

北辰文史資料

第六輯

中国人民政治协商会议天津市北辰区委员会
文史资料研究委员会编

北辰文史资料

第六辑

中国人民政治协商会议天津市北辰区委员会

文史资料研究委员会编

1998年12月

名誉主编	魏积良
主 编	王俊璞
副 主 编	谭秀元 隋芳春
编 委	(按姓氏笔划为序)
	王俊璞 刘法尧
	刘文华 张为民
	段光忠 徐煜昌
	隋芳春 滑富强
	满维珍 谭秀元
执行编辑	隋芳春

前 言

魏积良

文史资料工作是周恩来同志亲自倡导的，业已成为我国社会主义文化事业的组成部分，在人民政协的事业中占有重要地位。认真搞好文史资料工作，对于履行政协职能，巩固和发展爱国统一战线，开展爱国主义教育，促进社会主义现代化建设，将起到存史、资政、团结、育人的独特作用。征集、整理、出版文史资料还可以补史之缺，参史之错，详史之略，续史之无，确实是一项功在当代，惠及子孙的事业。

目前，我国社会主义现代化建设正处于世纪之交的重要历史时期，政协文史工作要高举爱国主义、社会主义旗帜，坚持实事求是的方针，从自己的实际和特点出发，努力征集编印对人民群众，特别是对青年进行爱国主义、社会主义思想教育的资料，征集编印对我区经济建设和改革开放具有借鉴意义的资料。在这种情况下，区五届政协的文史工作要适应新形势，探索新路子，开创新局面，做出新贡献。

《天津北辰文史资料》第六辑，在上届政协领导的关注和社会各界的支持下，通过编撰人员的共同努力，现在和大家见面了。本辑共刊 38 篇资料，约 13 万字，重新设计了封面。征集内容做了较大的调整，选取了有价值、有影响的重要题材，征刊了一些反映时代特征的崭新史料，这也是我们在继续完成建国前史料征集出版任务的同时，重点要搞好建国后史料征集的初步

尝试,较为充分地体现了“三亲”(亲历、亲见、亲闻)原则和北辰特色,保持了资料的翔实、丰富和深度,具有较高的存史价值和较强的可读性。

我区政协的文史资料工作,多年来一直受到区委、区人大常委会、区政府以及有关部门的亲切关怀和大力支持。我们衷心希望政协委员、各界人士以及长期生活在北辰这块土地上的广大干部群众和在外地工作的北辰籍人士,本着存真求实的精神,把亲历、亲见、亲闻的史料,述诸笔端,积极支持我们搞好《北辰文史资料》的征集、整理、出版工作。可以相信,我区的政协文史资料工作,坚持高举爱国主义、社会主义旗帜和为社会主义现代化建设服务的方针,坚持实事求是的原则,坚持依靠全体政协委员、各民主党派、人民团体和社会各界人士,就一定能为促进我区的经济建设与精神文明建设作出新的贡献。

由于编辑水平所限,本辑所载史料缺讹之处在所难免,真诚欢迎广大读者给予补充和订正,使史料内容更臻翔实全面。在此谨向关心、支持、帮助和参与编印的有关方面,往届和本届政协委员以及各界人士,致以诚挚的谢意!

1998年12月25日

目 录

人物传记

- 我的艺术道路 郭振清(1)
- 书画大家王超 刘万庆(9)
- 永志不忘的回忆 邢燕子(18)
- 清初名臣赵之符辑考 刘万庆(39)
- 北仓赵氏名儒世家及遗诗 陈顺利(46)
- 艰苦办学的徐熙庭 胡 准(50)
- 胡毓枫轶事 韩占林 胡曰钢(52)
- 温世珍其人其事 春 子(53)

往事追忆

- 北辰区的革命老区 赵文秀(55)
- 抗日战争、解放战争时期天穆村人民支前情况
..... 高耀宽(62)
- 北辰区 1957 年整风运动及反右派斗争..... 雯 秀(66)
- 古稀壮志不已 苍桑赤诚未改 郭振驹(71)
- 北辰区 1958 年“大跃进”运动..... 赵树樾(76)
- “大跃进”运动中的打油诗 雯 秀(80)
- 北辰区人民公社始末 梁 兆(87)
- 北辰区的“四清”运动 雯 秀(93)
- 回忆“四清”运动 邵德育(99)
- 北辰区知青上山下乡录..... 胡曰钢(105)
- 北辰区广播电视发展史略..... 殷栋梁(109)

- 坚守千里堤 保卫天津市…………… 郭际刚(116)
- 北辰区历年水利工程与根治海河拾零…………… 穆祥珂(118)

区情杂话

- 掩护天津县五区区委书记庞志民的一段事
…………… 沈守健(120)
- 北辰区义和团组织…………… 边桂君(122)
- 王秦庄的“在理会”…………… 韩占林(125)
- 北辰区的塾馆教育与科举孝廉之选…………… 阳 光(129)
- 太平鼓韵长存…………… 王金发(136)
- 北辰区的两个海洋渔业队…………… 郭际刚(139)
- 北辰区界内主要国营仓库简况…………… 陈顺利(141)
- 解放前北辰区的国民党组织…………… 阳 光(144)
- 国民党统治时期天津县北仓乡乡保组织概况
…………… 阳 光(148)
- 也说孙二、王四部队 …………… 小 元(150)

史海珍闻

- 穆六巴与“义德号”轶事…………… 高耀宽(153)
- 解放前天穆村的一宗重大绝杀案…………… 高耀宽(157)
- 北辰区内河道的民船运输史略…………… 陈顺利(170)
- 明清时的河道管理与北辰区的五浅铺…………… 春 子(172)
- 桃花口驿铺…………… 胡 准(174)
- 解放前北辰区的高利贷 …………… 李伯谥(175)

附录

- 北辰区历届区级领导名录…………… 赵树樵(178)
- 编后…………… (190)

我的艺术道路

郭振清

一、童年

我祖籍天津市北辰区双口二村。1927年8月15日我出生在天津市内。

1937年日本鬼子侵略中国，打到天津，我们全家人从市区逃难到老家双口村。1939年闹大水，天津市区淹了，双口村也淹了，真是雪上加霜，人民在水深火热中挣扎。

在双口村我受到启蒙教育，上了私塾，教我们读书的是赵先生。以后我又上了“洋学堂”，插班在高小。在双口村我生活了五、六年。这期间，我除了读书外，还跟着家人种地，有时还打短工，拿着锄头站在集市上待人雇用，到人家干上半天活吃顿午饭就回来了。那时我父亲在天津惠中饭店当茶房，收入不多，家里生活比较困难，所以我得干农活、打短工以维持家庭生计。

二、做工

我17岁那年，我们全家又回到市内，我也到电车公司做工。我在电车上卖票，一直干了多年。1948年底，天津解放前夕，我是电车公司护厂队的成员，拿着大枪护厂子，记得刚解放时，军代表说：“工人同志们，解放了，我们当家做主人了！”听了这些话，我的眼泪汪汪的，心情非常激动。很快，电车公司组织正式工会，是工人阶级当家做主的工会。三月份，新工会成立了，伪工会

取消了。我被选为工会委员，负责工友们的劳保福利，谁有困难就救济借钱给谁，那时大家的生活都比较困难，救济金又比较少，我很快就把钱借光了。军代表告诉我：“谁要就给谁这样干不行，要分个轻重缓急”。为了培养我，在四月底五月初，组织上送我到华北职工干部学校去学习。当时去上学的有 20 来人，我是领队的。校长有袁民和、李立三、陆定一等领导同志。在学习政治经济学时，老师讲“人是由猴子变的”，我听了怎么也理解不了，想不通。班主任向我耐心解释了“劳动创造人类”的道理。在学习中，我接受了马列主义的教育，懂了许多道理。不久，我加入了青年团。

三、演戏

解放后，工人当家做了主人，我心情特别高兴，总感到全身有使不完的劲，有种狂热感。我带头参加文化活动，打腰鼓，扭秧歌特别活跃。用军代表的话说，我是能歌善舞，能编能演，能够带头的人。那时《天津日报》刊登了我编写的一段顺口溜《电车工人哈哈笑》。天津日报举办记者、通讯员招待会，我也应邀参加了。我又写了一篇文章《电车工人乐了》，被选入工人作品集里出版。

我小的时候，住在河东区一个市场旁，类似南市“三不管”那样的地方。市场里什么都有，唱大鼓的，拉洋片的，变戏法的，耍猴卖艺的，应有尽有。没事我就去市场转转，有钱没钱的蹭戏看，听相声不给钱，坐那就听，学会了很多曲艺。什么京东大鼓，西河大鼓、三弦、鸳鸯调还有评戏，什么都听，什么都会点，这便是对我的艺术熏陶。在干部学校里我就说过相声，有个发电厂工人叫范西贵的就和我合作说过相声。在学校毕业后，我去报考工人文工团，经过打腰鼓、扭秧歌、唱歌、跳舞等考试后，我被录取了。从

此我参加了革命文艺团体，走上了革命道路。

我到文工团是薪金制，每月40元钱，不是供给制。供给制是37元折合三袋面粉。我离开电车公司时给我算养老金是11袋面粉，值100多元。不管钱多少，我热爱革命文艺，愿意为新中国的艺术事业奉献青春。

在文工团我演的第一出戏叫《提高一步》，这是我第一次演主角。这个角色原定是我们团长郭井演，因他去北京学习临时调换副团长赵继平演。排戏时我在台下看。此剧有三幕，一、三幕主角有戏，台词不多，我觉得自己能演这角色，就主动跟团长讲，杀鸡焉用牛刀，让我演这个角色吧！见我态度诚恳、坚决，领导就同意了。可一上台，就不是那么回事了。在台上只知站着，不知道加动作，连什么叫道具都不懂，剧情需要在口袋里装点钱，作为道具演出用。别人问我：“振清，你拿道具了吗？”我迟疑着说：“什么叫道具？”“咳！你拿着，拿着，这就是道具！”人家说着就把钱给我了。

第一次上台演戏，见台下满是人头，都在看我，心里慌得直打扑腾。台下观众把我看毛了，手都不知放哪合适，一说话两手直哆嗦，逗得大伙哈哈笑。待演完戏，我找团长检讨说：“我犯错误了……”团长劝我说：“不要紧，下次我演。”我就演了一场，以后团长演了。自己好久抬不起头来，认为没演好戏有些丢人不好意思。

后来，团里又排新戏，剧名叫《不是蝉》，我演马知了，是B角。这个戏由市总工会宣传部长王一达任导演。排练时我在台下看，见主角演的不对劲，我就做些不该有的动作，意思是有点瞧不起人家。结果导演急了，说：“不行你上去演演看！”就把我推上台去，我一上去演得真象那么回事。结果，这个戏的主角就由

我演了，而且演红了。我记得这出戏是1950年的“五·一”劳动节，在耀华中学礼堂演的，提起马知了没有不知道的，于是“马知了”成了我的别称。

四、从影

在文工团我经常下去体验生活。特别是到车站码头体验生活，交结了不少运输工人。我们就帮运输工会排戏。我虽然是干部，也跟搬运工人一起排戏。在演话剧《搬运工人翻身记》（即《六号门》）时，我演主角胡二，戏排好后先在天津演，又去北京演，引起了广泛的社会反响。在天津公演时，长春电影制片厂导演吕班认识了我。他是电影《六号门》的导演。从此吕导演叫我进了《六号门》剧组。在剧组里我和李晓功认识了，由演剧中的夫妻，发展成了生活中的伴侣。李晓功是演《六号门》的三朝元老了。第一次是吴祖光导演，准备在大连拍《红房子》，也是反映搬运工人生活的，听说天津有好剧本就到天津拍了。第二次拍了剧情的80%，一审查不行，就给“枪毙”了。第三次拍《六号门》我进了剧组，和她演一对夫妻。那时我身体好，光着膀子显露出一身腱子肉，也叫疙瘩肉，在银幕上能展现搬运工人健美的形象。在排戏中我们俩有了感情，拍完《六号门》我们就结婚了。那年我24岁，现在我们的孩子都40多岁了。

我第一次上银幕就成功了，导演很得意，当时《六号门》上映后在全国影响很大，主题歌就是我唱的。因唱大鼓、拉洋片练的嗓子，说话唱歌总是嗡嗡的，有共鸣音。导演吕班慧眼识人，主题歌敲定让我唱。当时长影乐团有许多著名歌唱演员，但导演就相中了我，非叫我唱。主题歌的作曲是王云杰，也就是“三毛”——王隆基的父亲。我按导演意图用功唱了，效果还不错。

1954年拍完《六号门》后，我接拍的第二部戏是《英雄司机》。那时演员体验生活很艰苦。火车是烧煤的，烟熏火烤，我和司机们在一起劳动，一起流汗。

当拍《平原游击队》时，需要骑马、打枪，不能用替身。我在城市长大，马和骡子都分不清。虽然小时候在双口农村住过，但那时马很少，都是些驴呀牛的，穷人家养不起大牲口，我连马摸都没摸过。但为了拍好电影，我练骑马，到部队骑兵连找匹老实温顺的马骑。我上马后，没有什么思想准备马就跑起来了，我大声喊：“停！停！”马还是拼命跑。我用力勒马缰绳，恰巧前面有一条大壕沟，若是其它战马一下子就跃过去了，可我骑的马老实，再加上我勒缰绳，马到了沟前骤然停下来，我却被惯性甩到壕沟对面去了。那次摔得很厉害，有人笑话我栽进了落马湖。人们越笑话我，我越生气，就踢马肚子，又打马。打完之后，又赌气骑上再跑。从那次以后，我骑马再没挨过摔。

拍电影很艰苦，风餐露宿。在北京昌平区拍《平原游击队》整天在地上滚，我练打枪时，一勾枪机就眨眼，枪一响就闭眼。打机关枪不闭眼总是连发。当然不符合要求。我就反复练，慢慢地学会了打枪。这部片子拍了8个月才停机。

1956年我到甘肃天目县藏族自治区，拍反映藏族同胞生活的故事片《暴风中的雄鹰》。有一天正在山沟里拍戏，摄影师看看天，突然急呼大家赶紧上山。当时山的这边晴朗朗的，山的那边却乌云密布，下起大雨。不多时，水从山沟的上游汹涌而下，象牛叫似的，好吓人！幸亏摄影师招呼我们上山及时，要不然非得叫山洪冲走了不可！

此后，又拍了影片《花好月圆》。这次我演的是配角，演一个农村的二流子满喜，外号“一阵风”。这部片子从1957年开拍到

59年导演被划为“右派”停拍。这部片子是根据赵树理的小说改编的，由田华、陈立珠、胡克等解放区有名的演员担任主演。那时我年轻，身体好，拍戏时在太阳底下一呆就是几个小时。有时还帮助打灯干些剧务活。

我还拍过很多电影，如《万木春》、《换了人间》等，在《英雄儿女》中我扮演张团长。文革中我还拍了部名叫《决裂》的片子，我扮演主角龙校长。戏中的台词“凭这双手就能上大学”和“马尾巴的功能”，当时在社会上流传很广，也成为笑柄。

五、成名

我主演的《平原游击队》，使我成了名人。至今已经四十年，人们还是忘不了。不论我到什么地方，只要认出我，就喊“李向阳”，不同年龄的人们喊我李大哥，李伯伯，李爷爷。从天津到长春，乃至全国各地，这样的花絮太多了。有些人看到我头发白了，就问：“您的头发是真的吗？是假发吧！我们非常愿意看您演的电影，不愿意让您老，让我们替您去老吧！”这表达了观众关心演员的心情，使我非常感动。有时我和老伴上街买菜，有人认出来，就说：“您吃什么菜，拿去吃吧！不收您钱，我们昨天还看了您演的《平原游击队》呢！”有一次我和老伴去集市为儿媳坐月子买小米，有一份黄橙橙的挺不错，就想买二斤，小贩抬头一看，认出了“李向阳”，忙说：“您等等，给您称这个！”说着，从后面取出不太黄的小米，说：“您别看那黄的好看，那是用碱水泡的，不好吃。我不能糊弄‘李向阳’！”我批评他不该做假，他满脸堆笑地向我解释，说凡是坐月子买米的他都在后边取。从这件平凡的小事中，反映出群众对人民演员的敬重和热爱。

《平原游击队》是中国电影艺术的经典作品，我因饰演李向

阳而出了名。我只是个化身，最主要的是此剧有强烈的民族意识，弘扬了中华民族的精神，有故事情节，娱乐性也很强，是一部进行爱国主义教育好片子。40多年来，人们百看不厌。外国有些著名影片10年放一次，而《平原游击队》平均每年放一次，艺术之树长青。

在我成名之后，我在话剧《雷雨》中扮演鲁大海，在《红旗谱》中主演朱老忠，在郭沫若编剧的《孔雀胆》中也扮演了角色。在电视剧《龙嘴大铜壶》中饰龙五爷，在电影《四等小站》、《老马识途》、《排球之花》、《小字辈》……中也扮演大小不等的角色。我在影片《大虎》中还担任了导演。

除拍电影之外，我还在译制片中配音，如朝鲜影片《看不见的战线》、《鲜花盛开的村庄》，波兰影片《华沙美人鱼》等。在《看不见的战线》中我第一次给反面人物“老狐狸”配音。

虽然我是个名演员，但我从不特殊化。那时，有电影、话剧、电视剧就参加排练，没有剧目就参加合唱团合唱，连踢带打什么都干，不分这个那个的。文革中我没有受冲击，因我是工人家庭出身，演的角色大多是正面的，尤其是李向阳，成了英雄形像的典型。

我从天津工人文工团调到长春电影制片厂，一干就是25年。在长春时，每逢春暖花开柳絮扬花时就过敏，犯肺炎，先后六次住院。为此，我于80年调回了天津。在天津广播电视艺术团当团长。干了几年，因年岁大了，也就退下来了。

我在长春时被聘为长春市和吉林省的政协委员，到了天津后又 被聘为市政协常委。党和国家关怀我，给了我很多荣誉。人们称我为“电影表演艺术家”，其实我就是党和人民培养出来的普通演员。我的根是工人，我的老家是农村。我是工农的儿子。

我的事业、我的成绩都是党和人民赋予的。我的艺术道路，与共和国同步，这恰恰说明了，没有共产党就没有新中国，没有共产党也没有我郭振清的艺术生涯。在我的有生之年，我还要发挥余热，为建设具有中国特色的社会主义文化事业贡献力量。

根据郭振清口述，由王俊瑛、滑富强、隋芳春撰写整理

1998年9月

书画大家王超

刘万庆

一

新华社 1993 年 5 月 25 日向全世界播发了一条由著名记者邵建武采写的电讯：“中年画家王超是一位不断有惊人之举的画家……”，并为国内外多家报纸转载。

1952 年，刚满 13 岁的王超在《青岛日报》发表了处女画作《时刻准备着》。

1957 年《照顾》获山东省青年美展奖章、奖金；

1964 年，刚从中央美术学院毕业一年的王超在天津河北艺术师范学院举办了首届个人画展；

1980 年，在中央美术学院附中美术馆举办第二届“王超书画展”，83 岁高龄的李苦禅先生在画展前言中写道：“作画踏实、追求深刻，为人亦如其画之朴实……”。

1982 年 8 月，在青岛举办第三届《王超画展》。

1983 年，天津人民美术出版社为第一位天津画家出版《王超画选》（非自费），印数 8000 册。中央美院院长吴作人先生评曰：“神兼二李^①、境透清奇”。中央美院教授田世光先生题字：“王超同学所作山水花鸟，无不精妙，此册出版实为习画者福音。”蒋兆和^②先生逝世前题道：“艺贵有风格、真情流笔端，王超

① 即李可染、李苦禅。均为著名画家。

② 蒋兆和，曾任中央美院教授、著名画家。

之作诚如是也。乙丑年(1985)五月题于病榻。”刘海粟^①先生题称：“勇于创新”。李可染先生赞其“意匠惨淡经营中。”此外，刘开渠^②、王朝闻^③、尚爱松^④等诸多大师、学者无不对他的书画褒奖有加。

1993年5月，在北京中国美术馆举办第四届“王超书画展”。中国国画艺术委员会负责人、中央美院国画系主任姚有多教授首先致词。已故国画界泰斗李苦禅先生的夫人李慧文、李可染先生的夫人邹佩珠联袂到场剪彩祝贺，成为国画界不衰的美谈。专程赶来参加揭彩仪式的文化部副部长陈昌本先生在接受记者采访时指出：“王超的绘画艺术既有传统又有创新，有他自己的东西……”。师母李慧文女士接受记者采访时欣然讲道：“苦禅先生的这个学生非常勤奋，不仅学到了老师的真正笔墨，还学到了老师的精神。看了他的书画，我非常高兴。”

此次书画展共116幅作品，包括《故土》、《行行重行行》、《回归》等大象系列；《绿牡丹》、《春韵》等牡丹系列；《红柿》、《野趣》等花鸟系列；《知音》、《怀古》等人物系列；《漱玉楼》、《山乡》等山水系列；《酸哉不食也》等寓言画系列；“畅我怀抱”，为碑林题字等书法作品。

1996年5月17日，《北京青年报》以“天安门城楼大展《雄风图》”为题报道：“天安门城楼上、大厅中央正面近日挂上了著名画家王超教授创作的《雄风图》，画面上三只雄鹰器宇轩昂，屹

① 刘海粟，著名画家

② 刘开渠，曾任中央美院副院长，人民英雄纪念碑浮雕设计组长。

③ 王朝闻，文艺理论家，雕塑家。

④ 尚爱松，中国美术史专家，“国共北平和平”教授代表。