



錦

州
市
文
化
志

文化志编纂委员会

锦州市文化志

张 传 石 主 编

赵 盾 裴福存 副主编

锦州市文化志编纂委员会



← 陈桂秋剧照

李玉棠剧照 →



← 黄幼鹏剧照



← 杂技团姐妹表演的双车
双人踢碗

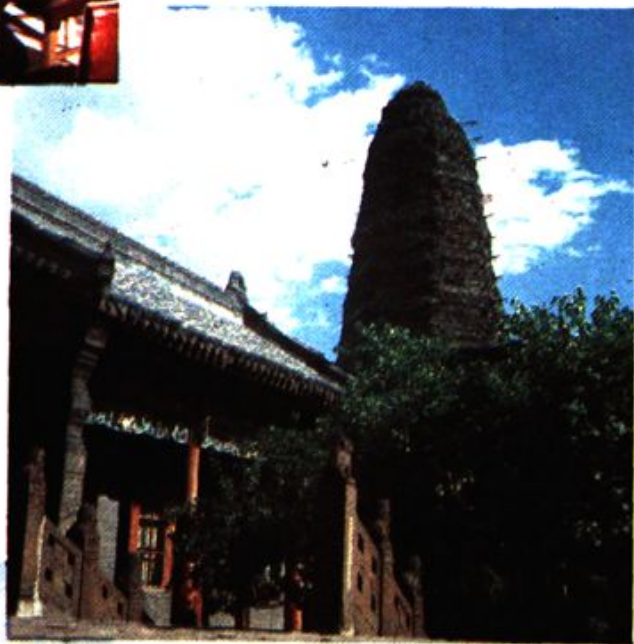
杂技团刘树民表演的拉弓 ↓





← 图书馆阅览室

博物馆→



← 新建艺术馆





市书店老门市



市新华书店



文工团演出的歌剧《小二黑结婚》



锦县“娘娘宫农民业余文学社”成立大会会场



锦县大碾乡老大娘的太平鼓表演



市艺术馆戏曲部副主任卜风杰
为右卫镇半农半艺剧团演员化妆。



锦县余积公社半农半艺剧团，自己创作的《两家乐》，一年间为社员表演60多场，深受群众欢迎。



文工团演出的舞蹈《在果园里》



文工团主要演员——赵军

↑ 文工团自编歌剧
《刑场上的婚礼》



古塔区建筑公司秧歌队表演的
《早船》



木偶剧团部分演员



← 市领导参观兴城市羊安乡
柳蒿村文化室



文化影剧院 →



← 锦州评剧院



锦州京剧院 →

序 言

易仁寰

文化艺术是人类文明的重要标志。文化艺术水平、文化艺术成就标志着人类文明的发展水平。从历史上看，锦州积淀了丰富、肥沃的文化土层，形成了比较厚实的文化土壤。从远古时代起，我们的祖先就在这里繁衍、生息，创造了灿烂的文化。一千多处古建筑、古石刻，古遗址构成了“纵贯三万年、横跨六百里”的星罗棋布的文物优势；秦代碣石宫的发掘，揭开了光耀史册的文化宝库；长城穿越绥中县境，耸起百里壮观——东临碣石，西挽雄关，悠悠九门揽胜；头枕燕山，脚抵渤海，巍巍首关筑奇……

锦州，是中原文化和内蒙古文化的汇聚

点，来自中原文化的涓涓细流与来自内蒙古文化的大漠雄风，在这里融合、升华，给锦州文化的发育成长提供了独特的天然条件，使锦州地区的文化发展在中原文化中居于举足轻重的地位。锦州山青水秀、人杰地灵，壮丽的渤海湾是艺术家成长的摇篮，著名作家肖军、画家张仃、书法家康殷，表演艺术家花淑兰等文化艺术界的精英，都是从锦州这块土地上起步，走向全国的。锦州自从在辽沈战役的烽烟中屹立起来之后，在党的领导下，建国三十多年来，已经初具与辽西经济、文化中心城市基本适应的文化艺术事业的基础，初步形成了充满生机的自然和人文景观一体化的文化环境。辽沈战役纪念馆的奠基，竖起了启迪后人的文明丰碑；市京剧团出访五国，搭起了国际文化交流的桥梁；市评剧团的锐意改革，探索了图存图荣、自

强自立的途径；城乡文化正在逐步打破独家经营的格局，形成一个由国家、集体和个人组成的覆盖四百五十万人口的多层次、多渠道、多形式的文化设施和网络。

随着经济的发展和人民群众物质生活水平的提高，文化需求也出现了向多样化、家庭化、大范围发展的趋势。因此，我们的城乡群众文化事业，也必须相应地从“小文化”向“大文化”、从“封闭型”向“开放型”发展。文艺改革和文化战略将为文化发展，展示广阔的前景。

编修文化志本身，也是一项重要的文化建设。通过新编文化志活动，研究本地区文化的历史和现状，有利于活跃思想，繁荣文化艺术事业，为建设两个文明的战略目标服务。在新形势下，锐意改革，推陈出新；坚持“两为”方向、贯彻“双百”方针，我们

的文化事业必将与锦州这个英雄城市、中心城市、开放城市的节奏同步，在社会主义“四化”的崭新地平线上腾飞……

概 述

锦州地区位于辽宁省西南部，西界长城与河北省毗邻，北依松岭山脉与朝阳、阜新市接壤，东隔绕阳河与盘山、辽中、新民县相望，南濒渤海辽东湾。襟山枕海，地处要冲，为出关入关的咽喉，素有“辽西走廊”之称。历来都是商贾云集、流民往来、文化集中、经济发达、兵家必争之地。历史悠久，源远流长。

早在三万年前的旧石器时代，即有人类在此生息繁衍。锦县沈家台杏树沟曾出土了打制石器，锦州郊区山河营子出土的黑陶、卜骨等，皆与中原龙山文化相关。境内不仅有历代君王封禅的北镇名山医巫间、秦汉遗址魏武挥鞭观沧海的碣石宫、北魏文化遗迹万佛堂、辽代建筑奉国寺，还有保持完整的明代兴城古城及连绵起伏、穿越绥中县境八十余华里的古长城。为古幽、燕所属，文化艺术活动较中原稍晚，北魏时始有文字记载。孝文帝元宏太和十五年（491），即设置乐官，属境从事技艺之人遍及州府，义州中正、宁远将军韩显宗在太和十八年曾两次上书魏主，要求“分别伎作”以免“与伎作杂居则风俗难改”。义县万佛堂刻石刻有北魏景明三年（502）的杂技图象。

辽时，民风古朴，喜歌舞，每年农历二月八日“悉达太子生辰，京府及诸州雕木为象，仪仗百戏异从，循城为乐”，队伍浩荡，百技争艳。辽圣宗统和年间，已有书摊营业，锦州临海军节度使肖虚列就常“于市廛索书，立献于

市”。

元，帝王喜佛事，好嬉游，杂剧盛行，辽东丹王九世孙耶律铸曾写《为阅俳优诸相赠优歌道士》一诗。中有“记姓蓝人是采和”一句。元文宗孛儿只斤图贴睦尔（天历元年）锦州则有了“一升斋”书店，宁海州判官知锦州事王居礼就对该斋“赠书百卷”。

明初，随着社会经济的发展，文化也迅速发展，杂剧、传奇盛行，锦州有了邑绅刘绍令开设的“连三堂”，后易名为“三元堂”。弘治元年（1488），演戏之举已遍及辽西，势不可禁，至使隐居医巫闾山下二十余年的明户科给事中贺钦上书陈言，认为“高筑戏台，敛财作戏，至使少长聚观，男女杂乱，虚费民财，坏乱民俗”非是“圣朝之美故”。呈请“改教坊司之乐”，“定法”永革院本、杂剧，称戏剧为“淫邪之声”、“不正之乐”，称伶人为“典乐淫邪之人”，要让他们“改行从善”，“散处为民”。贺祖籍义州，静居山林，自号医闾先生，仅在京一年为官，后二十多年皆在闾山，文中所言实为当时戏剧盛行之写照。明时，辽西多戏楼，通常建于关帝庙，各县志载：“兴城烟台河村三义庙戏楼，该庙建于明”，“崇祯八年，晋商捐资重修兴城关岳庙”该庙筑有乐楼（即戏台）。

清代，帝王、官府、民间均有盛大文化活动，朝府的学政、提学使司为掌管文化艺术的官员，皇帝出巡要带戏班，官员盛筵要演戏，民间酬神、谢降、还愿、祈祝也有娱神侑人之举。全区有戏台、戏楼之庙宇达十二所，仅义县南关关帝庙戏楼就单独修缮四次。修庙时，“富者输财，贫者效力，群艺奏技”，“刻镂运鲁班之笔，绘画妙王维之笔”。

最高一次修缮曾费金三千六百两。民间自娱活动，名目繁多，节日（上元、中秋、新春）与庙会（关帝庙、娘娘庙、天齐庙、药王庙）多办秧歌、演戏、唱影等。“沿街蹈舞、游人沓杂，至夜分乃止”。义县城东细河左右的“九龙十八会”，其繁华更出乎各会之上。四月二十三日，前后五日，就“妆点游街”，办热闹杂剧如：“旱船、竹马、秧歌、抬竿、秧歌诸名目。”乾隆三十六年（1771）鲁吉士在义州南关帝庙碑记中写“每逢进香演戏之日，人烟亿万，感动四方，中外赞美，远近称扬，诚盛会矣，无以加矣”，“前后五日，就买卖如云，往来似水。”相距数十里都乘马挥车而奔。

帝王、官员皆沉缅于粉面声韵之中。清嘉庆东巡时，仅在锦州地区行途中，就看戏两次。各地官员常以观剧为题书写诗文。小黑山路路记佐领世袭云骑尉封赠二品满人爱辛保曾写五言排律《观剧》，诗中有“漫道演戏场，蜃楼似海市”“试看世间情，那有真名利”之句。乾隆间，锦州知府张景苍在《万靖垂边记》中为演唱艺人作传，锦州知县高清彦并为名伶“孙大娘”之徒王纶生写诗，“一曲轻歌上九天，驱散宦海九重烟”。

乾隆、嘉庆间，锦州书店已有“云升堂”、“福和堂”等，书画各界也多举行集会。同治年间，锦城绘画名流曾聚郭北观音洞（锦州八景之一）作画，贡生由敬慈的“泼墨”获第一名。

大榆路的修通，商业的发展，艺人的增多，锦州则成了关内外流动艺人的“悦来店”，冀东莲花落与辽西蹦蹦彼此交往，京剧、评剧、梆子剧团及书曲艺人皆到此献艺，竞相