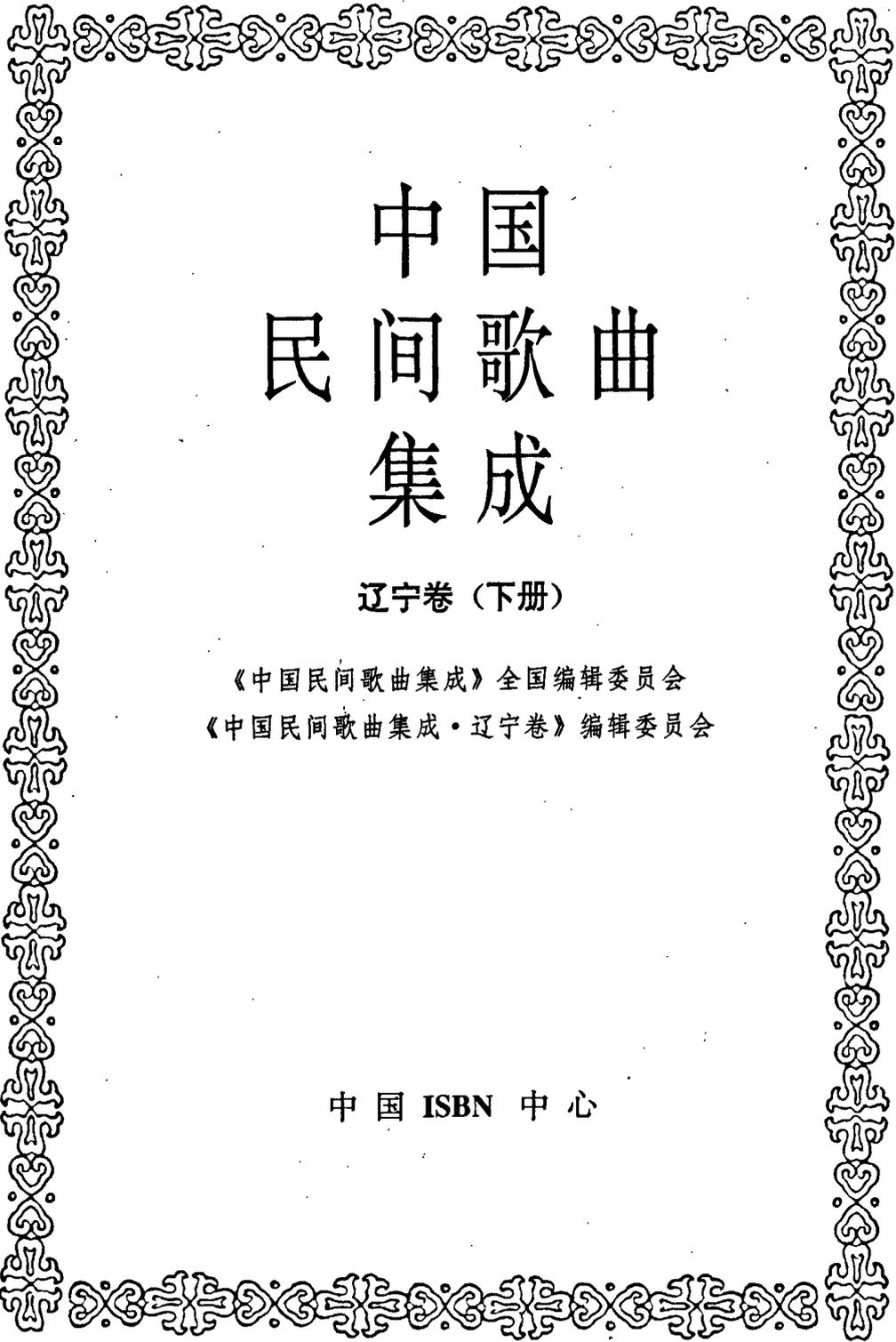


017369

中国民间歌曲集成



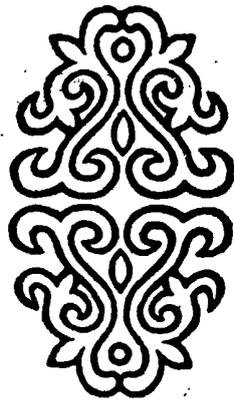
中国 民间歌曲 集成

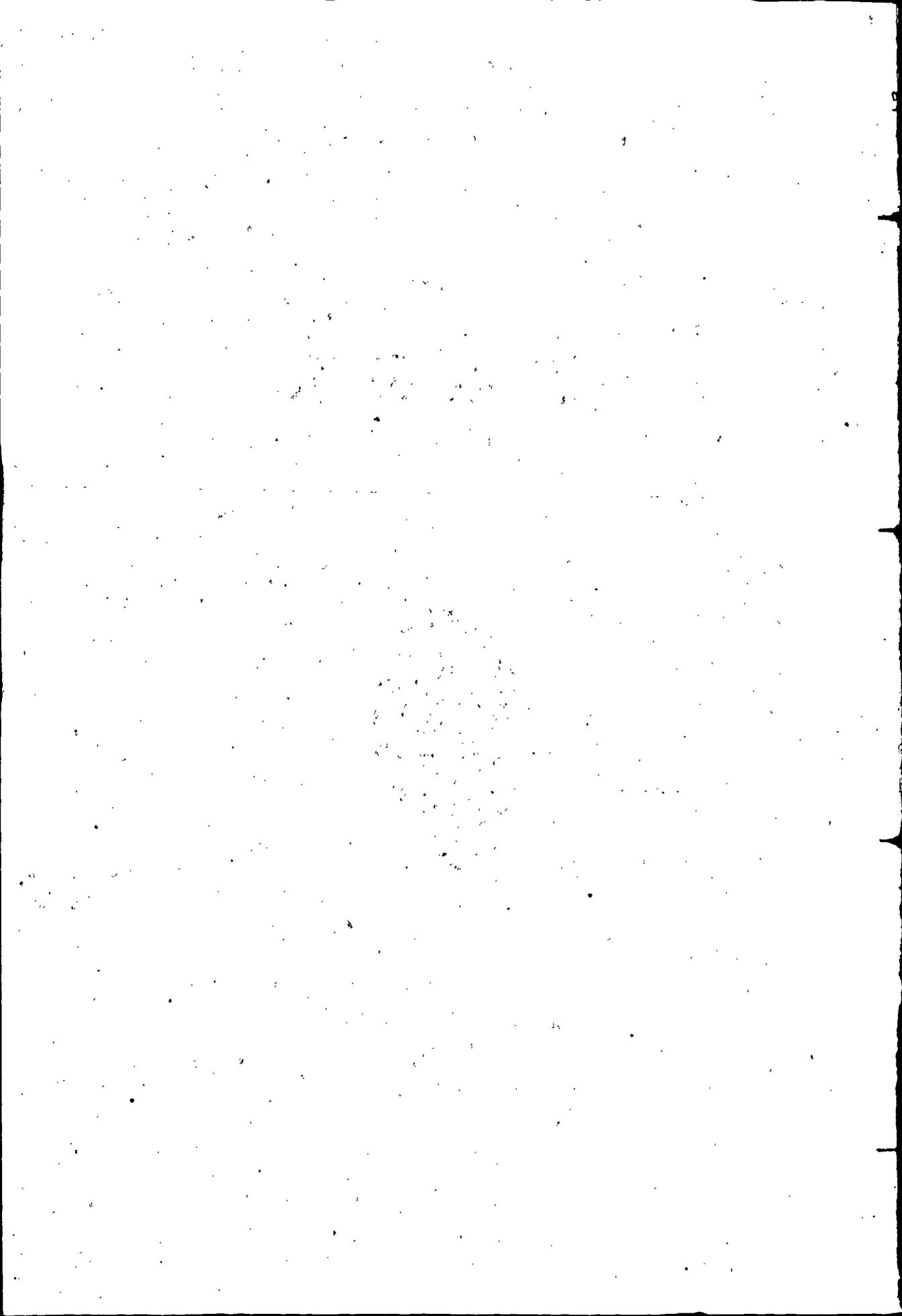
辽宁卷（下册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

满族民歌





满族民歌分述

杨久盛

辽宁省有满族人口 4 954 217 人(据 1990 年统计),占全国满族人口一半以上,有新宾、岫岩、凤城、宽甸、本溪、桓仁、清原、北镇等八个满族自治县,是辽宁省人数最多的少数民族。

满族文化艺术历史悠久,也十分发达。然而,由于建立大清帝国,满族统治阶级于 17 世纪初叶入主中原,在长达三个世纪中,因长时期与汉民族及其他民族的文化相互融合,致使满族民歌的族属甄别工作极为困难。我们经过长期、细致的调查研究、反复比较,积极而慎重的进行了甄别,目前,虽然满族民歌入卷的数量还很有限,但却十分难能可贵,它不仅为满族民歌的认定取得了初步的收获,而且对今后进一步发掘、整理满族文化提供了可供参考的经验。本卷所收入的这部分满族民歌,虽然在漫长的历史进程中已融入了其他民族的因素,但仔细分析仍可窥见其满族的风格特色。

满族民歌的题材广泛,有反映战时生活、狩猎、放牧和农耕生活的;有表现青年男女爱情、婚姻不能自主、憎恶封建礼教的;有记述民族历史、反映各种民间风俗以及在一些民俗活动中演唱的萨满神歌等等。它作为满族人民生活的一面镜子,从各个不同侧面生动地反映了满族人民在不同历史时期的广阔的社会生活和精神面貌。

(一)反映战时生活

自古以来,满族先世便以“善骑射”著称于世。他们勇敢、强悍、能征善战。17 世纪初,建州女真首领努尔哈赤为了适应统一女真各部和明朝战争的需要,在女真人固有的一种狩猎组织“牛录”的基础上,“将所聚之众,每三百人立一牛录厄真管属”^①。各牛录分别以黄、红、蓝、白四色旗帜为标志,建立了“四旗”政治、军事、经济组织。随着女真势力的强大,军队人数不断增加,万历 43 年(公元 1615 年)努尔哈赤在原来的四旗基础上,又增设

了镶黄、镶红、镶蓝、镶白四旗。正式确立了政治、军事、经济合一的“八旗制”。八旗兵丁平时生产,战时出征。本卷收录的《出征歌》就是反映满族妇女送丈夫出征时的自豪心情。

清朝统一全国之后,随着战争减少,人丁增加,满族男丁披甲当兵越来越不容易,许多人成了“闲散”。一旦征兵入伍,就标志着被国家录用,即可得到较为优厚的待遇,《劝亲人》便是一首反映满族子弟披甲当兵的歌曲。它以应征者的口气,嘱咐妻子在其离家之后,要谨守闺房,信守礼教。据提供者介绍,这首民歌原有多段唱词,尚有说劝父母、兄弟、姐妹等段落,由于多年不唱,大部分歌词已回忆不起来。仅从我们整理出来的歌词可以看出,应征入伍虽令人羡慕,但别妻子,离父母,总是让人眷恋依依。

(二)反映劳动生活

满族的先世居住在黑龙江、松花江流域,自古“无市井城郭,逐水草为居,以射猎为业”^②。自14世纪中叶以来,随着部族辗转南迁,农耕逐渐上升为主要的生产方式。虽如此,渔猎和采集仍占有一定的地位。据史料记载,15世纪居住在辽东的女真人,每年春、秋两季,仍是“倾落”出动,在密草山林中,搭棚暂居,每棚三四人“昼则游猎,夜则困睡”^③。“猎机渔梁,幕宇马迹,遍满山野”^④。就是到了清代,满族虽“渐已染成汉习”,^⑤而射猎之遗风犹存。每于农闲季节,或几人结伴,或独自一人,携带扎枪、弓箭(后期改用猎枪)等打猎工具,到山林、旷野行围、打猎。

我们搜集到的反映打猎生活的歌曲仅有两首(都是在岫岩满族自治县搜集到的),一首是《打猎歌》,一首是《盼丈夫》。两首歌曲所提到的猎物均有虎。为此我们访问了当地八九十岁的老人,他们在岫岩山林、旷野,从来没有见过虎,只是在他们童年时候听老人讲“岫岩早先年有过虎”。他们说:“这至少是一二百年以前的事情”。这样看来,我们搜集到的这两首表现打猎生活的歌曲,大约是18世纪以前流传下来的歌曲。

建州女真南迁定居在佟家江、苏子河流域以后,便过着“耕牧自在”^⑥的生活,即以农耕为主,兼事牧放。四五百年后的今天,虽然生产力已大大提高,社会也发生了翻天覆地的变化,而这里的满族人民绝大多数依然是以农耕、牧放为主要的生产方式。

辽宁东部岫岩、凤城、新宾、清原是满族聚居区,虽有富尔江、苏子河、浑河、哨子河、洋河,水资源比较丰富,但由于这里属辽东丘陵,地势较高,因此,灌溉是这里农业的一项主要劳动。《打水歌》就是过去反映人工灌溉和配合劳动时唱的一首民间歌曲。

满族定居后,是以农耕为主,辅以畜牧业。牧业多以家庭为单位,牧放牲畜的范围有限,多在村边山坡、旷野。畜群一般不大,少则一二头,多则十几头,偶有多户人家合起来雇一、两个人放牧的畜群较大,能达到几十头,或上百头。牲畜主要是猪、羊,其次有牛、马、驴、骡。这些大牲畜主要是农闲或农活间歇时放牧。《日头出来照西坡》、《放马山歌》就是

满族放牧时唱的歌。

辽东山区盛产松、楸、椴、麻栎、冷杉等木材，可用于建筑、造船和制作家俱。木材进入商品流通领域以后，特别是近现代伐木业在满族中有了较大发展，很多人做了职业伐木工人。《抬木号》就是满族伐木工人抬原木唱的劳动号子。

(三)反映爱情、婚姻

满族同其他民族一样，民歌中有着大量的男女恋情的内容。由于婚姻受封建礼教的束缚不能自主，反映在情歌中就有两种类型：一种是反抗封建礼教的，反映了满族妇女冲破封建礼教，私定终身，向“明媒正娶”提出挑战。例如有一首表现男女青年忠贞爱情的民歌，唱道：

家是穷富奴不问，
我看你的人和心；
夫妻恩爱抱儿子，
白头到老度光阴。

——《绣腰褙》

另一种是怨诉爱情不幸的情歌，充满了哀伤、压抑、愤恨之情，例如：

在梦中恨二老冤仇解不完，
只顾贪银钱；
给女儿找婆家不该瞒着咱，
不让我听见。

——《恨五更》

除了封建礼教之外，宗教也在破坏和干扰满族青年的爱情生活。大约8世纪初，佛教便传入满族先世的渤海国，到了12世纪，佛教在女真人中再度兴起，到了清代，佛教在满族中已经普及，辽宁城乡遍布佛寺，且香火极盛。像汉族地区一样，一些满族青年男女由于种种原因，落入庵堂、寺院，做了和尚、尼姑。佛教的禁欲主义，残酷摧残了他（她）们的青春，于是在满族中也产生了一些“尼姑思凡”之类的歌曲。

(四)反映民族习俗

满族的风俗很有特点，尽管在与汉族交融之中，生产方式、生活方式变化了，然而，许多有特点的风俗，依然保留着。在民歌中，同样也反映出满族风俗的原有特色。

满族习俗中，最引人注目的是服装和头饰。满族先世的衣着原来主要是皮衣（光皮和

毛皮),随着农耕生活的普及,满族下层普遍穿着布制短衣、长裤,后兴起长衫、长袍。到皇太极时,按照封建等级,满族的服装有了严格的规定。随着清王朝的覆灭,官服已经废止,满族民间服装则延续下来。清末以来,满族的代表性服装是:男服长袍(绸缎或布)外套对马褂;头式为一条长辫,直垂于后背;东北地区冬季严寒,出远门要戴毛皮帽子。不出远门,常在双耳上佩戴耳包以御寒,有些耳包制做得十分精美。满族妇女的常服是旗袍(多用绸缎制作)随着时代的前进和外来影响,不断发展、演变。最初的旗袍是宽腰身直筒式,自民国以来,逐渐形成现在的线条清晰,紧身合体的款式。在满族妇女中,常常有人在旗袍外套上件绣花对襟、无袖的马甲。妇女经常穿着木制高底绣花鞋,贵族妇女踩“寸子”。满族妇女一般梳旗髻头,遇有喜庆、节日,梳成“两把头”。

在《王婆子保媒》、《姑娘盼》、《绣耳包》、《佳人打秋千》、《小头辫》等歌曲中,生动地表现了满族这些独特的装束。

满族大多聚居在北纬40度以北,冬季寒冷,采暖期大多在六个月以上。为了取暖保温,满族房屋建筑自有特点。通常是起脊的草房或瓦房,一般多是三间一幢。中间正面开房门,此间称作“堂屋”,靠西面,南北各砌一个灶,分别与西屋南北灶相通;东面靠南侧砌一个灶,与东屋南炕相通,如果东屋有北炕,北侧亦建一灶。堂屋西墙开一屋门通西屋,东墙开一屋门通东屋。西屋为居室,室内用土坯或砖砌成南、西、北三面相连的“蔓子炕”。满族尚西,祖宗板供在西墙上,西炕不许任何人坐卧,以示对祖宗的尊敬。南炕为长辈居住,北炕为晚辈居住;东屋设一、二、三面炕不等,小辈人居住。三间屋皆设南窗,以便采光和保暖。

满族人家的院落以“障子”圈定,“障子”多由树枝、秫秸围成。正对住房处开设院门。殷实人家也有砌土墙、砖墙的,并在院门内设一短墙,称做“影壁墙”或“影壁”。院内两侧建有粮仓,近大门两侧是猪圈和茅厕。房前东侧立一木杆,称为“索罗杆子”,备祭天用。

满族宅院、住房的一些特点,在《小妹拜年》、《拜年歌》、《打猎歌》、《拔白菜》之中,均有反映。

过去流传一首谚谣,生动地概括了满族几个明显的生活习俗:

东三省,三大怪;
窗户纸,糊在外;
十七八的姑娘叨个大烟袋;
养活孩子吊起来。

随着玻璃窗的普及,纸糊的木格窗在辽宁满族人家中已不多见了。但后“两大怪”在今天的满族中仍然盛行不衰。吸烟是满族一大嗜好,过去,满族是将自家产的青烟或黄烟搓碎后,放在一种木杆、铜锅、玉嘴的烟袋里吸。随着卷烟的普及,现在青年人中多吸卷烟,只有老年人还使用烟袋。随着卫生和文明的进步,现在满族也同全国各族人民一样,开始戒

除这种不良习惯,若干年后,满族嗜烟的历史,可能只有在《小妹拜年》、《抬木号》等民歌中找到了。

“养活孩子吊起来”是满族一种独特的育儿方式。悠车,也称摇车,木制、船形。用粗绳将悠车吊在房檩或一种特制的悠车杆子上。婴儿躺在悠车里,悬空悠荡,母亲(或祖母)哼唱着“悠孩子调”,婴儿很快便可入睡。这种习俗可能与满族先世的游猎生活有关。我们搜录大量的悠孩子调,就是满族妇女在悠车旁哼唱的歌。

地理环境、生产方式和生活方式决定了满族在饮食上的一些特点。满族的先世早就开始种植五谷,进入辽沈地区以后,农耕成为满族的主要生产手段。他们以五谷为主食,其中比较有特点的是粘食品,如粘米饭、粘豆饽饽、苏子叶饽饽等。满族点心种类繁多,其中最有点的是萨其玛,这是满族的传统食品。它是用油炸短条粘面与糖粘合而成。萨其玛是满语的音译。满族在饮食习俗上还应当提到的是喜食猪肉和喜饮酒,禁食狗肉。

在满族的民歌中反映饮食特点的歌曲很多,如《卡花棍》、《拍手歌》、《黄米糕》以及萨满神歌等等。

满族的婚俗随着历史的演进,不断变迁,但至今仍保留本民族的一些特点。据记载,满族先世的婚姻比较自由,并无父母包办之俗。“将嫁娶,男以毛羽插女头,女和则持归,然后致礼聘之”^⑦随着生产力发展,文化进步,满族逐渐接受了汉族文化的影响。满族婚礼仪式繁缛,计有:说媒,过门户贴、相亲、放小定、放大定、过礼、办嫁妆、送嫁妆、迎娶以及婚后回门等等。女儿出嫁前,母亲必须对女儿进行礼节教育,使女儿婚后能应付婆家各种礼节,不然会让婆家耻笑,严重者可因此而将女方休回娘家。母亲对女儿的教育是长期的,但在出嫁前必须再行嘱咐,《劝闺女》就是根据母亲教育女儿的内容,在民间传唱的歌曲。当然,母亲教育女儿是说教,而不歌唱,这不是女儿上轿前母亲唱的歌。

婚俗礼仪中,最为复杂的是婚礼。迎娶花轿到门前,新娘的胞兄将新娘抱上花轿。花轿到夫家停在门前,新郎用去了箭头的弓箭对花轿射三箭,意在避邪去祟。然后,新娘下轿,与新郎在天地桌前拜天地,之后有坐帐、挑盖头、倒宝瓶、吃子孙饽饽、分大小等一系列活动。在农村少用花轿迎亲,多用胶轮(或木轮)车搭制成彩车,称为喜车。在辽东满族中,通常有换车之举,即娘家先备好喜车送姑娘,中途与婆家迎亲车相遇,新娘换乘婆家的喜车。婚礼从始至终均以鼓乐相伴。鼓乐队通常是由两支小唢呐、一堂鼓、一副小钹组成。迎亲时另加两面大筛锣开路,这些风俗在《劝姑娘》、《大姑娘做梦》、《外头狗咬谁》、《小二姐做媳妇》等歌曲中均有表现。

满族丧葬仪式,也有一些特殊的习俗。譬如,人死之后,尸体要顺着炕沿,头向屋门停放。入殓时,尸体要从窗户抬出,不许走门。一般人死后三天就要埋葬,但殷实人家有一七(七日)、二七(十四日)、三七(二十一日)、直至七七(四十九日)才发送的。死人停放时间,都要雇鼓乐班奏乐,鼓乐班由两支大唢呐、堂鼓、小钹、包锣等乐器组成,一般是雇一伙,有

钱人家常雇两伙鼓乐对棚演奏。满族人家死了老人，女儿(或请人)哭丧，民间称为“哭十八场”、“哭九场”、“哭九包”。哭丧的词曲常是即兴的，也有的则比较固定。其中“哭九场”的唱词有“好给你亡魂买路钱”和“金桥下面长流水”、“银桥下面饿鬼嚎”等词句。这显然是接受了佛教和汉族民间俗神信仰的影响。

满族崇信萨满教由来已久。在满族的萨满活动中，祖先崇拜占有重要地位。我们搜集到的萨满神歌，多是由于祭祀祖先的民俗之中。现把辽宁满族萨满祭祀活动，概略地做一介绍。

从前满族人居室的西墙上供有祖宗板，代表着祖宗的神位，板数的多少，视各家所供神位数目而定。户外东南方立一柳木杆，称为“索罗杆子”，以此做为天的象征。满族一个氏族有一个大萨满和若干“栽立子”(随同萨满参与祭祀活动的人)，本氏族中哪一户搞祭祀活动，氏族萨满便带领本族“栽立子”前去司祭。萨满使用的神器比较简单，计有神帽、神裙、腰铃、神刀、神鼓等数件。祭祖在满族中俗称烧香，举办这种活动有两种情形：一是丰收之年，为感念祖宗恩德而举行烧香活动，称为“太平香”；另一种是家中曾遇某种困难，常是有人得病，久治不愈，曾许诺病好以后烧香，这种烧香称为“还愿香”(愿香)。一次烧香一般为三天，也有烧五至七天的，这要依财力而定。各姓氏烧香程序，虽“微有不同”但“大端亦不甚相远”。

* 1. 准备：祭祀举行前几日(或一二日)先做准备工作，首先是请祖宗匣子。祖宗匣子是家族共有的，某一户祭祖时，均要将祖宗匣请到家中来。届时全家叩首迎接，放于净桌上。另一项准备工作就是制作黄米酒。第三项准备工作就是制作供饽饽。供饽饽多在祭祀前一天制作。制作供饽饽有严格戒规，主要为保证供品“洁净”。

从接祖宗匣子到制米酒、做饽饽，均有萨满参与，他击鼓、唱神歌，以驱邪除秽，保护祭品圣洁。

2. 正日子。所谓“正日子”即祭祀正式开始。正日子的主要活动仪式是上供品，祭祖先，萨满唱神歌。

早晨烧第一遍香，全家一起给祖先神位叩头，萨满便开始击鼓，三通鼓后，萨满唱神歌《使唤刀》。这时两个“栽立子”舞神刀。

中午第二遍香，撤下早上的供品，换上新供，萨满依然击三通鼓，后唱神歌《使唤鼓》“栽立子”们走腰铃、舞神鼓，接下来是酒祭。萨满边唱“撂酒”神歌，边向天神、院神撂酒致祭。《送喜条》原本用于结婚场合，但烧太平香时中午有一个贴喜条的程序，这时，就唱贴喜条神歌，并且是边唱边往草棚、房门、房梁等处贴喜条，以示大吉大利。

其它如《鹰神歌》、《巴音波罗》、《家堂》等神歌也是在这时演唱。

一般祭祀过后，就要抓猪祭神，通常在正日子白天进行，其中一个重要的仪式是“领牲”。所谓“领牲”即将猪抓来后，用酒灌进猪耳中，猪耳若动。即表示祖先接受了这件供品，

即可杀猪祭祖。杀猪以后，将猪卸成若干件，有 8、9、11、13 件等分法。新宾满族自治县吴氏家族卸件较多，计有外 14 件、中 10 件、内 18 件、骨头 6 件，计 48 件。煮熟以后将各件按原位摆成猪形上供。《使唤猪》、《领牲》、《摆件子》均系此时演唱的萨满神歌。

正日子的深夜为背灯祭。届时熄灯、门窗紧闭，除萨满神器、神歌之外，不准任何人有半点响动。祭毕点灯，全家人吃背灯肉。《背灯》神歌就是在这一祭祀活动中演唱的。

3. 祭杆子。满族祭杆子即祭院中的索罗杆子，实则是祭天。杆子长丈许，直径三寸。祭时杀猪，杆子涂猪血，再将猪的某些部位置于杆顶的锡斗中，供乌鸦、喜鹊啄食，以示祭天。祭杆子时，萨满要唱《吆喝杆子》。

4. 换索。过去满族人家都供“索口袋”，内有一条索绳，上面栓有小弓箭和各色布条，它是用来记载本家族生男育女数量的。弓箭代表男孩，布条代表女孩。换索即将索绳上的旧弓箭、布条换成新的以求家人丁兴旺。换索时，萨满多唱《换索》神歌。*

(五) 记述民族历史

从搜集的情况看，满族一些儿童歌曲有着悠久的历史，歌中记录了一些史实和古老的传说。

例如《跑马城》便记录了满族先世的事情。歌中第 9 段歌词是：

班师回朝齐庆贺，
罕王封我勃极烈。

“勃极烈”是金代初年的一官号，《金小史》说“勃极烈”是“女真之尊官”。又说：“亶（金熙宗）即位，犹称天会（金太宗年号）十三年。是年……始改女真官（号）皆为汉官（号），立三省枢密院，余皆同中国，而革去‘勃极烈’不用。”这就是说，早在金熙宗（1135—1149 年）登基那一年，这个官号就已经废除了。考“勃极烈”一词，乃女真语 BOJILE 译音。金初以后，这一词汇随着官号废止，在女真语中也便逐渐消失了。经过近五百年的语音衍变，到了努尔哈赤时代，这一词汇在女真语中已为 BEILE（贝勒）所取代。从金熙宗废除“勃极烈”这一官号，到我们搜集到《跑马城》整整经历了 850 余年。在这样大的历史跨度中，这首儿歌竟保留着金初女真语词汇，这似乎透露了一丝古老的信息，即这首儿歌在金代初年可能已在女真人中流传了。这首儿歌的金代痕迹不止如此，其中第七段歌词又有：

三路元帅就是我，
挑走骑兵整三千。

后金、清初均无“元帅”之职，查金史得知，金有“元帅”官号，“金侵宋时亦设有都元帅、左右副帅，多由亲王担任，权任极重”。^⑥歌词第八段唱道：

十员战将有奇能，

山后一仗定太平。

据历史记载,金太祖完颜阿骨打手下确曾有过十员战将:“宿将则有撒改、辞不失十人,皆为勃极勒”。^②如果不是巧合,那么,这首儿歌中所谓的“十员战将”就不是一个虚设的数目,而是专指撒改、辞不失等十人。至于歌中也有“贝勒”、“罕王”等词汇,则可能是随着后金政治形势的发展而后加入的。

这样看来,《跑马城》很可能是金代初年已经在女真族中流行,几经变化,流传至今。

此外,《俺家受过皇上封》,反映了清代统治者在满族中提倡“国语骑射”的史实;《拍手歌》反映了入关前努尔哈赤创造满文、推广满文和跑马占荒等史实;《卡花棍》反映了满族人丰收后敬天、祭祖烧香的民俗场面。

二

根据本卷收录的满族民歌,按其音乐体裁分为如下几类:

(一)劳动号子

满族的劳动号子分有两种类型:一种是密切配合劳动作业的号子;一种是放牲口时吆喝牲畜的音调,又称放牧调。

1.《抬木号》是林区劳动中呼喊的一种搬运号。过去林区伐木,几乎全靠人工搬运,一般原木至少需要4个人;大原木则要6至8人搬运。常需设一人专职(可兼职)领号,众人合号以协调动作。满族劳动号子多是由两个乐节组成的一句体结构。前一乐节为领号,后一乐节为众人合号。由于领号是1人演唱,故曲调常有一些变化;合号则因多人演唱,往往变化不大,有时甚至从头至尾合号曲调毫无变化。一些需要预备动作的劳动,领号者在劳动伊始,常用一个长音做“前喊”,众人也予以应合,虽然这时劳动并未开始,只是各就各位,做好准备,但这时的合号却很重要,它确定了整个劳动的节奏和速度。

2.《打水号》是农田灌溉劳动中的一种号子。打水多是两个人合作,它有一个自然动律,不喊号,也可以协调协作。因此,打水号主要的作用不是协调动作,而在于解除疲劳和计数换班。由于劳动现场情况不同,打水号的速度有快,有慢,有的节拍规整,有的则比较自由。一般由两个乐节构成一个短小乐句。满族打水号,两个乐节常常落音相同。有时,也常见每一乐句前加一个近于“前喊”式的乐节。

3.放牧调:是放牧人在山野放牧牲畜时唱的山歌。音调高亢、辽阔,节奏自由、舒展。

(二)小调

这类民歌题材广泛,它从不同侧面反映了满族人民的生活面貌和思想情感。它的曲调流畅、婉转、优美、细腻,既有抒情性,又有叙事性。有的小调用于民间歌舞,又具舞蹈性。满族小调多采用五声音阶,以宫、徵调式最为常见。

(三)风俗歌

满族的风俗歌曲,应以萨满神歌为代表。它是满族祭祀活动中萨满演唱的歌曲。由于萨满活动仅限于家族内部,且被视为神圣的仪式,“与这种信仰相当的信条,便是只有在传授的过程中绝对没有篡改”^①。这便使萨满活动的内容、程式,顽固地保留着原始形态,萨满神歌中,也保留了许多古老的音调。有些曲调多是来自早年的满族民歌。

(四)儿歌

满族历来重视对儿童的教育,故至今流传的儿歌较多,其中有不少是数唱,故未收入本集中。满族儿歌主要是传播知识和民族伦理道德。满族儿歌同其他民族儿歌一样,比较短小,音域不宽,多为宫调式。

① 《清太祖武皇帝实录》卷二第一页。

② 《元史·地理志》卷五十九。

③ 《李朝实录·世宗》卷十三。

④ 《李朝实录·中宗》卷四十九。

⑤ 《清高宗实录》卷一千一百五十四。

⑥ 《李朝实录·世宗》卷八十二。

⑦ 《晋书·东夷传》。

⑧ 《辞海》元帅条。上海辞书出版社1979年缩印本第653页。

⑨ 杨循吉《金小史》卷二。

⑩ 马林诺夫斯基《巫术科学宗教与神话》,1987年上海文艺出版社影印本第83页。

※※两号间文字系根据孙英提供资料改写。

劳动号子

486.拾木号(一)

1 = C

(号子·搬运号)

岫岩满族自治县

慢速稍快

领	合					领					合
$\frac{2}{4}$ 2 -	i 6	5	5	6 6 5	6 i	2	2	i	6		
1. 哎!	哎 嗨	哟	噢	大 伙儿	使 点儿	劲	(啊	哎	嗨		
				2. 大 伙儿	使 点儿	劲	(啊	哎	嗨		
				3. 大 伙儿	使 点儿	劲	(啊	哎	嗨		
				4. 大 伙儿	使 点儿	劲	(啊	哎	嗨		

		领					合				
5	5	i 6 5	6 i	2	2	6 6 6	7 6	5	5		
哟 噢),	谁 要 是	不 使	劲 (啊),	不 是 个	好 爷	们 (啊)。					
哟 噢),	讷 讷 ^① 送	粘 饽	饽 ^② (哟),	吃 饱 了	好 干	活 (哟)。					
哟 噢),	袄 袄 送	烟 袋	锅 (呀),	抽 足 了	劲 更	多 (哟)。					
哟 噢),	咱 拧 成	一 股	绳 (呀),	一 块 儿	去 爬	坡 (哟)。					

(吴庚强唱、记)

① 讷讷: 满语, 妈妈。

② 饽饽: 满族惯食的面制食品。

③ 袄袄: 满语, 爸爸。

487. 抬 木 号(二)

1 = F

(号子·搬运号)

岫岩满族自治县

中速稍慢
领

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 $\dot{1}$ | 3 2 1 1 | ^合 3 2 1 6 | 2 . 1 1 | ^领 6 1 2 5 3 |

原 木 粗 又 长 (噢),(嘿 哟 嘿 哟), 一 同 把 肩

3 2 1 1 | ^合 3 2 1 6 | 2 . 1 1 | ^领 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 |

上 (噢)。(嘿 哟 嘿 哟), 步 调 要 整 齐 (哟),

^合 3 2 1 6 | 2 . 1 1 | ^领 6 1 2 5 3 | 3 . 2 1 | ^合 3 2 1 6 |

(嘿 哟 嘿 哟), 大 家 用 力 量 (噢)。(嘿 哟

2 . 1 1 | ^领 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 3 3 2 1 | ^合 3 2 1 6 | 2 . 1 1 |

嘿 哟), 一 不 要 你 慌 (来),(嘿 哟 嘿 哟)

^领 6 1 2 5 3 | 2 . 1 1 | ^合 3 2 1 6 | 2 . 1 1 |

二 不 要 你 忙 (噢)。(嘿 哟 嘿 哟),

^领 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 5 3 2 1 | ^合 3 2 1 6 | 2 . 1 1 |

老 牛 拉 车, (嘿 哟 嘿 哟),

^领 6 . 1 | 2 5 3 | 2 . 1 1 | ^合 3 2 1 6 | 2 . 1 1 ||

要 个 稳 当 (哟) (嘿 哟 嘿 哟)。

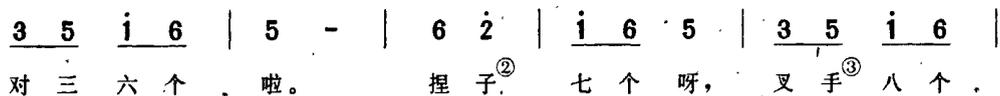
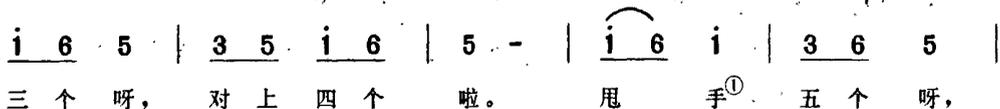
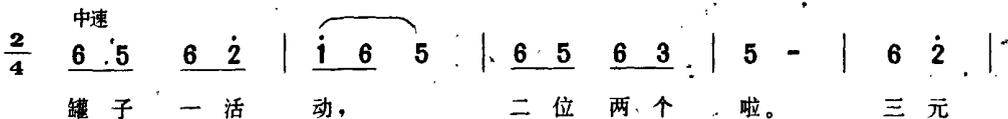
(杜传平唱 张恒臻记)

488. 打水歌

1 = E

(号子·打水号)

岫岩满族自治县



(王永和唱 骆岫生记)

- ① 甩手：指五指全部伸出，代表“五”。
- ② 捏子：大、食、名三指指头聚拢为“捏子”，代表“七”。
- ③ 叉手：大、食指分开伸出为“叉手”，代表“八”。
- ④ 勾勾：食指弯屈伸出为“勾”，代表“九”。

山 歌

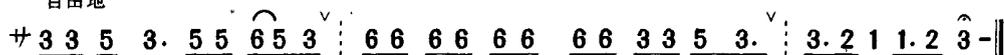
489.放 马 山 歌

1 = F

(山歌·放牧调)

抚顺市

自由地



一根棍(哟),两头磕(哟),张三某人 在那 放个大黑骡(哟),喔哩哩哩哩喔。

一根棍(哟),两头打(哟),张三某人 放一个猛龙大黑马(哟),喔哩哩哩哩喔。

(李权唱 孙鸿钧记)

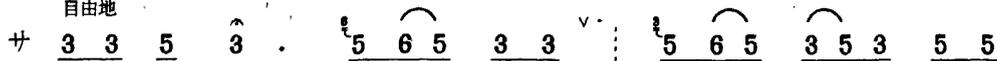
490.日头出来照西坡

1 = E

(山歌·放牧调)

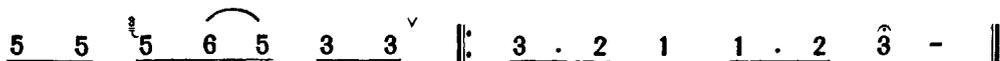
抚顺市

自由地



1.日 头 出 来 照 西 坡(哟), 张 三 某 人 赶 着

2.日 头 出 来 照 西 坡(哟), 张 三 某 人 赶 着



一 群 大 黑 猪(哟), 喔 哩 呀 呀 哩 喔。

一 群 大 牲 口(哟), 喔 哩 呀 呀 哩 喔。

(李权唱 孙鸿钧记)