三) 文教宣传队.....	[132]
	(四) 中心业余剧团.....	[133]
第八节	戏剧创作机构.....	[133]
一	通化市戏剧编导室.....	[133]
二	通化地区(市)戏剧创作室.....	[134]
第六章	曲 艺	[136]
第一节	概况.....	[136]
第二节	通化市曲艺团.....	[137]
第七章	马 戏 杂 技 戏 法	[138]
第一节	马戏.....	[138]
第二节	戏法.....	[138]
第三节	通化地区(市)杂技魔术团.....	[139]

第八章	街头文艺	[141]
第一节	扁担戏.....	[141]
第二节	拉洋片.....	[141]
第三节	卖艺.....	[142]
第四节	耍猴.....	[142]
第九章	演出管理场所	[144]
第一节	概况.....	[144]
第二节	通化地区(市)演出公司.....	[144]
第三节	演出场所.....	[145]
一	公庆茶园.....	[145]
二	复兴茶社.....	[146]
三	东亚剧场.....	[146]
四	公益舞台.....	[147]
五	通化剧场.....	[148]
六	地方戏小剧场.....	[150]
七	长白山剧场.....	[150]
八	雨田茶社.....	[151]
九	通化茶社.....	[151]
十	合作茶社.....	[152]
十一	通化铁路文化宫.....	[153]
十二	工人文化宫.....	[153]
十三	二道江发电厂职工俱乐部.....	[153]
十四	通化钢铁厂职工俱乐部.....	[154]
第十章	音 乐	[157]
第一节	概况.....	[157]
第二节	通化市汉族民间音乐艺术.....	[158]
一	汉族民间歌曲.....	[158]
二	汉族民间器乐曲.....	[158]
第三节	创作歌曲及其影响.....	[159]
第四节	戏曲音乐.....	[160]

附：歌曲、谱例、释文	〔161〕
第十一章 舞蹈	〔182〕
第一节 概况	〔182〕
第二节 民族民间舞蹈	〔183〕
一 高跷秧歌	〔183〕
二 地秧歌	〔184〕
三 龙灯舞	〔184〕
四 跑旱船	〔185〕
五 跑驴	〔185〕
六 老汉推车	〔185〕
七 老汉背少妻	〔185〕
八 腰鼓舞	〔186〕
第十二章 美术书法金石	〔187〕
第一节 美术	〔187〕
第二节 书法 金石	〔203〕
第十三章 摄影	〔204〕
第一节 概况	〔204〕
第十四章 电影发行与放映	〔207〕
第一节 概况	〔207〕
第二节 通化映画馆	〔208〕
第三节 满映馆	〔208〕
第四节 人民电影院	〔209〕
第五节 红星电影院	〔211〕
第六节 电影放映队	〔212〕
第七节 通化市电影发行放映公司	〔213〕
第八节 通化地区电影发行放映公司	〔219〕
第十五章 群众文化	〔221〕
第一节 概况	〔221〕
第二节 通化市文化馆	〔222〕

第三节	文化站.....	[229]
第四节	大队文化室 (俱乐部)	[231]
第五节	通化地区群众艺术馆.....	[232]
第六节	东昌区文化馆.....	[233]
第七节	二道江区文化馆.....	[234]
第十六章	图书馆事业	[235]
第一节	概况.....	[235]
第二节	通俗图书馆.....	[235]
第三节	大众阅书室.....	[237]
第四节	社会教育馆.....	[237]
第五节	民众教育馆图书阅览室.....	[238]
第六节	通化市图书馆.....	[238]
第七节	图书馆各职能部门工作及设施.....	[239]
一	采编组.....	[239]
二	外借组.....	[240]
三	科技服务组.....	[240]
四	辅导组.....	[240]
五	阅览组.....	[241]
六	少年儿童阅览组.....	[241]
第十七章	文化艺术展览活动	[246]
第一节	概况.....	[246]
第二节	展览.....	[246]
第十八章	图书发行	[254]
第一节	概况.....	[254]
第二节	书局.....	[255]
一	和顺玉书局.....	[255]
二	学界书局.....	[255]
三	东顺祥书局.....	[255]
四	文义堂书局.....	[255]

五	世昌局书	[256]
第三节	书店	[256]
一	光明书店	[256]
二	团结书店	[256]
三	辽东书店	[257]
四	新华书店	[257]
第四节	图书发行网点	[258]
第五节	公私和营通化书店	[259]
第六节	“知青”书店	[259]
第七节	通化地区书店	[260]
第十九章	文物 古迹 名胜	[263]
第一节	概况	[263]
第二节	古遗址	[263]
一	王八脖子遗址	[263]
二	自安山城	[264]
三	南头屯古墓群	[265]
第三节	出土文物	[265]
一	铜权	[265]
二	银锭	[266]
第四节	近现代遗存	[267]
一	靖宇陵园	[267]
二	烈士塔	[268]
第五节	近现代文物	[269]
一	朱德题词	[269]
二	董必武题词	[270]
三	胡耀邦题词	[270]
四	彭真题词	[271]
第六节	风景名胜	[271]
一	玉皇山	[271]

第二十章	艺术教育	[274]
第一节	概况.....	[274]
第二节	通化市艺术学校.....	[274]
第三节	通化市戏剧学校.....	[275]
第四节	通化市业余艺校.....	[276]
第五节	通化市京剧团学员班.....	[277]
第六节	青少年宫.....	[278]
第二十一章	群众团体	[279]
第一节	通化区文化协会.....	[279]
第二节	通化市文学创作研究会.....	[280]
第三节	通化市曲艺改进会.....	[280]
第四节	通化市文学艺术界联合会.....	[281]
第五节	通化市文学艺术工作者联合会.....	[281]
第六节	通化地区文学艺术界联合会.....	[281]
第七节	通化地区文学艺术工作者联合会.....	[282]
第八节	协会.....	[283]
一	美术摄影工作者协会.....	[283]
二	文学工作者协会.....	[283]
三	戏剧曲艺协会.....	[283]
四	音乐舞蹈协会.....	[284]
五	书法协会.....	[284]
六	朝鲜族文学工作者协会.....	[284]
七	白山国画会.....	[285]
第二十二章	戏曲谚语	[286]
第二十三章	轶闻传说	[289]
第一节	轶 闻.....	[289]
第二节	传 说.....	[291]
第二十四章	人物传记	[292]
后 记	[296]

第一章 概 述

通化市的历史久远，从王八脖子古遗址出土的石器和陶器证明，远在原始社会的新石器时代，就有人们生活在浑江流域。并从古文物中考证，是受中原仰韶文化影响。

当历史进入漫长的封建社会后，尽管朝代变换更迭，不同民族生活各异，但从发掘出的历代出土文物中，能够反映出在各个历史时期的文化发展的概貌。

清初至同治末期，通化为封禁之地。边台看守，限制人民樵牧。直至清光绪三年（1877年）开禁设治；移民迁入，重新开发。县署虽设吏房兼管文化艺术，因无文化设施，也无文艺班社演出。后来随着经济发展，人民生活安定，始有高跷、龙舞、灯会等民族民间艺术在年节活动于街头。官府也为祭神还愿，由商会出资邀京戏班临时搭台演出。并有杨家鼓乐房为婚丧事吹奏民间乐曲；和顺玉书局出售文具、纸张和古书等。

据《通化县志略》记载，清宣统二年（1910年）曾在县署院内试办公共图书馆，但因经费不足，所购书籍多未完备。加之官府重地，平民难以涉足，社会文化教育未能开展。

1912年中华民国建立后，首建公庆茶园，继而办图书馆，并购置电影、幻灯机，成立书曲茶社。京、评、河北梆子等戏班来往频繁。马戏、杂技、戏法等演出活动时常可见；诗词、书画、摄影等艺术作品相继问世；书局增添，古典文学，文艺唱本畅销于市。只有蹦蹦戏被视为“有伤风化”而明令禁演。但艺人为生活所迫，甘

冒风险活动于农村。

民国期间的文化艺术曾有过繁荣景象，但因屡逢兵燹，致使茶园经常关闭，图书遭受损失。即使市面升平，各演出场所也营业萧条，图书馆门庭冷落。文化艺术事业的发展廖廖无几。

在日伪统治的年代里，日本帝国主义在进行政治、经济侵略的同时进行文化侵略，为其奴化教育服务。接管戏院，关闭书曲茶社，经营马戏、吞并书局、建映画馆（电影院）。一些民族文学作品被没收，文艺演出形式被禁止。使封建、奴化、法西斯式的文化艺术统治着人民的思想。只有在深山密林里的抗日歌声，鼓舞着人们为抗击日本侵略者而浴血奋战。

1945年“九、三”胜利后，中国共产党和民主政府设立文化机构，接管文化设施，建立新文艺团体，演出具有进步思想内容的文艺节目，以不同的艺术形式启迪着人民群众的民族意识和思想觉悟。建立社会教育馆、大众阅书室，开设光明书店等，以所陈列的书籍、图片，解脱着长期禁锢在人们头脑中的封建、奴化、法西斯式的精神枷锁。通化区文化协会成立后，团结、教育广大文化工作者，为建设新民主主义的新中国而奋斗。文化艺术事业在这一历史时期得以蓬勃发展。

1946年11月，国民党军进占通化后，文化设施遭到破坏，娱乐场所改做军用仓库和马厩，虽有公益舞台幸存，但极少演出。国民党部队的随军“文化服务社”和所建立的演出团体“政工队”，则进行反人民的宣传工作。

1947年5月，通化第二次解放后，党和政府建立健全文化机构，修复疮痍满目的文化设施；恢复戏剧演出和电影放映；建民众教育馆（文化馆）开展群众文化活动；做“改戏、改人、改制”的三改工作，使专业演出团体逐步走向正规化；设新华书店和发行朝鲜文书籍的团结书店；扶植个体书局（床）；发行共产主义和社会主义文献及革命理论书籍。并组建业余剧团以活跃人民文化生活和配合宣传党的中心工作。使文化艺术事业呈现生机。

中华人民共和国成立后，文化艺术事业随着国民经济的好转而不断地发展壮大。五十年代，民营公助的红星评剧团改制为国营通化市评剧团，嗣后又建立了通化市京剧团和曲艺团。修建了通化剧场、曲艺剧场，成立了戏剧学校。六十年代初通化专署在通化市相继建立了吉剧团、文工团。专区和市创建了戏剧创作机构等，使戏剧事业蓬勃发展。

此间，厂矿、企业、农村业余剧团、俱乐部、文化站（室）、图书发行网点、电影放映网点，逐步遍及城乡。历年来，由地、市举办的专业和业余文艺会演，群芳争妍。

在“文化大革命”中，文化艺术事业受到严重的摧残。曲艺团被解散；专区吉剧团与市京剧团合并；创作机构解体；优秀传统戏和影片禁演。只有“样板戏”独占舞台。后虽有新建地、市文工团，恢复创作机构。但演出剧目、文艺作品，均以“阶级斗争”为纲，为极“左”路线服务。

粉碎江青反革命集团后，文化工作虽有复苏，但仍未彻底摆脱极“左”路线的桎梏。

党的十一届三中全会以后，文化艺术事业才得以复兴。并随改革、开放、繁荣经济而发展。增添文化设施，更新设备。新建工人文化宫和政府俱乐部，戏剧演出场所和电影放映网点由1945年4个到1985年增至32个。通化地区除恢复吉剧团和戏剧创作室外，相继在市内建民间艺术团、话剧团、杂技魔术团、群众艺术馆和长白山剧场。文化艺术事业单位由1945年的12个，增至1985年的21个。从事文化艺术事业的专业人员由1945年的146人增至1985年的553人。文学、戏剧、美术、摄影、书法、篆刻等大量问世。市京剧团、专区吉剧团演出的创作剧目几次在吉林省会演中获奖；有些美术作品多次在省、全国和国外展出；散文、小说、诗歌结集出版发行；公共图书馆（室）遍及厂矿、学校、农村；图书发行量巨增；城市乡镇建起文化中心、文化站（室），使群众文化活动丰富多彩。

1985年3月，通化地区行政公署撤销，实行市辖县的体制。原

通化市变为吉林省直辖市。新组建的通化市文化局，致力改革，力求使文化艺术门类更好地为社会主义精神文明和物资文明建设服务。在建设具有中国特色的社会主义新时期中，做出较大的贡献。