

宋行标 著

中國紹興水文化

中华书局



宋行标 著

中國紹興水文化

方塘先生



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国绍兴水文化/宋行标著,——北京:中华书局,2001.1

ISBN 7-101-02727-X

I. 中… II. 宋… III. 水—文化—专题研究—绍兴市 IV.
TV882.855.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85672 号

中国绍兴水文化

宋行标 著

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号) 邮编:100073

杭州富阳永昌印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 280 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5000

定价:50.00 元(精装)

序

八十年代中期,我有幸在绍兴工作数年,对绍兴的历史文化、稽山鉴水和坚韧不拔、奋发图强的绍兴人民,怀有特殊的亲切感情,留下不可磨灭的深刻印象。

绍兴,历史悠久,是国务院 1982 年首批公布的全国二十四个历史文化名城之一。从有文字记载的春秋越国建都起,已有近 2500 年的历史,如果追溯到传说中的舜禹时代,那就有四千多年的历史了。

绍兴是一个水乡泽国,是著名的江南水乡城市。她东西两翼有曹娥江、浦阳江,北靠钱塘江,形成三江

汇流。境内河流交叉,湖泊棋布,剡溪纵贯虞、嵊盆地,鉴湖三十六源、七十二支汇合,形成一张巨大的平原水网,平畴沃野,一望无际。但这种景象是从二千多年前的山洪漫流、海潮泛滥、土地泥泞、沼泽连绵的情况下改造过来的。

绍兴依水而生,因水而兴,绍兴的历史,可以说是一部与水斗争的历史。从大禹治水、马臻开鉴、晋凿运河、唐修海塘、明治湖网,通过越族人民在水利事业上呕心沥血的经营和胼手胝足的劳动,才使潮汐出没的沼泽平原,变成了富庶的鱼米之乡。

绍兴历代人才辈出,名冠中外。在悠久的历史岁月中,在这块于越民族聚居的土地上,经历了无数次可歌可泣的斗争,孕育了许多名人贤杰,创造了十分灿烂的文化。在古代可以举出越王勾践、王充、王羲之、贺知章、陆游、王阳明、刘宗周、徐渭、陈洪绶;在近现代可以举出葛云飞、徐锡麟、秋瑾、蔡元培、周恩来、鲁迅、马寅初、竺可桢、范文澜这样一些杰出的政治家、爱国志士、卓越的思想家、科学家、诗人、作家、画家、书法家,真可谓群星璀璨、照耀史笔。据最新统计,在中国科学院和工程院两院院士中,绍兴籍院士达53人,这在全国城市中极为罕见。如此众多的人

杰,彪炳史册,是绍兴突出的特点。

绍兴传统文化源远流长,经过长期积淀,既深融于华夏民族精神之中,又形成了自己独特的风格与特色。整理和继承绍兴宝贵的文化遗产,是当前绍兴按照“三个代表”的要求和党的十五届五中全会精神,提前基本实现现代化,逐步把绍兴建设成经济强市、文化名市、旅游大市的需要。

绍兴水文化是绍兴传统文化的最核心、最主要和最具有特色的组成部分。此次,我有机会读到宋行标同志著的《中国绍兴水文化》的初稿,该书是一部融物质文明与精神文明为一体的地方文化著作。

《中国绍兴水文化》的作者对资料的搜集非常丰富,它上起远古时代,下止当代社会,集数千年绍兴水文化之大成,全面、翔实地记录了绍兴人民对中华民族文化所作的突出贡献。值得注意的是,本书又不是一般的资料收集,作者有自己明确的著作意图,重视体现绍兴水文化的延展性,既有古代水文化的回顾,又有现代水文化的展望,内容丰硕,纵横交叉,井然有序,比较清晰地勾勒绍兴水文化的演进轨迹。

本书在广泛搜集资料的基础上,运用多种研究方法,撷取那些堪称绍兴水文化精英的典型材料,从多

视角透视绍兴水文化的特色,让读者不是一般的涉猎,而是从历史积淀中认识绍兴水文化内涵深厚,意境高远,并十分注意吸收最新成果,使全书流露出一股清新的时代气息。《中国绍兴水文化》的成果,是研究绍兴的政治史、经济史、思想文化史、科学技术史的好材料。相信《中国绍兴水文化》的出版,必将对绍兴人民发扬“坚韧不拔、奋发图强、崇尚科学、务实创新”的绍兴精神,把绍兴建成经济强市、文化名市、旅游大市起到有益的作用。

梁平波

二〇〇一年元月一日于杭州

前 言

绍兴水文化,源远流长,上溯 6000 余年前鲧、禹治水,下至今日的围海造田引水治理工程。绍兴水文化,不仅是一部水文化知识积累的巨大宝库,更是爱国、爱乡、爱人民的良好题材。

“人类文化的形成和发展与地理环境有着密切的关系,地理环境是文化形成的重要因素之一。汉民族文化起源于黄河、长江两大流域,水是各种文化的载体,从内涵到外延都离不开水之根本。”^①

生命起源学说告诉我们,水是单细胞生成的最根本的条件。自它出现以后,经过无数世纪的演变,地球上便有了万物和生灵。又经漫长世纪的演变,地球上才出现了原始的人类。于是,后人对人类的出现、进化进行了不懈的、艰苦的学术研究工作,并取得了卓越的成果。就这样,后人对人类史前文化的研究走向空前的繁荣:从旧石器时代——新石器时代——铁器时代,以至人类发展到高级文明阶段。人类出于自身发展的需要,不断地迁移,去探索新的住所,向自然界索取更为丰盛的食物,从贫瘠的内地来到江河海边,“再也不会想到从水草丰美的河谷自愿地回到他们的祖先居住过的森林区域去了。”^②因为水草丰美的河谷有利于农业、畜牧业、渔业以及其它制造业的发展,有利于人口的繁殖,有利于人口密集

地聚居,因此给人类抵御恶劣的自然环境,创造了坚实的物质基础。

由于各种自然灾害、尤其是水患不断发生,因此人类曾经有过无数次的大迁移。对第四世纪古地理研究表明,从远古起,于越部族就居住在宁绍平原,他们从晚更新世纪,就在这里繁衍生息。当时,宁绍平原的自然环境十分优越,对于越部族的发展极为有利。但是,这个平原从全新世纪开始遭到一次卷转虫海侵,到了距今1.2万年前后,海岸就到达现代水深-110米的位置上;到1.1万年前后,上升到-60米的位置上;到了距今8000年前,海面更上升到-5米的位置上。海侵在6000年前达到最高峰,使宁绍平原西起会稽山北麓、东至四明山北麓,成为一片汪洋浅海。从此,越族人民就开始流散,有的越过钱塘江进入浙西和苏南丘陵区,另一部分安土重迁,留在这个地区的一些较高的丘阜上。

于越人民从一马平川、水土资源丰富的宁绍平原进入崎岖狭隘的会稽、四明山区,过着“随陵陆而耕种,或逐禽鹿而给食”的艰辛生活,因此,部族居民期待有一位伟大的神明能够驱走这滔天洪水,让他们脱离崎岖贫困的山地,回到美好的平原老家去。于是神话也就在民间流传开来了。

这种流传于原始人类口头上关于神的故事,在我们今天的人看来,是荒诞无稽、幼稚可笑的,然而在原始时期,人类对其却信以为真。马克思在《政治经济学批判·导言》一文中曾说:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力之实际上被支配,神话也就消失了”。^③

人类在不断的进化过程中,与自然界进行了长期斗争,积累了一定的经验和生产技能,产生了战胜自然的信心和力量,他们便不自觉地依照人的样子,特别是对本部族中出现过的某些具有发明创造才能或有出众智慧和本领的人物,加以夸张和想象,塑造出具有大无畏精神和无比神通的英雄神的形象。在这些人物的身上和故事中,往往可以见到古代历史的影子。大禹是于越部族的首领,

他受命继父业治平如猛兽的洪水,建立不朽功绩,乃天下万民之福。大禹治水这个被百世千世传颂的神话故事的出现,并非是当时人类出于对自然的恐惧,而是出于人类对于征服自然的要求和渴望,是人类对自己战胜自然的呐喊和一首伟大的颂歌。

大禹治水,是一个美丽动人、千古传颂的故事,是一部原始人类治水经验的宏篇巨著。禹的治水精神是中华民族代代相传的美德。禹的治水经验和理论,是我国宝贵的水文化遗产。大禹治平洪水安定九州之后,返回中原,建立了中国第一个王朝——夏,这无疑是开了中国水文化的先河。

由于受客观条件和原始人类自身条件的限制,人类要征服水患仍是一个十分困难的问题。因此,自禹后,历代的人民还是在孜孜不倦地寻求治水的各种办法,为民清除因水患造成的痛苦。

春秋越国范蠡建大小城邑,筑三圻以兴越灭吴,称霸中原,其城市布局,以府河为轴心,府城河内外河流为纽带,城中三山中藏八山鼎立,军事上可守可攻,经济上水陆交通便捷,政治核心以小城为中心向周围辐射,构成水乡城市格局。东汉永元十四年(102),会稽郡太守马棱,主持建成浙江第一座高坝中型滞洪水库——回涌湖,拦截了山会平原最大的溪河若耶溪的洪水,造成回涌之势,使山水不至直泻为害。东汉永和五年(140),太守马臻始筑大堤,蓄三十六源之水,筑成鉴湖,使绍兴一跃成为江南的“鱼米之乡”。晋惠帝时,贺循开凿西兴运河,既便利山会平原的农田垦殖和灌溉,又促进了越中水运交通的迅速发达。唐开元十年(722),县令李俊之增修防海圻。唐德宗贞元三年(787),皇甫政改玉山斗门为玉山闸,成为山会平原蓄池的枢纽。唐宪宗元和十年(815),浙东观察使孟简开凿新河,又疏筑运河塘,扩建新泾斗门,对越中水利多有建树。唐长庆三年至大和三年(823~829),浙东观察使元稹组织会稽、上虞两县民众修筑海堤,兴建夏盖湖。大和六年(832),县令李左次增修防海塘。宋宁宗开禧初年(1205),赵彦倓致力于海塘的修筑、管理,建立水利工程专门基金制度。宋嘉定十四年(1221),绍兴知府汪纲疏浚西兴运河,并建闸置庐,以利拒咸

蓄淡,导疏利溉,同时,又重修府城,疏浚府河以利通舟。明天顺元年(1457),知府彭谊主持浦阳江早期治理工程,增建白马山闸,拦截西小江,以利外障海潮,内泄洪涝。明成化九年(1473),知府戴琥全面整治江河海塘,创建用于控制和观测水位的一座水则,并纂写《戴琥水利牌碑》,标志着绍兴古代调控和管理山会平原河湖的最高水平。明嘉靖二年(1523),南大吉兴利除弊,广浚河道,深受百姓拥护。明嘉靖十四年(1535),汤绍恩建三江闸,“水无复隙行之患,民无复决塘筑堤之苦”。明万历十一年(1583),萧良干重修三江应宿闸。明万历二十九年(1601)中进士的刘宗周,悉心研究绍兴水利,积极倡议麻溪移坝建闸,为解救民患而奔走呼号。清康熙五十一年(1712),俞卿主持了规模浩大、历时十年之久的越中海塘修筑工程,知府李亨特整治河堰陂塘,又重新整治府河,使河水为之一清。另外,还有浙东安抚史王信、知府张远猷、侍郎李颙、县令李良、知县张鹤鸣、曹继世、知府于颖、闽浙总督姚启圣、知府周范莲、知县彭元玮等人,都为绍兴治理水患作出卓越贡献。新中国成立后,绍兴的水利工程建设得到了飞速的发展,修河道、筑水库、围海涂,把绍兴水乡打扮得更加妩媚动人。

绍兴人民创造了灿烂的绍兴水文化,因而越中人物也更负盛名;绍兴之水晶莹剔透,其味甘甜,具有特有的金属元素,绍兴人民用它酿造出举世闻名的绍兴黄酒。

有人常说,水足以美化环境。其意义为水对人的精神启发。古人谓“智者乐水”、“见渊淳川流而兴照澈内外、无所不润之感;‘智乐者’,是变化动静无不沛及之悦怡。行山阴道上,应接不暇,非特指文人墨客的一觞一咏,独乐其乐,实山示人以雄浑壮丽,水感人以清幽秀美。波涛弘阔而惊其动天地。山川孕育,地灵而人亦杰。汉有王充,吴有虞翻,两晋南北朝人物荟萃,文彩风流照耀千古,或挺生斯土,或流寓仕宦,及唐有贺监,宋有放翁。谓不由于自然环境酝酿不可。”“自然条件,水最重要。”“水谓地之血气,万物本原,治世的枢纽在于水。”^④

绍兴自古以来,人杰地灵,人才辈出,群星灿烂。在这古老而

美丽的土地上曾经涌现出许许多多著名的政治家、思想家、军事家、文学艺术家和科学家。他们各自从不同的角度为中华民族的文化史谱写了光辉的篇章。

由于绍兴独特的自然环境,营造了绍兴独有的水质。绍兴的水,如晶莹剔透的露珠,如早日可口的山泉,鲜洁甘甜。它含有一种特殊的稀有金属元素——钼,这种元素只沉积于十里湖塘的鉴湖里,它是一种酿造绍兴黄酒的神奇物质,任何一位无论有多么高超酿酒技术的师傅,一旦离开清澈见底的鉴湖水,就酿不出好质量的绍兴黄酒来。当然,在农业、生产养殖业诸方面,它也发挥着十分重要的作用。

绍兴水文化,积淀深厚,内涵极丰,并在不断外延,使绍兴这块风水宝地更为亮丽,更为夺目。

所谓“积淀深厚”,是指它历史悠远,水文化在历史的演变中,得到不断的充实和提高。所谓“内涵极丰”、“在不断外延”,它与绍兴城形成、发展,独特的民俗风情,文学诗歌,无与伦比的园林建筑,幽雅别致的民宅建筑,丰富多彩的饮食、服饰,稽刚鉴柔的人之性格等等无不融为一体,创造了一种令人耳目一新、赏心悦目的绍兴水文化。

绍兴位于杭州湾南岸的宁绍平原西部,会稽山北麓,东西两翼有曹娥江、浦阳江,北靠钱塘江,形成三江汇流。境内河流交叉,湖泊棋布,剡溪江纵贯虞、嵊盆地,若耶溪三十六源、七十二支汇合,形成一张巨大的平原水网,总长度达二千多公里,湖河面积约为150平方公里。绍兴向以迷人的湖光山色而闻名于世,古人曾有“越山长青水长白”之诗句来赞美秀丽的水乡风光。绍兴又有“千岩竞秀,百壑争流、水木清华、山川映发”之美名,引无数人物竞折腰。绍兴是江南水乡一颗灿烂的明珠。青山如屏、碧水似镜、舟楫穿梭、江村错落,好一幅山水水墨画。五泄瀑布似蛟龙出谷,烈马奔腾,喷珠射玉。东湖,“自天倚长剑,四山风雨作龙吟”。柯岩,更是澄潭岩影,山水之秀。吼山、羊山,飞瀑缀帘,飘然入潭,泉水叮咚,空谷传声,实为水与山石有机交融所至也。绍兴城内,水随街

而行,街随渠而筑,别具水乡城市风韵。水乡村落,一湾又一湾(小河),湾中有湾,小桥相架,“小桥流水人家”,富有浓郁诗情画意。古老的纤道,别致的渔箔,栉比的石桥,好似雨后彩虹、“白玉长堤”。正是“村村皆画本,处处有诗材”。水上戏台,独特风格;亭榭楼台,画栋雕梁,似水柔似水美。山阴道上,若耶溪中,一路吟唱,留下千古传颂的诗篇。文人雅集,流觞曲水,更为千古绝唱;曹娥江畔,唐诗之路、西施浣纱,欧冶铸剑,天姥闻鸡,谢公犹在。鉴湖,浩浩渺渺,水天一色,舟行鱼跃,莺歌燕舞,桃源世界。凡此等等,无不是因水而更显秀气。

一方水土,孕育一方人的智慧、精神、品格和一方人的生活习俗、风土人情。绍兴名人名贤多。绍兴师爷,更是拍案叫绝,令世瞩目。绍兴人崇尚节俭,深知一粥一饭来之不易的道理。绍兴人的红白喜事,逢年过节,都有它的独特仪式和内涵。绍兴水乡农村,有一道黑色的风景:乌毡帽、乌篷船、乌墙壁、乌台门……。绍兴是个多彩的世界。绍兴风情,令人向往。

今日绍兴人民,继承前人的水文化遗产和宝贵的精神财富,以他们的聪明才智,创造出更多的物质财富和精神财富。这颗江南水乡的明珠,在新的时代中将更光辉夺目。

总之,绍兴水文化,历史久远,内容丰富,它在中华民族的水文化宝库中占有特殊的重要地位。色彩绚丽的绍兴水文化,是绍兴人民智慧的结晶,是绍兴人民共同的财富,是绍兴人民的骄傲。

注:①《中国文化史三百题》,上海古籍出版社,1987年11月,第119页。

②③引自《马克思恩格斯选集》(第二卷)第113页,人民出版社,1972年5月。

④引自姚汉源《鉴湖与绍兴水利·序》中国书店出版,1991年7月,第11页。

目 录

序	梁平波	(1)
前 言		(1)
第一章 说 水		(1)
第二章 水乡绍兴		(6)
第一节 概 况		(6)
第二节 水 系		(9)
一、城区河道		(9)
二、农村河网		(13)
三、水资源		(40)
第三章 治 水		(44)
第一节 大禹治水 地平天成		(44)
一、大禹的传说		(45)
二、大禹遗迹		(47)
三、禹迹碑刻		(56)
四、大禹后裔		(58)
第二节 三臣献计 越兴吴灭		(62)
一、筑城立郭		(63)

二、大兴水利·····	(68)
三、开发农业·····	(72)
第三节 马臻筑湖 千古传颂·····	(73)
一、马臻筑湖·····	(73)
二、被刑于市·····	(77)
三、废湖复湖之争·····	(78)
四、马臻遗迹·····	(81)
五、湖事论析·····	(84)
第四节 东汉至清 功不可灭·····	(95)
第五节 继先贤志 征服水患·····	(109)
一、江河综合治理·····	(110)
二、江溪整治·····	(116)
第四章 水效应·····	(120)
第一节 鉴湖越台名士乡·····	(120)
第二节 水是农业的“命脉”·····	(133)
第三节 丰富的渔业资源·····	(136)
一、渔业资源·····	(137)
二、渔业养殖·····	(139)
第四节 水上交通·····	(142)
一、航道·····	(142)
二、港口、堰埭、码头、渡口·····	(152)
三、水运工具·····	(155)
四、客货运输·····	(158)
第五节 鉴湖水与绍兴酒·····	(161)
第六节 茶肆与贡茶·····	(167)
第七节 水与能源·····	(172)
第八节 生活用水·····	(176)
第五章 丰富多彩的绍兴水文化·····	(182)

第一节	水乡“桥都”千姿百态·····	(182)
第二节	丰富多彩的绍兴水地名·····	(193)
	一、水地名的命名·····	(193)
	二、部分水地名的由来·····	(197)
第三节	水与范蠡的养鱼池和《养鱼经》·····	(198)
	一、南池寻考·····	(199)
	二、坡塘轶事·····	(200)
	三、范蠡的《养鱼经》·····	(202)
第四节	水与建筑·····	(203)
第五节	水与风土人情·····	(214)
第六节	水上奇观——绍兴古纤道和狹蓀湖避塘·····	(220)
	一、绍兴古纤道·····	(220)
	二、狹蓀湖避塘·····	(223)
第七节	水与诗歌·····	(224)
	一、水乡情思·····	(225)
	二、鉴湖风情·····	(226)
	三、若耶秀水·····	(228)
	四、西施浣纱·····	(230)
第八节	水与楹联、谚语·····	(232)
	一、楹 联·····	(232)
	二、谚 语·····	(249)
第九节	水与成语·····	(254)
附 录	·····	(262)
	一、大事记·····	(262)
	二、部分祭禹文献辑存·····	(297)
	三、主要参考书目·····	(304)
后 记	·····	(307)

第一章 说 水

水是人类生存和社会生产必不可少的物质资源。郦道元《水经注》卷一序曰：“易称天以一生水，故气微於北方而为物之先也。玄中记曰：‘天下之多者水也，浮天载地，高下无不至，万物无不润。’……管子曰：‘水者，地之血气筋脉通流者。故曰：水其具财也’”。水是人类生命的源泉、工业的血液和农业的命脉，一切生命一旦离开了水就会无法生存。因此，水是人类第一重要的资源。

水，是氢和氧的最普通的化合物，化学式 H_2O 。水在自然界中以固态、液态和气态三种聚集状态存在。空气中含有水蒸气，土壤和岩石层中也积存着大量的水。打开世界地图或者看一下地球仪，我们会注意到在人类居住的地球上，大部分都被蓝色的海洋覆盖着。宇航员在太空环绕地球飞行时曾惊奇地发现地球上到处都是水。据科学测定，地球表面由海洋、湖泊、沼泽、河流和地下水组成的水圈已有 30 亿年的历史了。晶莹皎洁的水，是地球上分布最广、最多的物质，拥有量达到 138600 万立方公里，大约相等于其他一切物质的总和。自然界的水分布并不均衡，其中占总量 97.5% 以上的水，汇聚在地球的低洼地区，形成了多处天水相连广袤无际的水域，即是人们常讲的汪洋大海。地球的总表面积为 5.1 亿平方公里，其中四大洋（太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋）的水域面积