

# 天山南北 · 古道遗珍

TIANSHAN NANBEI · GUDAO YIZHEN

新疆丝绸之路文物特展

XINJIANG SICHOU ZHILU  
WENWU TEZHAN

俄 军 田先洪 主编

甘肃人民美术出版社



内容策划：

贾建威 李晓青

撰稿人员：

安尼瓦尔·哈斯木 金 贺 孙 洁 魏 然

张玲玲 李 达 买买提江·哈德尔 宋 敏

米热吉古丽·瓦哈甫 阿布来提·赛买提

阿迪力·阿布力孜 赵 勇 海来提·阿布力孜

摄 影：

丁 禹



图书在版编目(CIP)数据

天山南北·古道遗珍/俄军,田先洪主编. —兰州:甘肃人民美术出版社, 2009. 6  
ISBN 978-7-80588-690-9

I. 天… II. ①俄… ②田… III. 文物—简介—新疆  
IV. K872.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第100780号

## 天山南北·古道遗珍

俄 军 田先洪 主编

责任编辑:刘铁胤

田 园

装帧设计:马吉庆

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市南滨河东路620号

电 话:

0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail:

gsart@126.com

印 刷:

深圳金豪彩彩色印刷有限公司

开 本:

889毫米×1194毫米 1/16

印 张:

5.75

版 次:

2009年7月第1版

印 次:

2009年7月第1次印刷

印 数:

1-1500

书 号:

ISBN 978-7-80588-690-9

定 价:

98.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内图均作阅读权限,并许可使用。  
未经许可,不得以任何形式复制或传播。

## 致辞一

中国古代文献中“西域”的概念，是指西出阳关、玉门关后，包括新疆在内的广大中亚地区，位处欧亚大陆中央。而天山，无论在古代西域还是现代新疆，则成为一种地标，一种象征，人们甚至以“天山南北”作为对这一区域的泛称。天山北侧历史上一直是游牧民族驰骋纵横的大舞台，形成了草原文化的独特景观。天山南侧沙漠边缘由于高山降水和融雪形成一处处绿洲，自古是农业定居民族的美丽家园。

连接东西方的贸易古道——绿洲丝绸之路，在经过甘肃狭长的走廊通道之后，西出阳关、玉门关，就进入古代西域的地界。再向西走，较早时候是取南道。所谓南道又有南北两条路可以选择：一是从昆仑山北侧通过，二是从天山南侧通过。总之，必须绕过塔克拉玛干沙漠这个充满死亡气息的“田”字，在其西侧越过古称“葱岭”的帕米尔高原，又可汇合继续向西进发。稍后也有很多商旅选择北道，即沿天山北侧、准噶尔盆地南侧西行。两条南道一条北道构筑了丝绸之路在新疆境内的主要路径。

丝绸之路虽然横跨欧亚大陆，但实际上并没有从中国这端到地中海那端的直接贸易，都是一段一段接力般的过境贸易或者转手贸易。古罗马人穿着的中国丝绸，是从西域传到安息（今伊朗一带），然后再加工、包装、贩卖的。西域位处欧亚大陆中央，不仅是丝绸之路上的重要中转站，本身的产品也参与东西方交流。如良马、棉织品、毛织品、玉石就是西域特产，甚至也有本地的蚕丝织品。葡萄、苜蓿、石榴等则是从西域传入中原的。

丝绸之路的意义不仅仅是东西方之间的货物贸易通道，这些货物多是社会上层享用的奢侈品，并且在整个经济生活中所占比例很小。更重要的是促进了东西方文化与科学技术的交流，涉及宗教、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、医药、天文、历算等诸多方面。佛教僧侣是西域丝绸之路上最引人注目的匆匆过客，祆教（拜火教）、摩尼教、景教等也经西域传入长安，并继续传播。中原的丝绸纺织术、造纸术和许多汉文典籍

又通过西域传播到西方。

纵观丝绸之路的发展史，我们不难看出，新疆是西出阳关之后与陇原大地最近的贸易通道，两者的关系密不可分，相互影响深远。因此，在甘肃省博物馆成功举办了“甘肃丝绸之路文明展”两年之后，于甘肃省博物馆建馆70周年之际，在新疆维吾尔自治区博物馆的鼎力支持下，两馆联合推出“天山南北·古道遗珍——新疆丝绸之路文物特展”，力图通过这个展览，体现在天山南北的丝绸古道上，东西方不同的古老文明因素的相互辉映、冲突、融合、继承、创新，同时拓展观众视野，了解更大时空范围内的丝绸之路。

在整个展览的筹备过程中，得到了新疆自治区博物馆馆长田先洪、副馆长伊斯拉菲尔·玉苏甫、安尼瓦尔·哈斯木主任、道尔基主任以及保管部、摄影室、办公室相关人员的大力支持，在此，我代表甘肃省博物馆的全体同仁向他们致以诚挚的谢意，并期待更多的友好合作。

甘肃省博物馆馆长 俄 军

## 致辞二

新疆古称西域，位于祖国西北边陲，面积166万平方公里，占全国总面积六分之一。公元前60年西汉政府在新疆设立西域都护府，从此，新疆正式纳入祖国的版图，成为祖国领土不可分割的一部分。新疆是丝绸之路的重点省区，是古代东西文明交流融汇的中心和陆上丝绸之路的要冲，历来为多民族聚集地，亦是各种宗教并存的地方。生息在这块大地上的先民们休戚与共，血肉相连，共同创造了辉煌的古代西域文明。新疆现存的4000多处历史文化遗存，完整记录了新疆历史发展的进程和沧桑巨变。

由于新疆独特的气候和地理环境，使大量丰富多彩的文化遗存完整地保存下来，其种类之丰富，年代之久远，价值之珍贵，堪称“天然博物馆”，为世人所瞩目。一座座千年古城雄风依在；一个个佛寺遗址仿佛还梵音缭绕；一幅幅精美绝伦、艺术价值极高的壁画，反映出了佛教的博大精深。石人、鹿石、形象生动的岩画代表着古代草原文明，这些都是历史文化的缩影和形象的代表，为我们勾勒出一幅幅历史画卷。在众多出土文物中最为典型的，研究价值极高的古代文书、简牍、绚丽多彩的丝毛织品、栩栩如生泥制雕塑，又如刚刚逝去的古代人体标本，我们从中看到古代的新疆是一个多色人种、多元文化、多种宗教的交汇区，呈现出五彩纷呈的历史文化景观。由于其历史文化底蕴十分丰厚，成为中外历史学家和探险家分外着迷的地方，这对研究古代新疆社会生活及民族文化有着重要的意义。

新疆蕴藏的深厚历史文化吸引着国内外专家学者的极大关注。此次与甘肃省博物馆联合举办“天山南北·古道遗珍——新疆丝绸之路文物特展”，是为兰州市民乃至甘肃人民提供的饕餮文化盛宴。我们精心挑选了富有新疆地域特点和民族特色的出土文物，其中不乏独一无二的珍品，荟萃了考古成果的精品，全方位地展示了新疆悠久的历史、灿烂的地域文化。通过展览，使兰州市民能够认识新疆，对新疆的历史文化有

更深的了解。甘肃省博物馆为本次展览精心编撰出版的图录，对一般爱好者和专业研究人员都将大有裨益。通过这一媒介宣传，通过丝绸之路大通道构架起文化桥梁，让更多的人认识新疆，了解新疆，走进新疆，让绚丽多彩的西域文化这朵中华民族文化宝库中的奇葩在丝路大通道上大放异彩。

我们谨向甘肃省博物馆为此展览及出版图录给予支持帮助的各界人士表示衷心的感谢和崇高的敬意！

新疆维吾尔自治区博物馆馆长 田先洪

## 前言

古代西域位居东西文化交流的要冲，始终是诸多民族聚居、诸多文化交融的地区。古代新疆的发展，也大致以天山为界，形成了南北两个相互依存，各具特色的文化区。南疆各绿洲以农耕为主，出现了一些相互独立的小国家，史称“居国”或“城郭之国”，由于这些小国有三十余个，所以《汉书》称其为“西域三十六国”。西汉末年，西域诸国形势发生重大变化，诸国之间自相分割，由三十六国一度发展为五十余国。而北疆草原地区，以游牧生活为主的部族或民族建立的政权，则称“行国”。

历史上在西域活动过的古代民族虽然较多，然据史书记载与考古发现，主要有塞种、姑师〔亦称车师〕、月氏、乌孙、羌、匈奴、丁零、汉族、氐哒、柔然、突厥等，他们相继建立了车师、焉耆、龟兹、楼兰、都善、精绝、于阗、疏勒、莎车、月氏和乌孙等国。

汉以后随着西域都护府的设立、丝绸之路的进一步畅通和屯田制的推行，使新疆成为东西方政治联系和经济文化交流的桥梁，尤其是以儒家文化为核心的中国传统文化，开始影响西域地区。同时，西方的物质文明与精神文明，包括众多的语言文字、各种物品与货币以及宗教等亦远播至此，大大丰富和促进了当地文化的发展。因而这里一方面吸收着外来文化，创造了绚丽多彩的地域文化，同时又以自己独具特色的地域文化丰富着中华民族的文化宝库，形成了汇集各地区乃至各民族文化的大熔炉。

在长期的历史发展过程中，新疆古代先民们一方面以开放的胸怀吸收着外来文化，并不断地融合、创新，进而创造出绚丽多彩的地域文化，丰富着中华民族的文化艺术宝库；另一方面她又向外部世界传输着中华文化，在中西文化交流中起着桥梁作用。

## 目 录

第一单元 古老的西域文明/01

第二单元 多样的语言文字/19

第三单元 流布的佛教信仰/26

第四单元 华美的纺织艺术/33

第五单元 多彩的社会生活/42

第六单元 精致的美食遗存/58

第七单元 形式多样的货币/64

结 束 语/71

新疆丝路古文化述略/73

## 第一单元

# 古老的西域文明

## NO.1 GULAO DE XIYU WENMING

西域地区自遥远的旧石器时代起就留下了人类活动的痕迹。分布于天山南北之文化遗址，透视出西域早期居民过着狩猎与采集的生活，并开始使用陶器。器物上的简单装饰纹样，不仅反映了西域远古居民的审美观和当地的原始艺术，而且亦充分显示着他们丰富而充实的精神世界。同时，在新疆北部的阿尔泰山、中部天山、南部的昆仑山、阿尔金山等均发现岩刻画。此外，青铜和黄金制品在新疆北部草原地区的发现，则成为这一时期艺术成就的标志。自伊犁河流域发现的铜武士俑、对兽和瑞兽铜环，乌鲁木齐南山出土的蘑菇状立耳圈足铜鍪及阿拉沟等地出土的黄金艺术品，显示出西域古老文明与中亚—西亚草原青铜文化间的密切联系。





单耳折线宽带纹彩陶罐

1964年巴里坤大河古城出土

时代：新石器时代

尺寸：高17.8厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

夹细砂红陶，手制。敞口，束颈，鼓腹，小平底。口沿、颈肩和腹部用黑彩绘制一组内填重叠线的宽带纹。肩腹之间有一竖耳，耳柄表面描绘黑色叶脉纹。

单耳变体羊形纹彩陶豆

1985年哈密焉不拉克75号墓出土

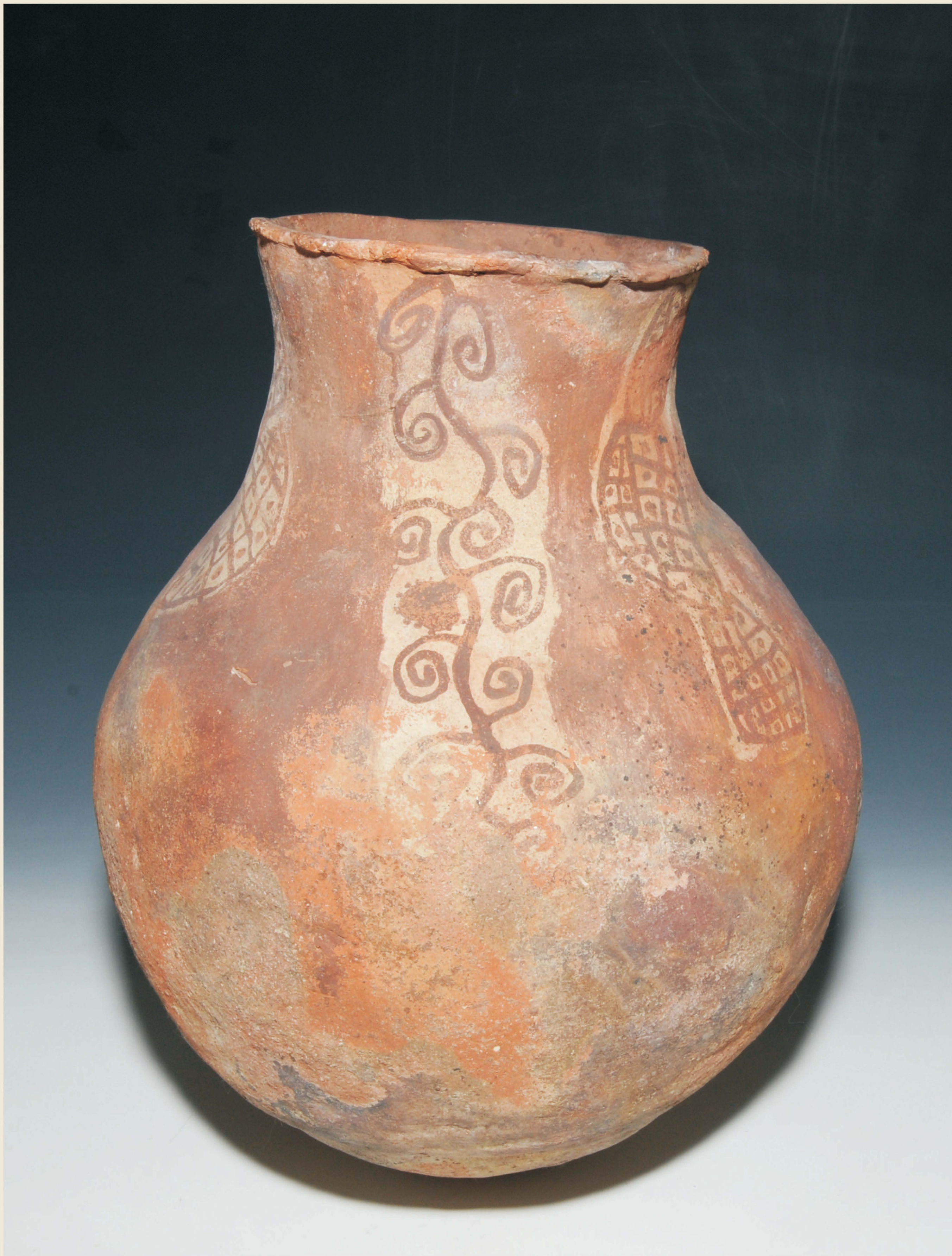
时代：西周

尺寸：高14.7厘米 口径19.2厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

夹砂红陶，手制。口微敛，斜沿，弧腹，口沿至腹部有一耳，矮圈足。红衣黑彩，上腹部及口沿绘一条水波纹，内底饰两只变体羊形纹，双角卷曲，两羊体于底中心呈十字相交状。红衣黑彩是新疆，尤其为天山东部地区彩陶上较多见的装饰手法。





#### 田园葡萄纹彩陶罐

1987年和静察吾呼沟4号墓地43号墓出土

时代：西周一春秋

尺寸：高36.5厘米 口径15.3厘米 底径5.6厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

夹砂红陶，敞口，束颈，溜肩，鼓腹，小平底。唇口至上腹端部平涂出四条拐弯曲折的竖式宽带，带内以褐色绘制有果实挂藤的葡萄纹和宽垄密植的田地

图案。陶罐施红色陶衣，深红色彩，颈肩部饰四组图案。在涂成黄白色的底上，绘三组不规则的网格，内填圈点纹，寓意田园；另一组为蔓藤葡萄纹，枝叶卷曲，果实累累。整件陶器纹饰新颖，具有浓厚的生活气息。

另外，自和静察吾呼沟墓地发现的小麦和铁镰刀来看，当时的居民除从事畜牧业，也从事农业，而这件陶罐也表明了这一点。尤其是整齐有序的田园与葡萄纹样的出现，表明在这里除了农业，园艺业也有了一定的发展。

### 单耳带流驼纹陶罐

1986年和静察吾呼沟1号墓地315号墓出土

时代：春秋

尺寸：高21.5厘米 口径15.3厘米 底径5厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

为夹砂红陶，敞口，带流，竖颈，单耳，鼓腹，小平底。用褐色颜料绘制出驼纹图案。为双峰驼，其中一峰骆驼扬颈张嘴，弓四肢，撅臀，作欲起身状；另一峰仅存头部。这幅写实与抽象结合的画面，虽内容简洁，但给人以畅想和无穷的回味空间。



### 单耳带流几何纹陶杯

1986年和静察吾呼沟21号墓出土

时代：战国

尺寸：高9.8厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

夹砂红陶，手工捏制，器腹较深，带流，单耳，属日常生活中使用的盛水器皿。整体造型简朴，有从口沿斜垂到底部的网格纹，整个杯子图案大方，显出粗犷、凝重的效果。



### 单耳带流折线纹彩陶罐

1986年和静察吾呼沟252号墓出土

时代：战国

尺寸：高15.5厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

夹砂红陶，侈口，呈筒状，带流，平底，单耳，通体绘有呈三角状的网格纹。纹样虽简洁，但亦体现了当时居民的审美趋向，属察吾呼沟文化典型器物之一。

考古工作者在察吾呼沟墓地前后发掘墓葬几百座，出土文物多为手制夹砂红褐陶，器形有带流罐、单耳罐、双耳罐、单耳杯等，其中带流罐为该文化典型的器形。而彩陶花纹主要为网格纹、三角纹、折线纹、菱形纹等。



### 双耳彩陶罐

1986年哈密焉不拉克墓出土

时代：战国

尺寸：高32.3厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏



夹砂红陶，手制。侈口，高束颈，溜肩，球腹，圆底，腹部有对称的双耳。黄色陶衣上用枣红色彩料绘制图案，口沿上有水波纹，肩部和腹部有重叠折线构成的图案。