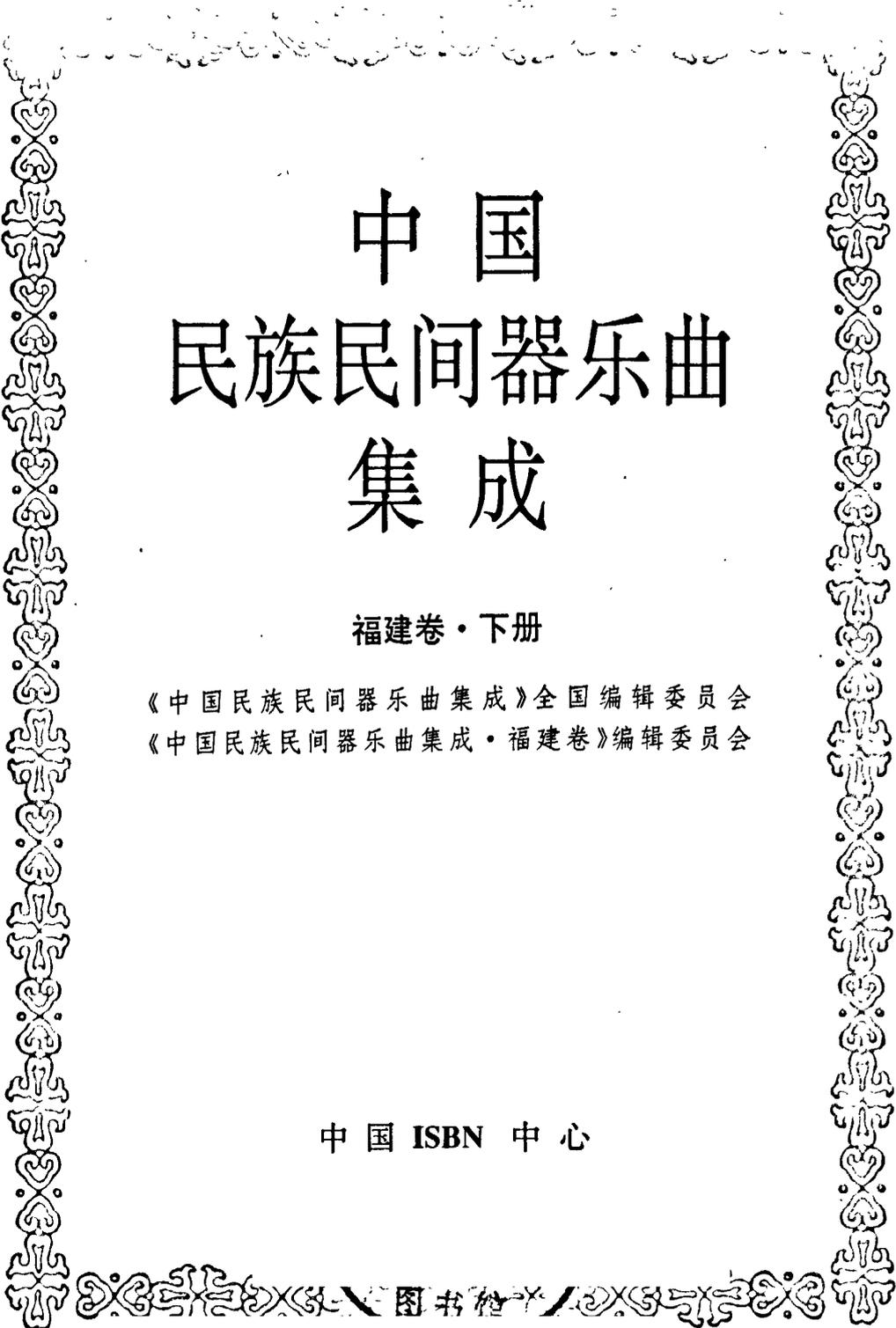


017546

中国民族民间器乐曲集成



# 中国 民族民间器乐曲 集成

福建卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

图书馆

# 闽东闽中畬族鼓吹乐

## 霞浦、福安畬族鼓吹

### 霞浦、福安畬族鼓吹述略

蓝雪霏

据 20 世纪 50 年代末对闽东畬族鼓吹的调查以及 80 年代以来对闽东为主的畬族鼓吹的采集,已知畬族鼓吹乃向汉族学来,其来路北自浙南温州、泰顺,南自福州诸地。畬族人杂居于汉族人之中,觉得“没有鼓吹,冷冷清清不像有喜事,去雇又雇不起”<sup>①</sup>,故闽东畬族的“吹班”几乎遍及每个乡。据 1958 年调查,福安县洋坪畬族鼓吹班其时已有一百多年历史,而闽东畬族鼓吹最盛行的年代乃 19 世纪末 20 世纪初。畬族“吹班”的编制不是很固定,大致有 4—8 人,乐器有唢呐、笛、六角胡、京胡、月琴和锣、鼓、钹、堂锣、板、铃等。鼓吹的曲目较复杂,据 1958 年在闽浙边界对十个鼓吹班所作的调查,这些班“自称会吹福州调的有 3 个班,其中福安洋坪班还会吹一些温州评讲与南词北调。会吹京调的有 2 个班,会吹南调的有 1 个班,还有宁德的 3 个班;他们自己也说不出吹的是什么调。这些班里还有的说他们会吹一些畬族自己编的调,但又不能肯定……”<sup>②</sup> 由于调查于今仅存民歌曲谱,后来对畬汉杂居区器乐之调查所获亦有限,故畬族鼓吹所含的成份比例有待日后进一步补充。而依据目前所有的调查资料来看,畬族鼓吹与当地汉族鼓吹融为一体则是可以肯定的。从曲牌运用方面看,多为汉族广泛流行的传统曲牌,如《得胜令》、《将军令》、《大开门》、《小开门》、《柳条青(柳摇金)》、《游街》、《八仙归》、《小贵子》等等;在少量的畬族人创作曲目中,其曲牌名称亦与汉族之惯用曲牌有关,如霞浦县盐田洋边村人雷石维(公元 1930—1980 年)所作的《绣鞋换》、《红绣鞋》、《梅花吟》以及改编曲《柳七娘》即是。从师承传授方面来看,畬族鼓吹早先乃从汉族学来,后来,也有畬族人向汉族人传播的,如霞浦县汉族熊

① 详见《畬族社会历史调查》第 221 页,福建人民出版社,1986 年 3 月版。

② 详见《畬族社会历史调查》第 220 页,福建人民出版社,1986 年 3 月版。

应平等人演奏的《绣鞋换》、《红绣鞋》，虽然注明传自陈长利，但后注则明确标明“用于畚族婚嫁”；《梅花吟》、《柳七娘》乃明确注明“由霞浦湧山村畚族艺人雷仕明传授”。

畚族“吹班”以村为组织单位，服务对象以族人为主，在长达一百多年的历史发展过程中，形成了自己的风格，相对于汉族鼓吹乐，具有简约、平实、凝练等特点。

畚族鼓吹乐主要应用于婚丧节庆。在婚仪中，其演奏程序和演奏曲目均有相对的约定。如霞浦县畚族在接新娘时，奏的是《大小盘吹》；在新娘梳妆时，奏的是《绣鞋换》；在扶新娘下轿时，奏的是《柳七娘》；在拜堂时，奏的是《生贵子》；在送新郎新娘入洞房时，奏的是《水底鱼》；在闹房“抢男子豆”时，奏的是《梅花吟》；在新娘下厨、端茶时，奏的是《小贵子》。

在丧俗中，畚族鼓吹主要是在行二次葬之“做墓坟”时为丧家所雇请，于远客来临、送葬路上、下葬仪式上演奏。演奏曲目有《柳条青》等，闽东地区称之为《柳摇金》、《长吹》。此类乐曲节奏平稳，旋律沉吟。

# 327. 游 街

霞浦县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 78$  *tr*

大唢呐  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \end{array} \right]$

锣鼓经  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 6 \mid \underline{5. \ 6 \ 4 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 0 \ 0 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 4 \ 0 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2. \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 5 \ 3} \mid 2. \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \end{array} \right]$

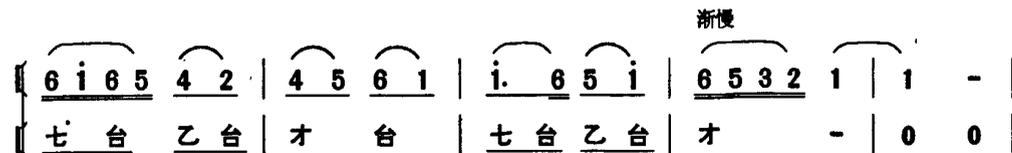
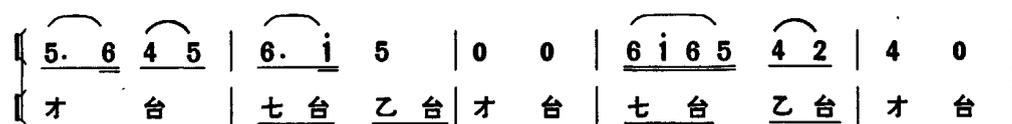
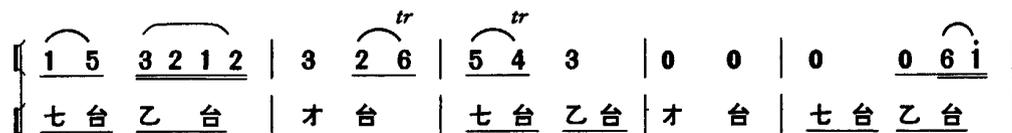
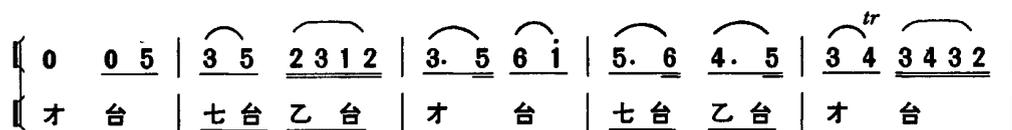
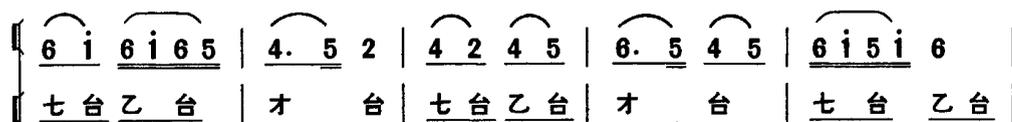
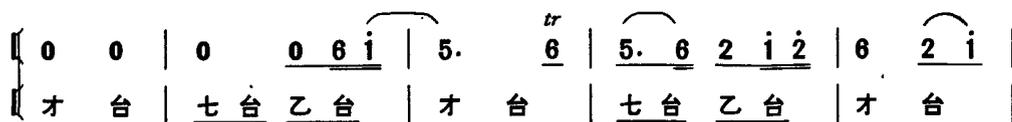
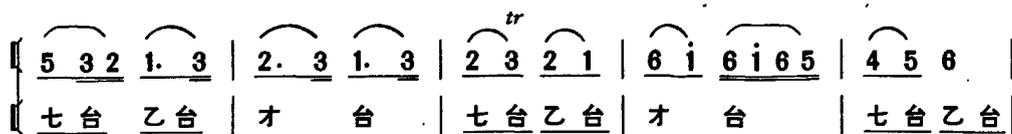
$\left[ \begin{array}{l} \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6. \ 2 \ \dot{1} \ 6} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 6 \ 4 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid 0 \ 6 \ 3 \mid \underline{5. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才 台} \end{array} \right]$



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1.演奏者及所操乐器,熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2.本曲由艺人陈长利传授。

3.本曲用于婚嫁场面迎送花轿时演奏。

4.本曲可任意反复,随意终止。

# 328. 绣 鞋 换

1 = F (唢呐筒音作2 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

大唢呐 | ㄨ 2̣ - - 0 0̣ 1̣ - 5̣ - - 0 <sup>32353</sup> 2̣ - |

锣鼓经 | ㄨ 龙 冬 - 空 况 龙 冬 空况 况况 况况 况 0 0 |

♩ = 84

$\frac{2}{4}$  4 6 5 3 | 2 2 5 | 3 23 5653 | 2 3 53 | 2353 2 | 0 0 6 |

$\frac{2}{4}$  才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

5 6 56 | 7. 2 | 7 2 7 6 | 7. 2 6. 7 | 5 4 3235 | 2. 3 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

2 3 2 | 7 2 | 7. 6 5. 7 | 6. 5 3 5 | 6757 6 | 0 0 53 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

<sup>tr</sup>2 3 2 5 | 3. 53 | <sup>tr</sup>2 3 2 2 | 3. 5 6 16 | 5 1 6543 | 2. 3 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

5 65 3 57 | 6. 56 | 7 2 7 6 | 5. 6 7 27 | 6 7 6765 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. 5} \ \underline{6 \dot{1} 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \ \underline{6 5 3} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{2 3 2} \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \ \underline{6 \dot{1}} \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{2 5} \ \underline{3 2} \mid \dot{1}. \quad \underline{3} \mid \underline{2 3} \ \underline{2 \dot{1}} \mid \\ \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6. \quad \underline{5 6} \mid \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{2} \ \underline{7 6 5 7} \mid \underline{6. 5} \ \underline{3 5} \mid \underline{6 7 5 7} \ 6 \mid 0 \quad 0 \ \underline{6 5} \mid \\ \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 6} \ \underline{5 6 5 3} \mid 2. \quad \underline{5} \mid \underline{3 2 3} \ \underline{5 3} \mid \overset{\text{渐慢}}{2} \quad \underline{3 5 3} \mid 2 \quad - \parallel \\ \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \quad - \parallel \end{array} \right]$

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由艺人陈长利传授,用于畲族婚嫁新娘梳妆换鞋时演奏。可任意反复,随意终止,但终止时速度放慢,打击乐停。

### 329. 大 开 门

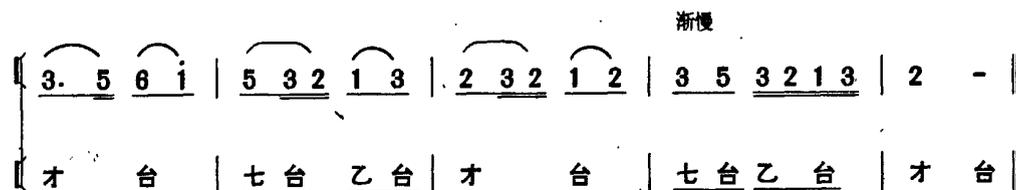
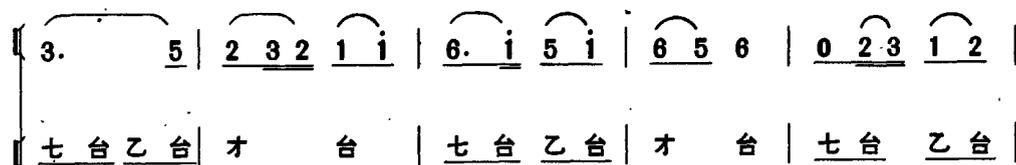
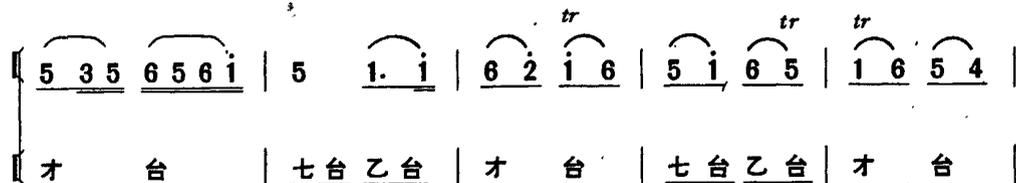
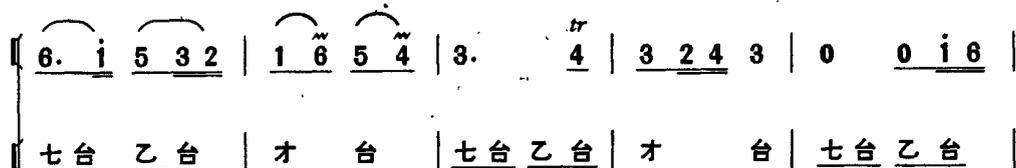
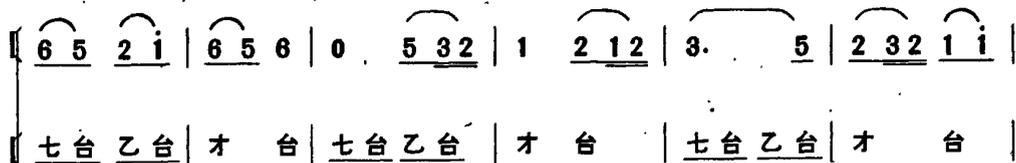
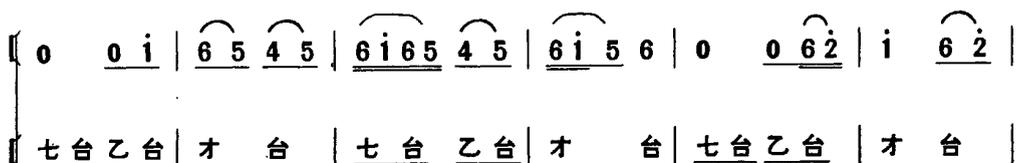
1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

快板  $\text{♩} = 126$

$\left[ \begin{array}{l} \text{大唢呐} \left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \ \underline{2 3} \ \underline{1 2} \mid \underline{3 5} \ \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3 2} \ \underline{1 3} \mid \underline{2 3 2} \ \underline{1 2} \mid \underline{3 5} \ \underline{3 2 1 3} \mid \end{array} \right. \\ \text{锣鼓经} \left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{才} \quad \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \mid \end{array} \right. \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 2 \quad \underline{3 5 3} \mid \underline{2 1 3} \ 2 \mid 0 \quad 0 \ \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \ \underline{5 4} \mid \underline{3 5 3} \ \underline{2 3 1 2} \mid \underline{3 2 4} \ 3 \mid \\ \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \mid \text{七台} \ \text{乙台} \mid \text{才} \ \text{台} \end{array} \right]$



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授, 本曲在新娘进门时演奏。可任意反复, 随意终止。

# 330. 梅 花 引

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

覆浦县

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0  $\overset{\curvearrowright}{1 \underline{6} 1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5. \underline{6} 1 \underline{6}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1 \underline{3} \underline{2312}}$  | 3 5 |  $\overset{\curvearrowright}{3532} \overset{\curvearrowright}{1612}$  |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

3 0 | 0  $\overset{\curvearrowright}{0 \underline{6} 1}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5. \underline{6} 1 \underline{6}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1 \underline{3} \underline{2312}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3 \underline{2} \underline{5} \underline{2}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3532} \overset{\curvearrowright}{1 \underline{5}}$  |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

$\overset{\curvearrowright}{3 \underline{5} \underline{2} \underline{3}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6 \underline{5} \underline{35} \underline{2}}$  | 3 0 | 0  $\overset{tr}{0 \underline{0} \underline{7}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6. \underline{\quad} \underline{2}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{7276} \overset{\curvearrowright}{5672}$  |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

$\overset{\curvearrowright}{6 \underline{\quad} \underline{0}}$  | 0  $\overset{\curvearrowright}{0 \underline{3} \underline{5}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2. \underline{\quad} \underline{3} \underline{2}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{1 \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}}$  | 2 0 |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

0  $\overset{\curvearrowright}{0 \underline{3} \underline{2}}$  |  $\overset{tr}{1. \underline{\quad} \underline{7}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{6 \underline{5} \underline{6} \underline{3}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2 \underline{1} \underline{7} \underline{6}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5. \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6}}$  |

才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

$\overset{\vee}{\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{3 \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2 \underline{3} \underline{7} \underline{2}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{7276} \overset{\curvearrowright}{5672}$  |  $\overset{tr}{\overset{\curvearrowright}{6 \underline{7} \underline{6} \underline{5}}}$  |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

3 2 3 5 7 | 6 2. 3 | 1 2 1 6 5 6 7 2 | 6 0 | 0 0 1 6 |  
 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |  
 5. 6 1 6 | 1 3 2 3 1 2 | 3 2 5 | 3 2 1 2 4 | 3 - ||  
 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 才 - ||

渐慢

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于婚嫁、祝寿场面。可任意反复,随意终止。

### 331. 万 出 台

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

♩ = 92

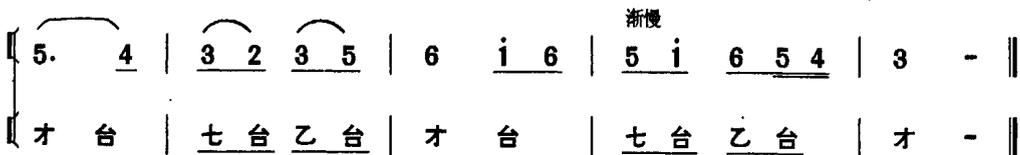
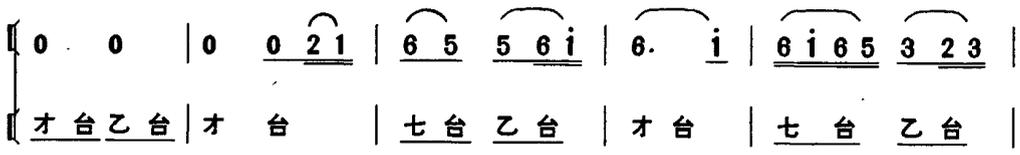
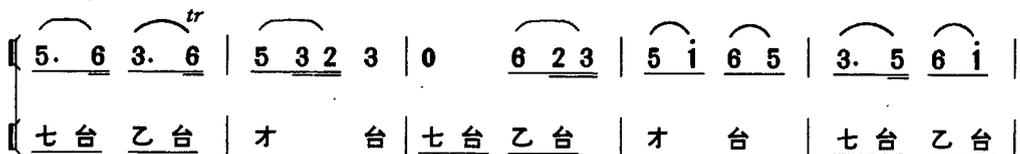
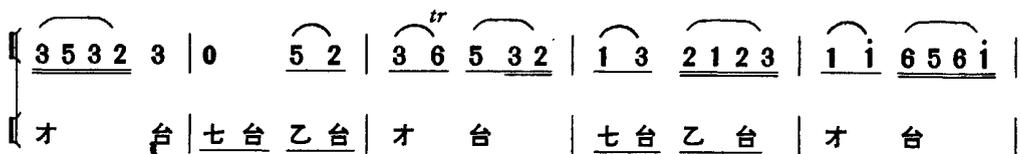
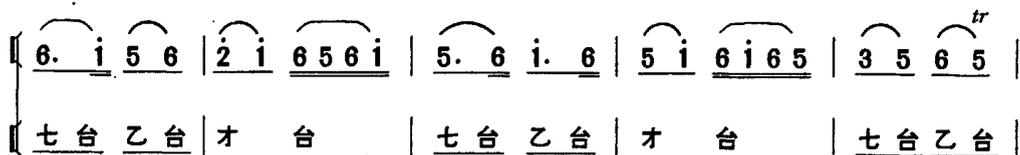
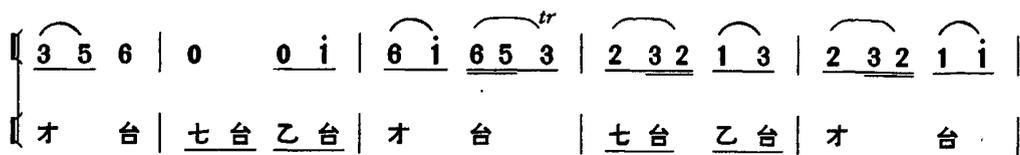
唢 呐

2/4 3 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 6 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 |  
 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

0 0 | 0 0 3 6 | 5. 6 4 5 | 3 2 6 5 | 0 0 5 |  
 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 2 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 | 1 i 6 5 6 i |  
 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

5. 6 3 i | 6 5 6 1 2 3 5 | 2. 3 1. 3 | 2 3 2 1 | 6 i 6 i 6 5 |  
 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于婚嫁、贺寿场面跪拜上辈时演奏。可任意反复,随意终止。

### 332. 水 底 鱼

1 = G (唢呐筒音作1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

唢 呐  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{\bullet=112}{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2.} \mid \underline{1.} \quad \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right.$

锣 鼓 经  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \underline{6\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 \quad \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \underline{5} \mid 0 \quad 0 \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ \dot{1}} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{tr}{\underline{1\ 3}} \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \mid \underline{5\ 6} \underline{2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \underline{2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 4} \mid 3 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{5\ 6}} \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \underline{2} \mid 0 \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 1\ 3} \underline{2} \mid 0 \quad 0 \overset{tr}{\underline{3}} \mid \underline{2\ 1} \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1.} \quad \underline{3} \mid \underline{2\ 1} \underline{6\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台}} \mid \text{才} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{5 \ 1 \ 6 \ 2} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ 5} \ \overbrace{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{5 \ 6} \ \overbrace{2 \ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{6 \ \dot{1}} \ \overbrace{5 \ 4}^{tr} \quad | \quad 3 \ 0 \quad | \end{array} \right.$   
 才 台 | 七 台 乙 台 | 七 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 |

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \quad | \quad 0 \ 0 \ \overbrace{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5} \ \overbrace{6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5. \ \dot{1} \quad | \quad \overbrace{6 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \end{array} \right.$   
 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{1 \ 1 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3} \ \overbrace{2 \ 1} \quad | \quad \overbrace{6 \ 5} \ \overbrace{6 \ 2} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5 \ - \quad || \end{array} \right.$   
 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 - ||

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于喜庆、婚嫁、祝寿场面酒席上菜时演奏。可任意反复,随意终止。

### 333. 八 仙 归

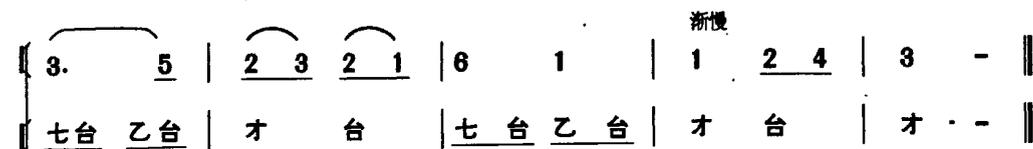
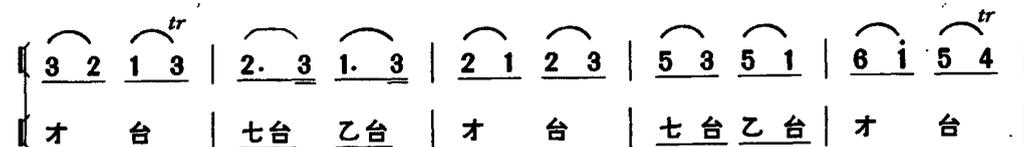
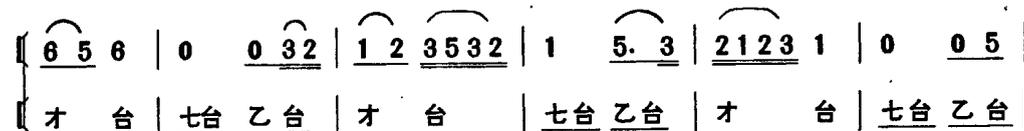
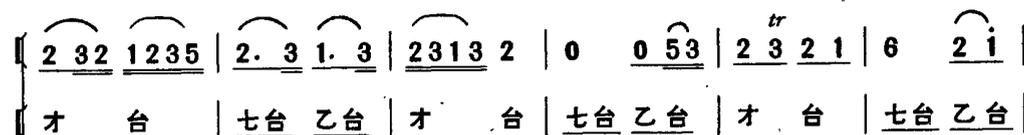
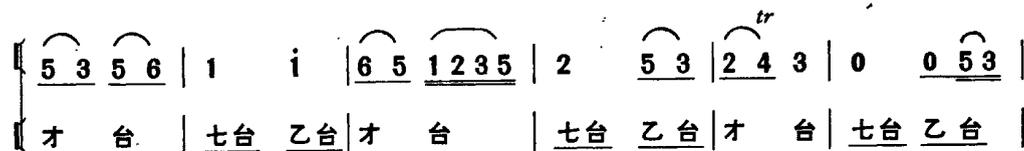
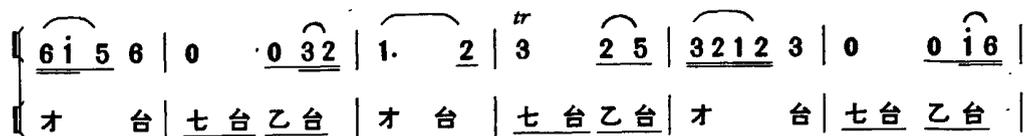
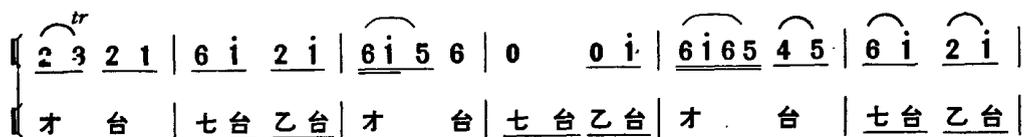
1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

唢 呐  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \overset{\text{渐}}{6} \ - \ - \ - \ 6 \ - \ \overset{\text{渐}}{\dot{1}} \ - \ - \ - \quad | \end{array} \right.$   
 锣鼓经  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \ 龙 \ 冬 \text{〃} \quad \text{空} \ 况 \text{〃} \quad \text{龙} \ 冬 \text{〃} \quad \text{空} \ 况 \text{〃} \quad \text{况} \text{〃} \ - \ \text{况} \text{〃} \ - \ - \ \text{况} \quad | \end{array} \right.$

中板  $\text{♩} = 92$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \overbrace{6 \ \dot{1} \ 5 \ 4} \quad | \quad 3. \quad \overbrace{5 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \overbrace{2 \ 4}^{tr} \quad | \quad 3 \quad \overbrace{2 \ 5} \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \text{才} \ \text{台} \quad | \quad \text{七} \ \text{台} \ \text{乙} \ \text{台} \quad | \quad \text{才} \ \text{台} \quad | \quad \text{七} \ \text{台} \ \text{乙} \ \text{台} \quad | \quad \text{才} \ \text{台} \quad | \quad \text{七} \ \text{台} \ \text{乙} \ \text{台} \quad | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overbrace{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3 \quad | \quad 0 \quad 0 \ \overbrace{6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{3 \ 5} \ \overbrace{6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \overbrace{6. \ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{5 \ 6} \ \overbrace{5 \ 4 \ 3} \quad | \quad 2 \quad \overset{tr}{3} \quad | \end{array} \right.$   
 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1.演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2.本曲由陈长利传授。用于婚嫁、祝寿、喜庆场面贺酒时演奏。可任意反复,随意终止。

# 334. 小 贵 子

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

霞浦县

♩ = 100

小唢呐 | 廿 0 0 0 <sup>等</sup> 5 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 7 | 6 2 3 |

锣鼓经 | 廿 冬 冬冬冬 冬 冬冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  才 台 | 七台 乙台 |

1 7 6 5 6 | 1 6 1 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5. 1 | 6 5 6 1 2 3 5 |

才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

2. 5 | 2 1 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 1 7 | 6 5. 3 |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 |

2 5 3 5 3 2 | 1 0 <sup>tr</sup> 2 | 1 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 5 | 6 1 2 6 5 3 2 |

才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

1. 2 6 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | 5 3 5 | 3. 5 2 |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 |

3. 5 5 7 | 6 1 6 | 5 6 5 6 | 1 6 5 3 | 2 1 6 5 6 1 6 |

才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

5. 1 | 6 5 6 | 1 2 3 5 | 2. 5 | 3 1 2 5 | 3 2 7 6 |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 |

5. 6 | 1 7 | 6 5. 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 0 2 | 1 6 5 7 |

才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

6 2 7 | 6 5 | 6 1 2 3 2 | 1 2 6 2 | 1 6 1 2 | 3 - ||

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 才才. ||

渐慢

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于新郎新娘入洞房时演奏。可任意反复,随意终止。

### 335. 水 龙 吟

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

$\text{♩} = 96$

大唢呐  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 6 i 5 | 6. i | 5 6 2 i | 6 i 6 5 3 | 2 1 6 i 5 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

3. 2 | 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 4 2 4 5 | 6. i 5. i |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 |

6 i 5 6 | 0 0 3 | 2 1 6 i 5 | 6. i 6 | 5 6 2 i |

才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |