

009904

中华人民共和国地方志·福建省

福州寿山石志

福州市地方志编纂委员会 编
海潮摄影艺术出版社

中华人民共和国地方志 · 福建省

福州寿山石志



福州市地方志编纂委员会 编

石 23-3

《福州寿山石志》编纂委员会

顾问 陈吉 王明光 黄启权

主任 张天禄

副主任 鄢萍 吴功浩

委员 张里岩 林柳强 王祖光 林国清 黄萍 郭祥魁

刘用淦 邱瑞坤 林金元 王永福 黄道忠 吴章旺

余斯伟

编辑部成员

主编 张天禄

副主编 张里岩 林国清 林柳强

编辑 黄萍 余斯伟

《福州寿山石志》编纂委员会

顾问 陈吉 王明光 黄启权

主任 张天禄

副主任 鄢萍 吴功浩

委员 张里岩 林柳强 王祖光 林国清 黄萍 郭祥魁

刘用淦 邱瑞坤 林金元 王永福 黄道忠 吴章旺

余斯伟

编辑部成员

主编 张天禄

副主编 张里岩 林国清 林柳强

编辑 黄萍 余斯伟

序

福州是国家历史文化名城，历史悠久，人文荟萃，文化昌盛。名城蕴育了名人、名产。名人、名产也为名城生色。

根据福建省人民政府关于开展第二轮修志工作的部署，福州市地方志编纂委员会在2003年编纂出版《福州市历史文化名城名镇名村志》等5部专志后，又集中力量，编修《冰心志》、《福州人名志》和《福州寿山石志》，历经一年多的辛勤工作，将正式付梓发行。这是一件可喜可贺的事。这3部专志紧贴福州人文特色，以翔实的史料、丰富的内容和优美的图文，为我们打开了进一步了解福州区域文化、名优特产、风土民情的“人文之窗”，具有较高的鉴赏和收藏价值。

认识过去是为了更好地开拓未来。衷心希望每个福州人都能从中得到熏陶和启迪，进一步了解福州、热爱福州，形成共建和谐社会和美好家园的合力，更快更好地推进建设海峡西岸经济区、做大做强省会中心城市的宏伟事业。

中共福州市委副书记
福州市人民政府市长

练知轩

二〇〇五年二月

目 录

概 述	(1)
大事记	(6)
第一章 矿 藏	(16)
第一节 形 成	(16)
第二节 特 性	(18)
第三节 矿 床	(20)
第二章 石 品	(25)
第一节 品 类	(25)
第二节 鉴 别	(38)
第三节 价 值	(44)
第三章 开 采	(48)
第一节 勘探与采掘	(49)
第二节 矿 洞	(50)
第三节 采掘队伍	(55)
第四节 开采管理	(56)
第四章 雕 刻	(59)
第一节 工 序	(60)
第二节 技 法	(64)
第三节 艺术流派	(70)
第四节 生产企业	(74)
第五节 精 品	(75)
第五章 市 场	(80)
第一节 分 布	(80)
第二节 营 销	(81)
第三节 价 格	(84)
第四节 管 理	(85)
第六章 收 藏	(87)
第一节 博物馆收藏	(87)
第二节 私人收藏	(89)
第三节 鉴 赏	(90)
第四节 研 究	(92)
第七章 石文化	(103)
第一节 寿山石旧志记载	(103)

第二节 寿山石文学题材	(105)
第三节 举办寿山石作品展览会	(125)
第四节 寿山石雕大奖赛	(130)
第五节 参展参赛作品	(136)
第六节 寿山石情活动	(144)
第七节 寿山石轶事	(147)
第八章 参评中国国石活动	(157)
第一节 第一次参评	(157)
第二节 第二次参评	(157)
第三节 第三次参评	(158)
第四节 第四次参评	(158)
第九章 人 物	(159)
第一节 人物传	(159)
第二节 人物简介	(170)
第三节 人物表	(175)
附 录	(181)
一、福建省人民代表大会常务委员会关于确定福州寿山石为“省石”的决定	(181)
二、寿山石中国“国石”候选证书	(181)
三、福州市寿山石资源保护管理办法	(182)
四、(民国)梁津:闽侯县寿山及月洋冻石矿调查报告	(184)
五、福建省技术监督局发布《福建省地方标准——寿山石雕石种名称标识规定》	(191)
六、历届福州市工艺美术“如意奖”大赛会寿山石雕部分奖项表	(196)

概 述

称为“中华瑰宝”的寿山石，是指蕴藏在寿山地区可供雕刻的、以地开石和叶蜡石为主要矿物成分的矿石。

寿山石蕴藏区包括晋安区的寿山乡、日溪乡、宦溪镇和连江县的小沧乡，范围约 200 平方公里，可以粗略地分为高山——金山顶、老岭——松柏岭、虎口——金狮公山、旗山——加良山，以及黄巢山 5 个矿带。每个矿带都有三、四个矿段或矿点，总蕴藏量约 2500 万吨（含工业叶蜡石矿）。

寿山石颜色基调是灰色和黄色，显得纯正、透澈、典雅、朴素。由于所含化学成分不同而颜色各异。含铁多的呈红色，含铜多的呈绿色……。又因为形成的方式和环境等差异，构成千差万别的质地、纹理、颜色。品种可分为 165 种：按地点命名的有田黄石、芙蓉石、高山石、旗降石、都成坑石、老岭石等；按人名命名的有善伯洞石、琪源洞石、元和洞石、嫩嫩洞石、世元洞石、大健洞石等；按颜色命名的有天蓝冻石、红花冻石、豆叶青石等；按质地和形态命名的有水晶冻石、水莲花石、牛角冻石、鱼脑冻石等。还有按其他方法命名的，如二号矿石、煨乌石、四股四石。按产地和生成的地理条件综合分为“三系、五类”，即高山系、月洋系、旗山系；田石类、水坑石类、山坑石类、月洋石类、旗山石类。福建省技术监督局曾经公布《寿山石三坑主要品种表》，基本上是按石头生成地理条件而分的，共分为：田石类、山坑石类和水坑石类。

不管寿山石的种类如何繁杂，它们都具有共同的属性，即质地脂润、光彩照人和可雕刻性。其硬度一般都在 2.32 ~ 3.05 之间，密度在 2.71 ~ 3.1 之间，放射性在 20 ~ 30 γ 之间，对人体不构成伤害。寿山石的热能性好，具有较低的热膨胀系数，优质的寿山石耐火度可高达 1800 $^{\circ}\text{C}$ 。

寿山石在人类的活动中，构成丰富的寿山石文化，其历史可上溯至 5000 多年前的新石器时期。1957 年，福州北郊浮仓山发现在新石器时代的古文化遗址中，有数件用寿山石打磨制成的石器，说明其时福州的先民已懂得利用或是欣赏寿山石。这是寿山石雕刻最早、也是最原始的阶段。1954 年、1965 年，先后在福州仓山桃花山、仓山乐群路和北郊二凤山出土南朝石猪等，经鉴定，都是以寿山老岭石为原料，用铁器（刀）雕刻而成的。这说明早在距今 1500 年前，福州先民已经懂得用刀雕刻寿山石作为殉葬品。估计南朝时，福州一带雕刻寿山石猪作为殉葬品已成规模和风气。唐代，寿山石雕有了飞跃的发展。唐光启三年

(887年),寿山村建成广应禅院,寺僧在寿山的山头溪尾采集寿山石头,雕刻佛像、佛珠、香炉、烛台、花瓶和盆、盂、杯、碗之类的供佛用品以及生活用品,使寿山石雕有了现实的意义和欣赏价值。宋代的寿山石雕已经风靡社会。宋大儒黄干《寿山》诗:“石为文多招斧凿,寺因野烧转荧煌”写出寿山石的广泛开采和雕刻。宋梁克家的《三山志》载:“(寿山石)洁净如玉,大者可一二尺,柔而易攻,盖珉类。五花石坑,相距数十里。”清高兆的《观石录》载:“宋时故有坑,官取造器,居民苦之。”再次说明“挖洞开采”始于宋,距今约1000多年。中华人民共和国成立后,在福州的宋墓中出土有大量的寿山石俑,如1959年,在福州西郊怀安村观音亭宋墓出土寿山石人俑、兽俑40多件;此后在福州东郊登云水库工地的北宋宣和五年(1123年)墓地、福州东郊金鸡山南宋嘉定元年(1208年)墓地、福州北郊西园村宋绍兴二十七年(1157年)墓地,都出土有大批寿山石俑,其雕刻技艺比南朝石猪有很大进步。特别是男俑、女俑、文俑、武俑等等,或束高髻着长袍;或戴冠双手执笏、持圆筒;或一手置胸前,一手下垂,侧首凝视。许多人俑的胸前都有一小孔,当为插香之用。元代,王冕用花乳石篆刻的技艺迅速传到福州。黄宾虹《古印概论》说:“寿山石发明于元明之间,最初有寺僧见其石五色,晶莹如玉,琢为牟尼珠串,云游四方。好事者以其可钤可刻,用以制印。”在泉州“林李小宗祠”出土明代思想家李贽的两枚寿山石章,都有惟妙惟肖的狮子印钮。用寿山石制印是寿山石雕根本性的飞跃,其实用性、普遍性和艺术性都是前所未有的。特别是印钮的雕刻,有十分重要的经济和文化价值。

清代,寿山石雕有更大的发展。一是钮雕和篆刻,二是佛雕。清代10个皇帝,几乎每一个皇帝都喜欢用寿山石篆刻印玺。其中,康熙有用寿山田黄石篆刻的“体元主人”小玺和“万机余暇”闲玺,爱惜备至。雍正皇帝更喜欢寿山石印玺,他用过200方左右的印玺,其中有160余方皆为寿山石篆刻。乾隆皇帝有寿山石篆刻的印玺600多方。其中最珍贵的是用一块大田黄石镂空成3条石链,每链系一方印玺,分别文曰:“乾隆宸翰”、“惟精惟一”、“乐天”,称“乾隆三链章”,收藏在故宫博物院。以后清代皇帝多采用寿山石雕刻印玺:嘉庆皇帝有“嘉庆御笔之宝”和“嘉庆尊亲之宝”等;咸丰皇帝有“咸丰御览之宝”、“咸丰鉴赏”等。慈禧太后执政后也制“慈禧皇太后之宝”和“慈禧太后之宝”。

皇帝如此酷爱寿山石,王公大臣以及文人墨客、庶民百姓,更是趋之若鹜,如禁烟钦差大臣林则徐有“林则徐印”、“历官十四省统兵四十万”等几十方私章、官章和闲章,皆用寿山石刻成,并附有钮雕。国民政府主席林森对寿山石也十分喜爱,有:“林森”、“子超”、“凤港渔翁”、“青芝老人”等印章。中华人民共和国主席毛泽东也有许多寿山石篆章,如“毛泽东印”、“润之”等。当代名士,诸如齐白石、赵朴初、谢冰心、郭沫若等,都有几方或几十方寿山石篆刻的印章。

三

寿山石雕从新石器时代起,历经5000多年的发展,技艺逐渐趋于成熟,其雕刻可分为圆雕、浮雕、钮雕、镂雕、透雕、链雕、嵌雕、薄意、篆刻和微雕等10多种技法。特别是薄意、链雕和微雕,极具特色。薄意是由浮雕衍化出来的一种雕刻技法,介于“雕”和“画”之间,比浅浮雕更富有画意,又比画更富有立体感。寿山石的许多上上珍品,诸如田

黄石、芙蓉石等等，“易金三倍”，价值以锱铢计，雕匠不忍心一丁点石屑的损失。于是清康熙年间的雕匠周彬（周尚均）开创了薄意雕的先河。他们以刀代笔，在寿山石表面作画薄刻，别有一种神韵。国家“兰亭奖”的获得者、书画金石家潘主兰介绍说：“薄意者技在薄，而艺在意。”福建省博物院里收藏有许多林清卿的薄意方章或自然章，如田黄石鱼草薄意方章、都成坑石菊花薄意方章、掘性高山石山水人物薄意方章等。

优质的寿山石既易于受刃，又坚韧不易破碎，是链雕的首选材料。清初寿山石雕开始向链雕发展，于是有乾隆皇帝田黄石三链章等佳品。三链章的技艺在于链，不在于章。3条活动的细细的石链，一环扣着一环，每一环皆活动自如，巧夺天工。三链章面世之后，福州寿山石雕艺人不断仿效，并屡有突破。如林廷良的都成坑石九宝连环章竟雕有8条石链，链环多达数百个，环径之小与黄豆相近，令人叹为观止。

微雕家陈忠森说：“艺在于微，意在于精。”寿山石最适宜于“微”的要求。他选择在一枚1立方厘米、比黄豆稍大一些的寿山田黄石上，刻写王羲之《兰亭序》。当代著名书法家启功先生评称：“细如蚊脚，游刃纵横。”此外，微雕家陈以德在一枚径为1.2厘米的寿山石佛珠面的三分之一处，刻一观音佛像及《心经》全文。陈冬生选择都成坑石，在方寸之间刻有联合国宪章的全部内容。

现代的寿山石雕比较倾向摆件的雕刻。特别是主题摆件和小品摆件。主题摆件一般规模比较大，要选择大块的寿山石进行主题设计，综合利用各种雕刻技法，完整地表现主题。1975年，由福州雕刻厂组织创作的《长征组雕》，藏于中国人民革命军事博物馆，表现中国红军在长征中艰苦卓绝的大无畏精神。1978年，该厂还组织雕刻《闽西组雕》，表现闽西人民的光辉革命历程，藏于福建省博物馆。

小品摆件，其规模大小不拘，配以底座，摆放案头，显得古雅幽深，令满室生辉。其中大的有山水人物，小的有瓜果花鸟鱼虫。其作品很多，著名的有郭功森的《九鲤连环卣》、郭懋介的《三个和尚》、陈敬祥的《求偶鸡》，冯久和的《欣欣向荣》，林亨云的《海底世界》等等。

寿山石雕作品多次参加全国工艺美术百花奖评比，获国家金奖的作品主要有：林寿堪的《秋山行旅》、《岁寒三友》、《柳鹅》，周宝庭的《二十八宿古兽》，林亨云的《海底世界》等。1997年，有《田黄秋韵》、《犀牛沐日》、《含香蕴玉》、《醉入童真》、《乾隆三链章》等作品分别被中国和马达加斯加共和国选为邮票的图案发行。寿山石雕艺人郭功森、冯久和、周宝庭、林亨云等被评为中国工艺美术大师。

四

寿山石文化是独特的。福州先民早就有关于寿山石的民间传说，以后逐渐流传成为民间故事。这是寿山石文化中的一个重要组成部分，其中《女娲补天遗石寿山》的传说同其他地区的珉石传说有些相似。有关寿山石的产生还有《凤凰卵的故事》、《陈长寿下棋遇神仙》等别具一格的说法。还有《朱元璋夜宿芙蓉洞医好“臭头”》、《曹学佺买柴得田黄》以及乾隆帝祭天田黄石的“福寿田丰”的传说。

早在宋代，寿山石就已经被载入《三山志》，宋之后，福建、福州多部志书有记述。在

私人的著作里也有许多记述。如清王士禛的《香祖笔记》、徐祚永的《闽游诗话》、郑杰的《闽中录》、卞二济的《寿山石记》、高兆的《观石录》、毛奇龄的《后观石录》、郭柏苍的《闽产录异》等，都把寿山石及其雕品写得美不胜收。现代文学大师冰心、郁达夫、郭风等，也为寿山石写过优美的散文。

赞美寿山石的诗是从宋代的黄干开始的，“石为文多招斧凿”，写出寿山石色彩斑斓、花纹可爱，从而招来斧凿之灾。此后，历代福州诗人吟诵不绝，如明代的谢肇淛、徐渤、陈鸣鹤，清代的黄任、叶观国、杨仲愈、杨庆琛、魏杰，现代的邓拓、潘主兰等。外省游闽的诗人也写有许多赞美寿山石的诗歌，如浙江省秀水县学者朱彝尊有《寿山石歌》，浙江省海宁县进士查慎行更有长篇《寿山石歌》和《寿山田石砚歌》，郭沫若有《寿山石展题诗》和《题福州寿山石雕》，浙江海宁钱君匋有《功在印坛是寿山》等。

对寿山石的研究自清初开始。高兆的《观石录》和毛奇龄的《后观石录》都是关于寿山石的学术论文，还有清郑杰的《寿山石谱》。民国期间有龚礼逸（龚纶）的《寿山石谱》、张幼珊（张宗果）的《寿山石考》和陈子奋的《寿山印石小志》。民国4年（1915年），梁津赴寿山撰写调查报告《闽侯县寿山及月洋冻石矿》。民国26年，李岐山到月洋调查，写成《闽侯县月洋等地印章石矿调查报告及开采计划》。中华人民共和国成立后，先后组织有福州寿山石研究会、福建省寿山石文化艺术研究会、海峡寿山石文化研究院和寿山石之乡研究会等，对寿山石的方方面面进行学术研究，汇集出版的有《寿山石学术论文集》21篇和《中国寿山石文化论文集》24篇。另有寿山石文化专家方宗珪出版《福建省寿山石》、《寿山石志》，《寿山石全书》等9本100多万字。陈石著《寿山石图鉴》、《寿山石雕艺术》、《寿山石文化》，郭功森著《林清卿薄意艺术》、施宝霖著《印石钮艺术》，林文举著《薄意艺术》，曾肇南著《寿山石印天下》，陈维棋著《卖石翁百话》等。寿山石文化可谓丰富多彩。

每一颗寿山石都象是一本书，足以认真解读，值得用心欣赏。因此，收藏寿山石便成了寿山石文化一道奇特的风景线。北京故宫博物院收藏有许多用寿山石镌刻的佛像、印钮、篆章等。天津博物院收藏的寿山石文物仅次于北京故宫博物院。此外，中国历史博物馆、中国军事博物馆、上海博物馆、福建省博物院、台北故宫博物院以及全国其他省、市的博物馆也大都收藏有寿山石及其雕品。

更为可观的是私人收藏的寿山石珍品。就福州来说，清废帝溥仪的老师陈宝琛是收藏寿山石雕的大家。他甚至网罗了当时福州寿山石的著名雕匠，如林元珠、潘玉进等，长住在陈府为其创作寿山石雕。民国时，国民政府主席林森也嗜好收藏寿山石。他在福州仓山七星路有一座“林森别墅”，在楼上的大厅里，陈列有许多寿山石雕。现代收藏寿山石雕的人更是不胜枚举。

寿山石有庞大的市场，而且有产销连体的特点，即前面是商号，后面是作坊。早在明嘉靖年间（1522~1566年），福州总督后街就是专业产销寿山石品的一条街，著名的有“青芝田”商号。民国期间，该街的寿山石店发展到20多家。此外，在福州仓前路、舍人巷、延平路、上杭路、宣政路、东街、南后街、双门前等都有寿山石的专卖店。中华人民共和国成立后，经过合作、改造、发展、联营，先后成立鼓山寿山石刻生产小组、福州北郊石砚社、福州鼓楼区图章供销社、福州市工艺石雕厂、福州雕刻厂、福州雕刻工艺品总厂、福建省工

艺美术实验厂和马江石雕厂、罗源石雕厂等等，仍然是产销兼营。中共十一届三中全会后，寿山石品专营店如雨后春笋，遍布省内外，甚至海外。现在福州有6个专业寿山石的大型市场：福州特艺城有“青芝田”等，西门藏天园有“第一山斋”等，鼓山中国寿山石交易中心有“粹石苑”等，鼓山樟林街有“寿杰”等，寿山村寿山原石交易市场有“珉石阁”等，五四路文化街有“艺术品阁”等。此外，在五一路、六一路、五一广场、左海公园等主要街巷和各旅游景点、各大酒楼宾馆也都有或大或小的经销寿山石的商店或服务部。总数约1000家，从业人员3~5万人，经济效益几十亿元。在国内主要城市，特别是香港、澳门、台湾地区，以及新加坡、马来西亚、美国、俄罗斯等国家都有寿山石品商店。

中华人民共和国成立后，党和国家领导人朱德、董必武、邓小平、江泽民、胡锦涛等先后视察福州工艺石雕，给福州的寿山石艺人以极大的鼓舞。改革开放以后，不少国际友人关爱寿山石作品，许多国家元首先后参观福州的寿山石雕。

2001年10月，福州寿山石被推为“国石”的候选石。2002年12月，福建省人大通过决议，以寿山石为福建省“省石”。2003年10月，寿山石第四次晋京评选“国石”再一次获评“国石”候选石。这是寿山石的光荣，也是福州人民的光荣。

大事记

新石器时期

福州先民开始利用寿山石制工具和饰品。

南朝

福州人开始以寿山石雕为殉葬品。

唐朝

唐光启年间（885～887年）

寿山村建成广应院。寺僧采集寿山石雕制香炉、花瓶等供佛用品。

宋

高山“和尚洞”为寿山石第一洞。挖洞采石，官取造器。

元

王冕以“花乳石”刻印，寿山石为印石首选。文人以寿山石篆刻成印。

明

洪武年间（1368～1398年）

朝廷在寿山设厂采石。“皇帝之宝”、“大明皇帝之宝”、“玄谷帝君金丹之玺”、“成化皇帝之宝”皆以寿山石刻玺。

明代思想家李贽篆章2枚，皆为寿山柳坪石。

寿山石雕从殉葬品的“圆雕”发展到印石的“钮雕”。

寿山有山、寺、石3宝，成为旅游胜地。

嘉靖年间（1522～1566年）

福州有“青芝田”图章店，雕刻和出售寿山石印章。

万历年间（1573～1619年）

重建寿山广应院。

崇祯年间（1628～1643年）

礼部尚书曹学佺发现田黄石价值。

清

康熙年间（1662～1722年）

康熙皇帝以寿山芙蓉石章为御宝，文曰：“御赐朗吟阁宝”。

社会风行收藏寿山石和寿山石雕。

福州著名寿山石雕艺人杨璇、周尚钧技艺冠绝一时。周尚钧的钮雕被称为“尚钧钮”，多被地方官吏搜罗，做为进贡朝廷的贡品。

康熙七年（1668年）

高兆著《观石录》，这是研究寿山石的第一部专著。

康熙二十九年（1690年）

毛奇龄著《后观石录》，是研究寿山石的第二部专著。

雍正年间（1723～1735年）

雍正皇帝拥有寿山石刻成的御宝，分别为芙蓉石雕刻的“壶中天”、“膺天庆”印玺，高山石雕刻的“和硕雍亲王宝”印玺，虎岗石雕刻的“谦斋”印玺。尚有寿山石制成的印玺100多枚。

乾隆年间（1736～1795年）

乾隆皇帝以田黄石制成的《三链章》为御宝。分别文曰：乾隆宸翰、乐天、惟精惟一。传至清末帝溥仪，献给国家。今收藏在故宫博物院，曾印作《中国邮票·寿山石雕》的第一枚图案和马达加斯加国的邮票图案发行。

嘉庆年间（1796～1820年）

寿山被称为“采取一空”的坑洞恢复生产。石农黄大健开采高山大健洞，张世元开采高山世元洞。

道光二十二年（1842年）

林则徐以寿山石刻闲章，文曰：“浮生宠辱君能忘，世事咸酸我亦谙”。

咸丰年间（1851～1861年）

咸丰皇帝有寿山石御宝2枚，分别文曰：“御赏”和“同道堂”，以后分别传给慈安太后和慈禧太后。

光绪年间（1875～1908年）

鼓山后屿村石雕艺人林谦培传林元珠，创东门派寿山石圆雕流派。

西门凤尾村潘玉茂、潘玉进、潘玉泉三兄弟创西门派寿山石雕薄意流派。

中 华 民 国

民国 2 年 (1913 年)

石农嫩嫩开采高山嫩嫩洞。

民国 4 年

梁津发表《闽侯县寿山及月洋冻石矿》论文。

民国 11 年

石农黄其恩兄弟发现善伯洞石。

民国 14 年

石农王盛铨挖掘柳坪洞。

民国 17 年

石农王盛尊挖掘大山洞。

民国 20 年

石农黄琪源开采琪源洞。

民国 22 年

龚礼逸著《寿山石谱》。

民国 23 年

张幼珊著《寿山石考》。

福州“马桢记”提供寿山石章参加台湾博览会。

民国 24 年

清代周彬（尚均）的《群螭钮》石章参加在英国伦敦举办的中国艺术国际展览会。

民国 25 年

石农黄其恩、黄其孝开采房垅岩洞。

民国 26 年

冯坚华、陈宗士的 94 件寿山石雕作品参加福建省会美术作品展览。

李岐山发表《闽侯县月洋等地印章石矿调查报告及开采计划》论文。

民国 28 年

陈子奋著《寿山印石小志》。

民国 30 年

“冯华记”、“马桢记”寿山石商号 17 件寿山石雕作品参加福建省工商品展览会。

民国 32 年

8 月，开采寿山狮公洞。

民国 34 年

石农黄光伏等 3 人挖成鹿目格坑洞。

民国 35 年

石农黄大嫩兄弟挖成马背洞。

民国 36 年

石农王财修挖成旗降洞。石农张可亮发现老岭石。

中华人民共和国**1949 年**

福州解放后，寿山石雕业复苏，从业者 20 余人。

1951 年

林清卿的寿山石雕《桃花园》参加全省第一届民间艺术观摩会。

1952 年

郭功森的寿山石雕《斯大林像》，参加省首届美术作品观摩会。

1954 年

林寿焜的《鹅燕笔筒》和郭功森《牧羊女》，参加东欧中国工艺美术展。

1955 年

4 月 1 日，郊区石刻生产小组成立，组长周宝庭，工人 43 人，年产值 2.2 万元。

1956 年

2 月，福州石刻生产合作社成立，社员 50 人。鼓楼区图章供销组成立，组长陈淑贞，成员 30 余人。台江石砚社、寿山石砚合作社相继成立。

3 月，郭功森的寿山石雕产品列为福州市手工业名牌货。

6 月，福州石刻生产合作社与木画生产合作社合并为福州石刻木画生产合作社。

8 月，福州市选评（石刻）名艺人，一等：郭功森；二等：周宝庭、林寿焜、黄恒颂；三等：陈敬祥、林友琛。

是年，郭功森创作的寿山石雕《红楼》，获省工艺美术展览一等奖。

是年，陈敬祥首创寿山石镂空雕《求偶鸡》。

1958 年

福州工艺石雕厂、寿山石雕厂、马江石雕厂、樟林石雕厂先后成立。

1960 年

11 月 6 日，国家副主席董必武视察福州工艺石雕厂。

1961 年

2 月 2 日，中共中央书记处总书记邓小平视察福州工艺石雕厂。

2 月 4 日，全国人大委员长朱德视察福州工艺石雕厂。

1963 年

亭江华侨石雕社成立，后并人为马江石雕厂。

1968 年

寿山村成立 7 个采石专业队。

1970 年

1 月，福州木雕厂、福州石雕厂、福州牙雕厂合并，成立福州雕刻厂。

1971年

罗源县成立雕刻厂。

1972年

林炳生等23人41件寿山石雕参加全国工艺美术展。

1973年

中央轻工业部投资33万元办北峰寿山石矿场。开辟寿山至高山，寿山至柳坪公路。是年，王乃杰的寿山石雕《石榴盂》参加全国玉器石雕观摩会。

1975年

4月，福州雕刻厂创作的寿山石雕《长征组雕》作品7件，分别为：《遵义会议》、《巧渡金沙江》、《飞夺泸定桥》、《过雪山》、《过草地》、《突破腊子口》、《延安》。均为中国人民革命军事博物馆收藏。

1977年

鼓山雕刻厂成立，工人315人，年产值780万元。

是年，王雷庭创作《东方红》薄意寿山石雕。

1978年

福州雕刻厂创作的寿山石雕《闽西组雕》作品7件，分别为：《才溪模范乡》、《长汀长岭寨》、《龙岩新邱厝》、《蛟洋文昌阁》、《上杭临江楼》、《古田会址》、《福音医院休养所》。为福建省博物馆收藏。

是年，朱元登等15人的20件寿山石雕参加全国工艺美术展。

1979年

4月，省人民政府授予郭功森、周宝庭、林寿焜、林亨云、陈敬祥、林发述、林元康、冯久和为福建省石雕工艺美术师称号。

是年，大洋村池宝金等人开采将军洞芙蓉石。

是年，施宝霖等10人的18件寿山石雕参加中国工艺美术展览。

是年，林荣基的寿山石雕《吴刚捧出桂花酒》和周宝庭《石章》参加全国工业品展览会。

1980年

10月1日，福州雕刻工艺品总厂成立，厂长马永祥。

10月10日，福州雕刻工艺品总厂在上海朵云轩举办福州寿山石章展销会。

11月，福州市工艺美术展销会在广州举办，展出121.5克重的大田黄石，为美国教授所购，售价13999元人民币。

同月，福州雕刻工艺品总厂在科威特举办中国工艺美术展览会。

1981年

2月，全国政协副主席赵朴初视察福州雕刻工艺品总厂并参观寿山石雕。

同月，寿山芹石村开采鲞箕山石洞，所产鲞箕石，亦称鲞箕洞高山石。

5月，中央电视台拍摄并播映电视新闻片《寿山石雕》。

同月，石雕艺人陈敬祥、俞运斌赴日本长崎市进行雕刻技术表演。

11月20日，全国政协副主席肖克视察福州雕刻工艺品总厂并参观寿山石雕，并题词：