

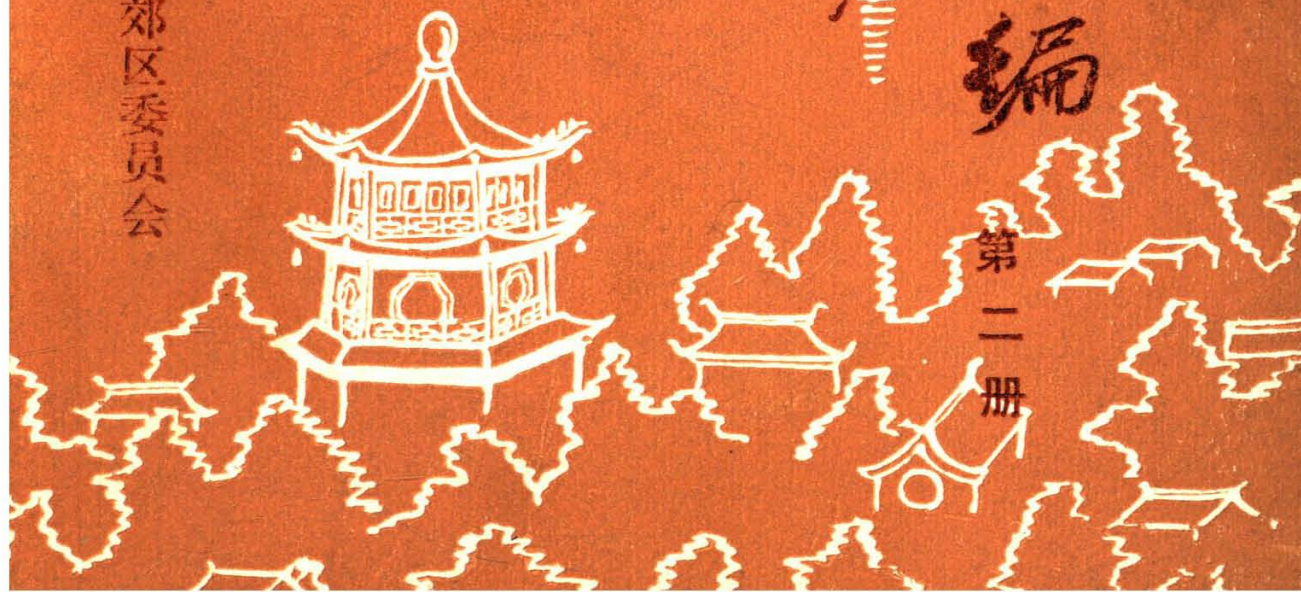
津
西
文
史
資
料
選
編

津
西

第二册

中国人民政治协商会议天津市西郊区委员会

文史工作委员会编



津西文史资料选编

2

委员会编



目 录

1. 国外杨柳青年画见闻记……………王树村(1)
2. 杨柳青石氏家族兴衰录……………于焕文 王鸿逵(7)
3. 杨柳青史话……………王玉茹(43)
4. 从高仁斋墓碑说起……………晚晴(47)
5. 杨柳青近现代运输……………老义(51)
6. 杨柳青棉花业沿革……………许伯年(58)
7. 杨柳青戏剧演出史话……………周志安(61)
8. 沦陷时期的砸铜风波……………喻叟(67)
9. 旧水局与迎神赛会……………王子羽(71)
10. 旧电灯房与戴连波……………喻叟(79)
11. 庆生号的发家与年鹤民的敲诈……………许伯年(86)
12. 贺龙夫人薛明访问王兰庄……………石泽年(91)
13. 活跃在我区的一支抗日武装……………石泽年(94)
14. 探狼窝夜掏郭七 入虎穴智救干属……………陈子茹(100)
15. 霍东阁的一生……………晨曲(105)
16. “赶大营”的安文忠生平……………
……………王新舫口述 晚晴整理(113)
17. 白玉霜在杨柳青……………晨曲(119)

18. 西医邵灵洲夫妇的一生……………王仲义(122)
19. 悼念刘紫蘅先生……………王鸿宾(128)
20. 旧中国外商三油行垄断 新中国石油业兴起壮大
……………梁志青(130)
21. 太平天国革命和义和团运动在天津西郊……白延年(142)
22. 天津市西郊区隶属关系和行政区划沿革……
……………地名办公室 张志忠(145)
23. 天津市西郊区民族人口构成状况……………左文彬(152)
24. 天津与西郊的洪水灾害……………王鸿逵(156)
25. 津西民间音乐概述……………郭忠萍(159)
26. 论天津战役……………
——纪念天津战役胜利四十周年……………王绪周(164)
27. 津西诗录……………王子羽 张志彬 选注(179)
28. 友人书札(七篇)……………(190)
29. 文史小资料:
何谓“贝子”……………谢玉明(50)
“杨柳青”地名碑……………阿明(66)
农历月名异称……………雨村(70)
杨柳青公园为何建于南运河故道……………谢玉明(90)
安家槟榔膏……………王子羽(93)
解手……………晚晴(99)
“春秋”三传……………张鸾(104)
中国史学八大名家……………阿明(112)

戴家冰窖·····	王仲义 (121)
杨柳青公园建园纪念碑·····	雨 村 (129)
六县灌溉闸·····	谢玉明 (141)
地支代月·以 字 代日·····	张 鸾 (151)
佚文·轶事·掌故·····	张 鸾 (163)
30. 天津杨柳青四面水灾图·····	王鸿逵供稿 (后插页)
31. 征文启事·····	(46)

政协天津市西郊区委员会文史工作委员会

主任 于焕文（区政协副主席兼）

副主任 张 鸾 王鸿逵

委员 于焕文 张 鸾 王鸿逵

王洪海 宋洪升 吴明洁

宋义民

《津西文史资料选编》编辑委员会

主 编 于焕文 张 鸾

编 委 王鸿逵 王洪海 宋洪升

特邀编委 邵宗正 石泽年 刘文生

高昌华 谢玉明

国外杨柳青年画见闻记

王树村

七年前（1980年）当拙著第五本以杨柳青古版年画为题材的《杨柳青墨线年画》出版后①，年终回故里探亲时，顺便到新华书店看看有无可购之书画，并想再买几本《杨柳青墨线年画》，奉赠师友及图书馆。可是不但没见此书出售，甚至营业员尚不知有此书名！此事虽然微不足道，但对我来说，常怀胸臆！

远在半个世纪以前，正是抗日战争前夕，在家乡看到刷印年画的作坊于岁末在画市（席市大于）卖灶王、门神、年画的情景，总感到这种艺术享受是得天独厚；虽然那时乡民尚不能得到温饱无虞的生活。抗日战争爆发后，天津先陷落于敌人之手，杨柳青随即被日寇占领，从此，杨柳青昔日画市繁盛之景象，渐渐黯淡下来，人们（尤其是年轻一代）对故乡的艺术之美，也很少谈及，数百年发展下来的祖国民间艺术——杨柳青年画，渐渐为后人所不知，其时唯有大量画版堆在糖房胡同口和小摆渡口等烧饼铺的灶口前，劈作烧柴，1941年北京中法汉学研究所继“北京研究院”②之后，“曾至年画发源地杨柳青采购，所获寥寥。”③翌年，法人杜伯秋（J·P·DUBSC.）曾于北京东黄城根的北京中法汉学研究所内举办了一次“民间新年神像图画展览会”，其中展出了一部分门神、门童、天地马子、诸神像等，皆系从杨柳青和北京打磨厂戴廉增画店购得。那时笔者尚年轻，还未能认识到杨柳青年画是中华民族的一块瑰宝，应纳入祖国文化艺

术宝库之中，及见日本出版的《支那古版画图录》一书和《世界美术全集》（东京版）别卷中，收有大量我国苏州、杨柳青年画时，深感祖国大好河山，不仅落于敌国之手，而中华文物也尽被外人掠夺！由此对家乡的艺术（年画、剪纸、花灯、灯画、……）十分珍惜并作收集，幻想自己也出版一部故乡的艺术图集，以示中国人不能尽被人欺侮，民间文物也有识者。可是在敌人铁蹄下和后来国内战争不已的年代里，确实是幻想。到了新中国成立后，这种幻想才终于变成了现实。

中华人民共和国成立之前，《河北月刊》曾发表过一篇《说坊间年画》一文，后来又有画家徐燕荪在《立言画报》（1940年43期）、程实在1948年二期的《艺综》、凌志于1948年的《一四七画报》都有介绍杨柳青年画的文章，那时他们都感叹木版年画艺术衰落，画工艺匠日渐凋谢。杨柳青年终画市繁闹之景，亦一去不复返，这样就更显出杨柳青年画艺术之珍贵。新中国成立后，中央人民政府文化部发布了要重视民间年画艺术改造工作的号召，美术工作者积极的抱着抢救民族文化遗产的热望，相继投入了杨柳青年画资料收集和考察工作。1950年《人民艺术》第二期首次发表了金冶《杨柳青和天津的年画调查》，同年七月四日王树村于北京《新民报》上介绍了《杨柳青的新挂钱儿》，后来又在《天津画报》上介绍了《杨柳青年画》，杨柳青艺术之乡的声名渐被人知。张映雪《杨柳青木刻年画》和王树村《杨柳青年画资料集》、《京剧版画》出版，还引起了国外汉学家们注意。一方面是由于《杨柳青年画资料集》在德国莱比锡，1960年书展获得银质奖；一方面是中国民间年画第一次全部彩印。此书今已绝版，唯有1976年台湾雄狮出版社翻印的，易名《杨柳青版画》还能在海外买到。1959年前天津术美出版社还印制了一套《杨柳青版画》十五页，由国际书店发行国外，扩大了杨柳青年画对外之影响。再有就是台湾“国立历史博物馆”1977年印行的《中华民俗版

画》，其中门画部分大都是杨柳青年画作坊产品。在研究杨柳青年画画家的资料中，有《高桐轩》（王树村著），由上海人民美术出版社出版，是我国年画画家的第一部传记之作。另外由南京江苏出版社出版的《太平天国版画》（王树村编）收杨柳青太平天国时期的十二幅，原作已归“太平天国纪念馆”收藏。1966年“无产阶级文化大革命”开始后，民间年画成为批判“封、资、修”的重点之一，不少画版被毁，珍品烧掉。所幸，杨柳青绝大部分齐健隆、戴廉增等画店清代遗留下来的粉本，尚存于笔者手中，这就为后来的《杨柳青墨线年画》、《中国年画百图》、《中国美术全集》（民间年画卷）（北京人民美术出版社印行）、《中国年画史图录》、《中国古年画版》（英文版、外文出版社出版）、《民间画诀》、《钱慧安》（上海人民美术出版社出版）以及《中国各地年画研究》（香港出版社印行）等图书里的杨柳青年画图版，得以存世。

由于编著了以上有关杨柳青年画十余种，得到了国外文化界、学术界的注意，1978年后，国外来华学者不断访问杨柳青故乡之同时，也常到北京来交流学术活动，并曾邀请笔者到澳大利亚悉尼大学、堪培拉、墨尔本等地美术馆作讲学活动，去年还应邀去苏联列宁格勒、莫斯科等地博物馆、美术馆鉴赏中国年画及其他美术藏品。其时在收到的一些国外出版的中国年画图册中，没有一本不收杨柳青年画者。除了北京法文图书馆1935年出版的《中国戏谈》附有戴廉增画店印绘的四幅戏出年画和1932年日本美术研究所编印的《支那古版画图录》等都有杨柳青年画作品外，1961年民主德国德累斯顿出版的《中国版画》，1966年苏联莫斯科出版的《中国民间画》，1973年西德汉堡博物馆将收藏的中国纸马四百余幅，年画四十余帧编选出版，1978年，巴黎吉美博物馆将过去爱德华·夏凡纳(Edouard Charannes)收集的 中国戏曲小说故事为题材的年画，选出八十七幅，作为《亚洲艺术

丛书》出版，以上诸种中国年画图册，大部分都是杨柳青年画作坊清代印绘之品，近年曾幼荷编印的《美国人收藏的中国民间艺术》和奥地利维也纳1984年出版的《中国四季喜庆画》，也都有少量杨柳青年画精品。再有就是日本国奈良市大和文华馆于1972年编印的《中国明、清时代之版画》中，有戴廉增画店印的一幅《种种得魁》是罕见的一幅蔬果题材的中堂画。列举以上世界出版的有关杨柳青年画之书目，无非是说明了世界各国对我乡木版年画十分喜爱，另一方面也反映了杨柳青不少珍贵的年画，早在清朝中叶以后不断流到国外，现尚有数以千计的作品收藏在英、法、苏联、日本、东德、西德、美国、奥地利和我国台湾等各大博物馆中，保存完好。同时，他们还不断来华继续收集，这点若和我国相比，恰好相反、我国不但有许多人还不知杨柳青年画艺术之可贵，甚至在杨柳青当地也少有知其历史发展之概况者，更不用说收集资料加以整理和研究它了。

据从苏联实地考察，数以千计的杨柳青清代木版年画分藏在列宁格勒市图书馆、民族民俗博物馆、宗教艺术博物馆、地理学会、阿尔米塔什（冬宫）博物馆、莫斯科的东方艺术博物馆、普希金美术馆，因时间所限，基辅和伊尔库次克博物馆所藏，未能一见。再有就是维罗格拉诺夫建筑师在清末从哈尔滨购的年画遗产，由其外孙女收藏，还有列宁格勒涅士大街一家古旧书店亦有杨柳青旧年画出售，有的一幅价350卢布（约合人民币一千元），很快就被卖掉！来搜集年画最早的，有道光二十年（1840）前的瓦西里耶夫。他在北京进修时，曾收集到杨柳青年画作坊刻印的磁青地屏条二十二幅，内容有《丹凤山》、《寒江关》、《长坂坡》和一些博古花卉等，十分绚丽可观，这些在国内均已少有收存，现藏在列宁格勒Karan大学附属民族博物馆中。其后，有俄国植物学家柯马罗夫者于光绪二十二年（1896）到我国东北“考察植物”同时收集了近百幅年画，其中绝大部分是杨柳青产品。同

时还有罗闻斯基者也搜集了一批杨柳青齐健隆画店印制品，内容以戏出题材为主。如《黄金台》、《桑园寄子》、《昭君和番》、《小花园》（杨二舍化缘）等。其时还有音乐评论家斯陀索夫（1829—1906）搜集了一些杨柳青《红楼梦》年画。俄国人在杨柳青和北京搜集年画最多的，要首推阿列可塞耶夫（B·M·Aleksier）（1881—1951）光绪三十一年（1907）游学中国，因他曾见柯马罗夫收集的中国年画藏在“地理学会”，很感兴趣。于是来华后大量收购中国年画、信笺、拓片以及其它民间木刻画。并同法国夏凡纳同游我国天津、河南、上海、广东、福建等地作搜集活动，阿氏收集的年画上千种，后分赠苏联各博物馆中。1966年阿列可塞耶夫的女儿玛·瓦班科夫斯卡娅，与苏联科学院李福清教授等选出一部分合编了一本《中国民间画》。最近又与阿美乐尔美术出版社在莱比锡出版一部以中国民间文学为题材的《中国年画》，其中大部分是杨柳青齐健隆、戴廉增年画作坊的产品。今年苏联阿美乐尔出版社与中国人民美术出版社商定：由王树村、刘玉山和苏方李福清合编一本《苏联藏中国珍本年画集》，选图二百幅大都是杨柳青清代年画作坊之精品。这是我国有史以来，开杨青年画艺术与国外合作出版之先河。

中国年画在国外展出最早者，据我所知是1973年在莫斯科。当时展品是建筑师维罗格拉诺夫所收集，从会场照片来看，展品大部分是杨柳青齐健隆、戴廉增等字号印绘的舞台戏出。也有一些娃娃题材，其遗产中，尚有《马芳困城》、《荆轲刺秦王》、《五岁朝天》等尚存其外孙女手中。本世纪三十年代，法国里昂曾举办过一次中国神像画展，也有不少是杨柳青产品。新中国成立后，杨柳青年画陆续运到国外和香港展出，同时国外也举办中国年画展览会。如今年六月苏联东方艺术博物馆在莫斯科举办的《中国年画展览会》主要是金细工尖（描金整张粉纸印制者）票价每张约合人民币五元、还要排队购买。不仅印了精美的大幅广

告画，还印了一本图录。图中既有戏出、娃娃、庄家忙、抢当铺、大过新年、老鼠娶媳妇大拜华堂等题材外，还有《光绪二十八年灶君》以及“魁星”“马王”等等，足见外国人对中国年画收集之多。在前年于澳大利亚悉尼新南威尔斯州美术馆作中国年画展览并讲座时，不少国外美术家第一次见到中国年画，其中当然以杨柳青最为外国人称赞了。有一个英籍老太太在看完展览到咖啡厅休息时、对我说：“太好了，中国艺术！今天我带我的孙女儿一道来欣赏，太高兴了！”

以上这些情况，过去曾在各大美术院校作了介绍，因杨柳青年画已不只是属于天津市西郊区的一种民间美术了，它已走向世界，它走向世界也不是从今天开始，早在本世纪初或更早一些已步出国门，但因我国腐败的清政府当时还在梦中，清贫的学者又无力去收集和保存这一艺术，致使不少珍贵的杨柳青年画流到国外而不知！今天外国文化和旅游之士，无不想一睹故乡道地的古本年画，可是以天津市西郊区解放近四十年了，还未听说有专门机构收集整理研究杨柳青年画艺术，更不用说成立一博物馆来供世界仰慕杨柳青年画艺术者观赏了。相形之下，外国人编著的年画图册中，倒有不少研究水平高于国人者。从这一点来说，家乡的文化部门之领导，应将这一情况予以研究而采取措施。拉杂不成篇章之文，意在于此，不当之处望指正。

注①新中国成立后，以杨柳青年画为内容的先后出版了《杨柳青年画资料集》（台湾翻印易名《杨柳青版画》）、《京剧版画》、《太平天国版画》、《高桐轩》和《杨柳青年画》共五种，今已绝版。

②北京研究院前身为国立北平研究院，是抗日战争前国民党政府所属的社会科学研究机构，该院曾收集大量墨线年画，解放后移交北京市文管部门未失。

③详见《汉学》第一辑，1944年北京中法汉学研究所出版第二六三页。

杨柳青石氏家族兴衰录

于焕文 王鸿逵

杨柳青石家是一大户，从清朝中叶到民初，其财势号称津西首富，列天津八大家之一。从石万程开始发家到石元仕一代为石家鼎盛时期，在津西地区影响很大。现把石氏家族从发家到衰落的概况记述如下：

一、营船兼粮商 发迹成小康

石家来青落户之前的先人叫石蓬，系山东莱州大瓮口石家岭村人，自有大船一只（大帮摇全家在船上生活）在家乡附近经营运输，于清雍正（1723——1735）年间营船运来天津一带。由于营运业务繁多，运载便利，日久天长到石衷一（字秉信）这一辈就在杨柳青落户了。上下几辈数世单传，食指少，积累有所增加，就更换了对槽一只，往北京，天津各地，运输土产杂货，粮食等商品。以后又受清政府雇佣，押漕粮，于江苏徐州，河南龙王庙两码头，把所征小麦运往通州。传至石万程（名起鲲）这一代仍以船运为主，除每年四次漕粮运输外，自己也开始采购一些杂粮，到沿途缺粮地区销售。携带其子石献廷（字豫修）往返于津京一带。到乾隆五十年（1785）石衷一因年老与孙子石献廷二人下船，在杨柳青开设万兴粮行。因自有船只之便，沿途各地收成丰歉，信息灵通，且多从漕船收购贱价官粮，经营积累日渐雄厚，粮食库存储量，常在数万石之多。每遇附近地区灾荒之年，利润就成倍增加。这时的石万程已成小康之家。

嘉庆六年（1801）大水，东淀中永定河漫溢，大城、文安、霸县、静海、天津均受到自然灾害侵袭，农田收获骤减，天津城墙有三面都遭水坍塌。不少群众生活困苦，无家可归，而粮价暴涨。石万程往来营运，获利数倍，遂给发家奠定了基础。

二、旗奶奶进家 锦上添花

嘉庆三年（1798）北京附近洪水成灾，清政府为了解决畿内粮荒，决定赶运江淮、河南等地粮食。农历十月初石万程加运了小麦一船，刚到通州就赶上北风大起，河水结冰，船不能运行。随船工人暂时解散回家。只石万程和继妻高氏及一老船工在船上厮守过年。转年是嘉庆四年（1799）农历正月十八日，天已暮色苍茫，见有一名少女手里拿着一个小包袱，在河岸上徘徊抽泣。石万程见此情景心想此人必有难处。唯恐她自寻短见或受匪人迫害。就叫老船工把她叫到船头，仔细询问？少女说：“是随家人往天津探亲，车过齐化门时家人被冲散，自己随车来到这里，一天水米没有粘唇，冻饿难忍，心中又害怕，因此才哭”。石妻高氏把她领进船舱，供她饮食，并留她在船上过夜，等候他的“家人”来寻找。就这样在船上等了约一个月，也没人寻问。后来天暖河开就要拔锚了，怎么办？只好把她安置在船上，随船往返，沿途打听，可是始终也没有一点信息。问她北京地址住处，她也说不清楚，就这样过了一年的时间，眼看冬天又要到了，没有办法，就把这女子随船带到了杨柳青。这少女很聪明勤恳，又善于揣摩人心，伺候的石万程夫妇很高兴，从而也就待她和自家人一样。石家到石万程之子石献廷这一辈向上几世单传，人丁不旺。为此，石万程就鼓励儿子石献廷多生子女，所以在石献廷完婚之后，又买了两个妾。不久，石献廷原配夫人病死，结果又续娶了一位，先后共有四房女人，后来又把带来的少女收进房里同

居。该女子这时才把自己的身世、遭遇合盘说了出来。原来她是姐妹二人，幼年卖给了乾隆皇帝的宠臣和珅府里作女婢。姐姐被指定在和珅儿媳和孝公主处掌管丰绅殷德驸马的服饰衣履等生活用品。自己在珅妾房中供茶水杂役。嘉庆四年（1799年）农历正月初十突接圣旨捕和珅进刑部衙门牢狱，除驸马的宅院进出没有阻挡外，其余各处宅院全被查封检抄。仆妇家奴也都传呼登册锁拿在一起，寄顿院内，听候发落。自己当初很幸运，早在除夕就被派往和孝公主府，为珅相赉儿媳节赏，给公主送去金翠头面及合浦珠串等物。当时因为乾隆太皇病重，公主进宫请安，听候传见，没工夫，就把首饰珠串暂存姐姐房中，每天到府等机会呈交回话，正巧又赶上太皇宴驾，公主需在宫中陪灵尽礼，只好天天打听，去府中静等。不料初十日相府查封，姐姐把她藏在自己屋里。到十八日和珅赐死，姐姐一看没有指望了，就劝他和一个门仆（彼时也匿驸马府中）去天津投亲，给她雇了一辆轿车，门仆在后面尾随，但在过齐化门时，门仆被五城兵马司认出来，将其扣留。车子将其一人拉到通州河坝。下车后举目无亲，无处投奔。所以才随船到了石府，并将送公主的节礼金翠珠串等物随身带来。

因为她是不缠足的旗装打扮，所以石家上下全称呼她旗下奶奶。旗奶奶由于她曾在和珅府当过使女，见过世面，很懂礼貌，在石家帮助高夫人治理家政，上下和睦，日也子大加兴旺。特别是该女人来石家后的第三年即嘉庆六年（1801）大水，石家粮食营运，得了几倍的利润，据她家迷信的说法，都认为是这位旗奶奶给带来的福份。二十年后该女人因生病死去，只因为她没坐过花轿，不是明媒正娶，又没有生儿养女，所以也就不能葬于祖坟。为此，就在杨柳青镇西头，大头鬼道买了一块地把她安葬了。后来石献廷病危时，把四个儿子叫到跟前说：“旗姨奶奶自入我家托她的福份，内外和谐，家业兴旺，虽然名份攸关，不能葬于祖茔

之侧，但愿后辈儿孙莫忘此情”。所以石氏各门以后每年清明都先到旗奶奶坟地祭祀，然后才往祖茔。但到民国后为子孙渐渐淡忘了。每年只是由看祠人张明（五街支书张继忠之父）代为祭扫。北伐前经管人石斑文家已败落，又有鸦片烟瘾，将地卖于外姓，至今已无遗迹可寻了。

三、高氏填房 官星发光

石万程在其原配夫人吴氏于知命之年病故后，续娶本镇望族高居宝第十五世孙女，进士公高衍龄之女，道光甲辰举人高善观之姑母。他是怎样得配这位累代官僚又诗书门第出身的高氏夫人呢？按照当时的世俗，一般女子年过二十，再行择婿就较为困难了，而高氏因开始过于挑剔，及至妙苓已逝，直到三十多岁才不得不这样屈就了，好在石万程虽无功名却有钱财，于是方结秦晋之好。高氏嫁到石家以后，对石家的船户兼粮商的粗俗状态自然很不满意，为改变石氏门庭，便极力着手按照她的意志通过娘家亲戚的往来酬酢对石万程施加影响。加之又有旗奶奶给石献廷收房作妾之由，对长幼尊卑的礼法和封建仕途有了进一步的渗透。同时在社会上石家也因有财无势，常受地方豪恶的欺压，特别是地保王三鬼，三天两头以旗奶奶来历不明，借端敲诈。这样便促使石家蒙生了急切步入仕途之念。再说当时正值四川、湖北、陕西白莲教起义规模宏大，统治者调兵镇压，尤其需要武士为他们卖命，所以年年开科考取武童、秀才、举人、进士等武职。鉴于这种情况，石家便开始了这方面的投资。

嘉庆十二年（1807）丁卯科石献廷的次子石宝庆考中了省试第一名，家里立刻挂起了一块“武魁匾”。十三年（1808）戊辰科石献廷长子石宝善也中了武举，又悬起了“兄弟联登”的大匾。十四年（1809）己巳科北京会试，石宝庆又以直隶会元应考，中了武

进士。兵部衙门立刻以守备（相当团）分配贵州普安营任职。当时南方的少数民族也有不稳消息。像石宝庆这样的家庭财势，当然不会跑到那里去玩命，就告病在家，安享清福了。从此石家由一个船户、粮商开始步入了仕途，取得了一些功名。使石家在社会地位上有了进一步的提高。

四、财势如沙丘 越聚底越厚

嘉庆六年（1801年）大水之后，治河官员采取疏水入海的办法，首先将中亭堤延伸到杨柳青以东的铁锅淀，这河堤是在康熙年间的格淀堤基础上加高加厚的。河水猛涨的时候，格淀堤挡住河水入淀。真正作到了河归河，淀归淀。后来淀水干涸了，便形成了很多的退水地。于是官府就把这些退水地卖了出去，从中白得一大笔收入。当时石家经营粮行，聚有巨额的现银游资，所以就大量购买土地，像东淀水库的“石家洼”就是当时买进来的。从此连本地和外地，东西南北的土地积累，终至良田千顷。另外还有外地富户嫁给石家人为媳的陪嫁地。从而一举变成了名副其实的大地主。

这时的石家不仅靠土地剥削，同时还在固安、大城、武清、静海各地开当铺。据统计，当时石家的家产有典当十八处，房子500余间，土地千余顷，加上其他财产约值白银300余万两。

道光三年（1827）遵照石献廷予先立下了遗嘱，为了避免财大招风和子弟的骄堕，弟兄四人协议，分家另炊。将账簿、存银、土地、房屋、家俱、典当企业，除留出祭田公产一份，其余按四大门平均分配。此外还想拨出银两修盖家祠，因三门石宝苓分得前大街东口五千余平米房基地，其独生子石元熙主动划出十分之一的面积独资修盖了一座大祠堂。并请山东书法王埜写了“石氏家祠”金字大匾。祠堂迎面是七级石阶的大月台，六棵