

保定历史文化丛书 ②

燕文化



方志出版社

保定历史文化丛书 ②

燕文化

方志出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

燕文化/保定历史文化丛书编辑委员会编.
北京: 方志出版社, 2005. 1
(保定历史文化丛书. 第2辑)
ISBN 7-80192-454-1

I. 燕… II. 保… III. 文化史—研究—河北省
IV. K292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004931 号

燕文化

编 者: 保定历史文化丛书编辑委员会
责任编辑: 卫家雄

出版者: 方志出版社
(北京市建国门内大街5号中国社会科学院科研大楼12层)
邮编 100732
网址 <http://www.fzph.org>
发 行: 方志出版社发行部
(010) 85195814
经 销: 新华书店总店北京发行所
法律顾问: 北京市京诚律师事务所
印 刷: 保定市北方胶印有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32
本册印张: 10
本册字数: 265 千
版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001 - 3000 套

ISBN 7-80192-454-1/K·335

定价: 本册 25.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

《保定历史文化丛书》编委会

- 名誉主任 王昆山
顾问 田福庭 李同惠 金家广 彭德一
主任 张广琦
副主任 郭普 宋永信
委员 (以姓氏笔画为序)
尤文远 孔公宇 刘宝营 孙进柱
李风林 李印强 李松欣 郝毅生
赵二民
总编 张广琦
常务副总编 尤文远
副总编 (以姓氏笔画为序)
孔公宇 孙进柱 李风林 李印强
赵二民

《燕文化》

杨玉生 孙进柱 石永士 薛兰霞 著

历史文化名城保定（代序）

张广琦

保定地处河北省中部，太行山巍峨雄壮，华北平原宽阔坦荡。北靠北京，137公里；东邻天津，145公里；南依石家庄，127公里，高速公路横贯南北、连通东西，铁路、公路四通八达，区位优势得天独厚。

这里，是尧帝的故乡，是具有2300年文明积淀的历史文化名城，物华天宝，人杰地灵。

这里，古多慷慨悲歌之士。回荡着壮士荆轲易水寒的千古绝唱；走出了燕大夫郭隗、汉昭烈帝刘备、宋太祖赵匡胤、戏曲家关汉卿、地理学家郦道元、数学家祖冲之、作家梁斌、画家黄胄等一大批卓越人才。

保定是红色之城。在这片深情的土地上，留下了毛泽东、刘少奇、叶挺等老一辈革命家的足迹，演绎了留法勤工俭学、高蠡暴动、二师学潮、地道战、平原作战、狼牙山五壮士等数不胜数的威武雄壮的革命壮举。出现了《红旗谱》、《野火春风斗古城》、《小兵张嘎》等史诗般的不朽之作。

保定是体育大市。在这里，培养出了郗恩庭、齐宝香等十几位世界冠军及一百多位亚洲冠军、全国冠军，被誉为冠军的摇篮。

保定是旅游大市。自然景观、人文景观星罗棋布。在商贾云集的市区中心，坐落着全国十大名园之一——古莲花池；全国保存最完整的省级衙署——直隶总督署。在崇山峻岭的太行山上，镶嵌着曲阳北岳庙，唐县白求恩、柯棣华纪念馆，阜平晋察冀军

区纪念馆，阜平、唐县交界处的古北岳恒山，涞水野三坡，还有世界文化遗产——易县清西陵。在广阔无垠的华北平原上，分布着定州开元寺塔、安国药王庙、涿州影视城、高碑店的开善寺，以及“华北明珠”白洋淀。这些美不胜收的景点、景区，令游人留连忘返，为保定增光添彩。

保定是经济大市，有一批国内外知名的企业和产品。天威集团的大型变压器，天鹅集团的人造丝，风帆集团的蓄电池，乐凯集团的胶片，宝硕集团的综合性塑料产品，从这里走向全国、全世界，享誉海内外。此外，还有大型纺织品生产企业依棉集团，大型现代铝加工企业华北铝业有限公司，世界规模最大的保定钞票纸厂，国内汽车零部件行业和工程塑料管道行业的大型企业河北凌云工业集团，以生产轻型客车为主的国家定点骨干汽车生产企业河北长安胜利汽车有限公司等一批颇具市场竞争力的企业。这些企业是保定工业经济的支柱，是保定经济快速发展的强大“助推器”。

保定市有一批优势明显的县域特色经济。目前已形成安国药业、白沟箱包（高碑店）、留史皮毛（蠡县）、高蠡纺织（高阳、蠡县）、容城服装、顺平肠衣、顺平果品、定州蔬菜、徐水制酒、曲阳石雕、满城草莓等十一大特色区域经济。

跨入新的世纪，英雄的保定人民将在市委、市政府的正确领导下，以创建“经济强市”、“中国优秀旅游城市”、“国家级精神文明建设先进城市”、“中国优秀生态园林城市”等城市“金字招牌”为目标，深入贯彻党的十六大精神，与时俱进，开拓进取，为保定的经济发展和社会进步而努力奋进。保定的明天一定会更加美好。

2004年11月15日

丛书寄语

2002年，保定历史文化丛书编委会编纂出版了《保定历代大事纪略》、《保定历史名人传略》、《燕南赵北民俗》、《燕南赵北传奇故事选》和《清西陵史话》一套丛书，110余万字，受到各界的好评。2003年初，国家旅游局有关领导到保定验收优秀旅游城市，见到该丛书称：“保定市历史文化内涵丰富，有旅游开发价值”。

2003年“非典”过后，编委会开始编纂第二套历史文化丛书，有《燕文化》、《保定抗战文化》、《保定旅游文化》和《保定食文化》，约120余万字。

《燕文化》分燕文化的源流与燕文化的特点，及其在中国传统文化中的地位；燕下都考；燕文化的流变和现实价值；燕文化研究的历史与现状四部分。

先燕（殷商及以前的燕）及西周与春秋时期的姬燕，历史文献几乎为空白，编著者根据史料、考古材料和出土器物铭文及20世纪初期以来燕文化研究成果，进行了梳理，探讨性地作了追述。战国中后期，燕国史料比较丰富，特别是在燕下都考古发掘出土的大量文化遗存，填补了燕国史料的空白，使燕国两千余年的史料衔接起来，该书是在中国燕文化研究史上出现的新里程碑。

燕文化对后世影响极深，慷慨悲歌、重义轻生、朴厚务实和延揽人才之风代代相传，成为中国优秀传统文化的重要组成部分，对社会主义文化建设有着重要作用。

《保定抗战文化》忠实地记述了在抗日战争时期保定辖区文化战士们用鲜血和生命与抗日军民共同战斗，谱写的一部史无前例的文化史。第一部分为抗日战争时期晋察冀抗日根据地政治、军事、文化的概况，作为时代背景；第二部分记述艰难而繁荣的边区新闻出版事业；第三部分为文学艺术事业，边区的文学艺术事业是在与敌人生死搏斗中茁壮成长的，成为边区党政军民全体人员参加的文艺活动；第四部分是“永远的纪念”；第五部分为文化工作大事记。

晋察冀的新闻出版事业是在长期不断反“扫荡”的战争中成长起来的，抗日根据地出版报刊300余种，多数是在今保定辖区及周围出版的，其中边区腹地出版40余种。1938年至1942年，晋察冀日报社出版图书156种，111余万册。在艰苦地反“扫荡”战斗中，只要有24小时的暂住，就出一期报纸并分发出去。

文艺队伍有从延安来的、由著名知识分子组成的西北战地服务团和华北联合大学文工团，以及晋察冀军区及其所属冀中军区、各军分区剧社，以及新世纪剧社与县、乡村剧团。阜平县当时人口不到10万人，就有44个村剧团。

该书阐述了边区的文学艺术是和国家、民族、个人的命运联系在一起，文艺工作者们为了中华民族的解放，以文艺为武器，与日本侵略者展开了殊死的斗争，随时准备牺牲自己的一切。他们根据抗战、人民和新文化的需要，继承和发扬优秀的民族文艺和革命文艺的传统，在实际斗争中，进行了从内容到形式的创新，用丰富多彩的文艺形式为抗战、人民和新文化建设服务，产生了一大批反映抗日时代具有典型意义的优秀作品，他们利用一切可利用的机会开展文化普及工作，对提高军民同心御侮的爱国热情，为国家民族而牺牲的革命精神等方面，起了重要作用，打击了敌人，鼓舞了人民。根据地人民的革命英雄主义，纯

朴的革命情感，对抗日工作的无私支援，对革命战士的真挚热爱，激发了文艺战士们的革命热情，形成了专业文艺工作和业余群众文化共同发展与提高的大众文化。部队剧社随军战斗，参加武工队到敌占区边战斗边演出。“永远的纪念”篇，其事迹感人肺腑，催人泪下，体现了中华民族传统文化高尚的爱国情操和人间真情。

八年抗战期间，边区众多新闻工作者和文艺工作者，在反“扫荡”中为民族的生存效命疆场。《聂荣臻回忆录》中写道：“抗战期间，晋察冀边区汇集了众多的有志有为的文化战士，尤其是平津地区来的大批优秀的知识青年，他们在民族革命战争的前线，在民族革命的洪流中，经受了锻炼，受到了教育，拿起枪杆打仗，拿起笔杆撰文，他们以自己的作品鼓舞群众，为国家独立、民族解放、人民民主，为推翻压在人民头上的三座大山作出了贡献。他们中有不少人把热血洒在战场上，永不磨灭地存在于一个时代和人民的记忆中。”“像晋察冀这样的根据地，原来都是穷乡僻壤，广大农民群众与文化是无缘的。自从根据地建立后，有了政治上进步这个前提，加上广大文化工作者的努力，就使新民主主义的文化与人民群众特别是农民群众逐渐结合起来了。革命根据地当时不仅在政治上是最光明的地方，在文化上也是最先进的地方。”因此，边区的男女老少为驱逐日本侵略军出中国，全部参加到抗战文化活动中，这样的文化活动规模在中国历史上是少见的，特别是在敌后频繁反“扫荡”中，文化团体和新闻出版的数量，人人大唱抗战歌曲的活动，在八年抗战中，无论是大后方或敌占区，均不及保定地区抗战文化的繁荣。实践证明，文化只有在与国家、民族、人民的命运紧密相连才能引起人民的共鸣，并得到空前的繁荣。

晋察冀边区的文化工作，不仅在艰苦卓绝的抗战时期发挥了重要作用，抗日战争胜利后乃至中华人民共和国成立后，涌现出

以保定地区抗日战争为题材的大量优秀作品，如《野火春风斗古城》、《地道战》、《新儿女英雄传》、《平原游击队》、《敌后武工队》、《狼牙山五壮士》、《小兵张嘎》、《白洋淀纪事》、《山地回忆》等，在中国文坛占有重要位置。边区的文化工作为新中国的文化建设提供了大量优秀人才和可贵的经验，为后人留下了宝贵的精神财富。著名学者李公朴在《华北敌后——晋察冀》中称边区的文化战士“是新中国文化的开拓者”。

《保定旅游文化》记述了秀丽而神秘的自然景观和历史文化内涵丰富的人文景观，如野三坡、白洋淀、白石山、天桥瀑布、狼牙山等引人入胜的风景名胜及清西陵等24处全国文物保护单位与众多省、市级文化保护单位，共收入130余处景观。为方便游客，以市、县为单元介绍。古长城和大茂山（古北岳恒山）分属几县所辖，单独成为一个单元。为旅游购物服务，介绍了保定辖区的名、优、土、特产品及购物市场。

该书的特点是试图以《水经注》为楷模，在写景观时，把历史文化内容放在重要位置，赋予景观以灵魂，体现其浓厚的文化内涵，给旅客留下深刻的印象并受到教益。

《保定食文化》阐述了保定食文化的源流及其特点，为冀菜菜系的发祥地。介绍了饮食名店、名菜、名吃、名厨师，食用土特产品，饮食民俗，肴饌话本，雅舍谈吃等，较全面系统地介绍了保定食文化的内涵。特别是名店、名菜、名吃篇读后，能得到食文化的享受。历史名吃部分，对保定特色名吃的传承、发扬及振兴餐饮业颇有教益。

第二套《保定历史文化丛书》是第一套丛书的继续，从不同的角度发掘了保定历史文化的内涵，继承优秀传统文化，为经济、文化建设服务。通读该套丛书，不仅能感受到先烈们慷慨悲歌、重义轻生和朴厚务实之风，而且还能认识到保定的秀丽山水和丰厚的传统历史文化。

目 录

历史文化名城保定（代序）	张广琦（ 1 ）
丛书寄语	（ 1 ）

第一篇 燕文化的源流及其发展

一、燕文化产生的环境及其对燕文化的影响	（ 4 ）
（一）燕地的地理位置范围	（ 4 ）
（二）远古时期燕地的地质气候状况	（ 6 ）
（三）燕地农业的开发及其对燕文化的影响	（ 9 ）
（四）燕地政治传统对燕文化的影响	（ 14 ）
（五）经济重心的南移，政治重心的北移	（ 16 ）
（六）民族融合和战争对燕文化的影响	（ 18 ）
二、先燕文化	（ 23 ）
（一）太皞、少皞的鸟图腾	（ 24 ）
（二）商民族的鸟图腾	（ 25 ）
（三）殷商的起源和周围的邦国	（ 28 ）
（四）燕国在殷商文化中的核心地位	（ 31 ）
（五）殷商与先燕的考古学文化	（ 37 ）
三、姬燕文化	（ 41 ）
（一）关于召公封燕的史实	（ 42 ）
（二）关于召公封燕的疑问	（ 46 ）
（三）琉璃河商周遗址和周初燕都	（ 49 ）

(四) 召公封燕的时间	(56)
(五) 燕国的几次迁都	(60)
(六) 姬燕国重要的事件	(66)
四、燕文化的特点及其在中国传统文化中的地位	(72)
(一) 燕文化的形成	(72)
(二) 燕文化的内涵	(75)
(三) 燕文化的特点	(75)
(四) 燕文化在中国传统文化中的地位	(78)

第二篇 燕下都考

一、燕下都的文物保护和考古发掘	(87)
二、燕下都故城城址的形制	(107)
三、燕下都与燕文化	(120)
(一) 燕文化的渊源	(121)
(二) 燕文化的基本特征	(122)
(三) 不断发展的青铜文化	(123)
(四) 反映社会发展的陶文化	(124)
(五) 影响深远的建筑文化	(126)
(六) 反映商品经济发展的货币文化	(127)
(七) 发达的冶铁业	(127)
(八) 宏大的都城和雄伟的长城	(128)
附：燕下都故城出土的文物	(129)
(一) 宫殿建筑所使用的建筑材料	(130)
(二) 陵墓及其出土的文物	(144)
(三) 手工业作坊遗址出土的文物	(158)
(四) 居住址出土的文物	(177)
(五) 采集的文物	(191)

第三篇 燕文化的流变和现实价值

- 一、慷慨悲歌的骨梗之气 (203)
 - (一) 慷慨悲歌对文学的影响 (203)
 - (二) 对荆轲刺秦王的吟咏 (204)
 - (三) 具有慷慨悲歌特点的文学流派 (206)
 - (四) 《燕歌行》与边塞诗人 (208)
 - (五) 慷慨悲歌文学特点的流传 (210)
- 二、重义轻生的侠义之风 (214)
 - (一) 侠义之风的形成 (214)
 - (二) 两晋南北朝时期的民族融合对民风的影响 (215)
 - (三) 隋末农民起义和燕地民风的历史渊源 (220)
 - (四) 唐代燕地民风的演变 (223)
 - (五) 宋辽金时期的战争对民风的影响 (225)
 - (六) 元明清时期民风的特点 (228)
 - (七) 从近代反帝反封建斗争看民风 (231)
- 三、朴厚务实的学术风格 (236)
 - (一) 燕文化学术特点的形成 (236)
 - (二) 崇尚实学的河北士大夫 (241)
 - (三) 提倡经世致用之学的河北学人 (248)
- 四、延揽人才的非常举措 (259)
 - (一) 燕昭王招贤对人才观的影响 (259)
 - (二) “黄金台”现象 (261)
 - (三) 燕文化人才观的发展 (267)
- 五、燕文化资源的开发利用 (270)
 - (一) 燕文化的重要价值 (270)
 - (二) 燕文化资源在社会主义精神文明

建设中的作用	(272)
(三) 燕文化在中国现代化过程中的继承与变迁	(273)
(四) 燕文化资源的开发利用	(275)

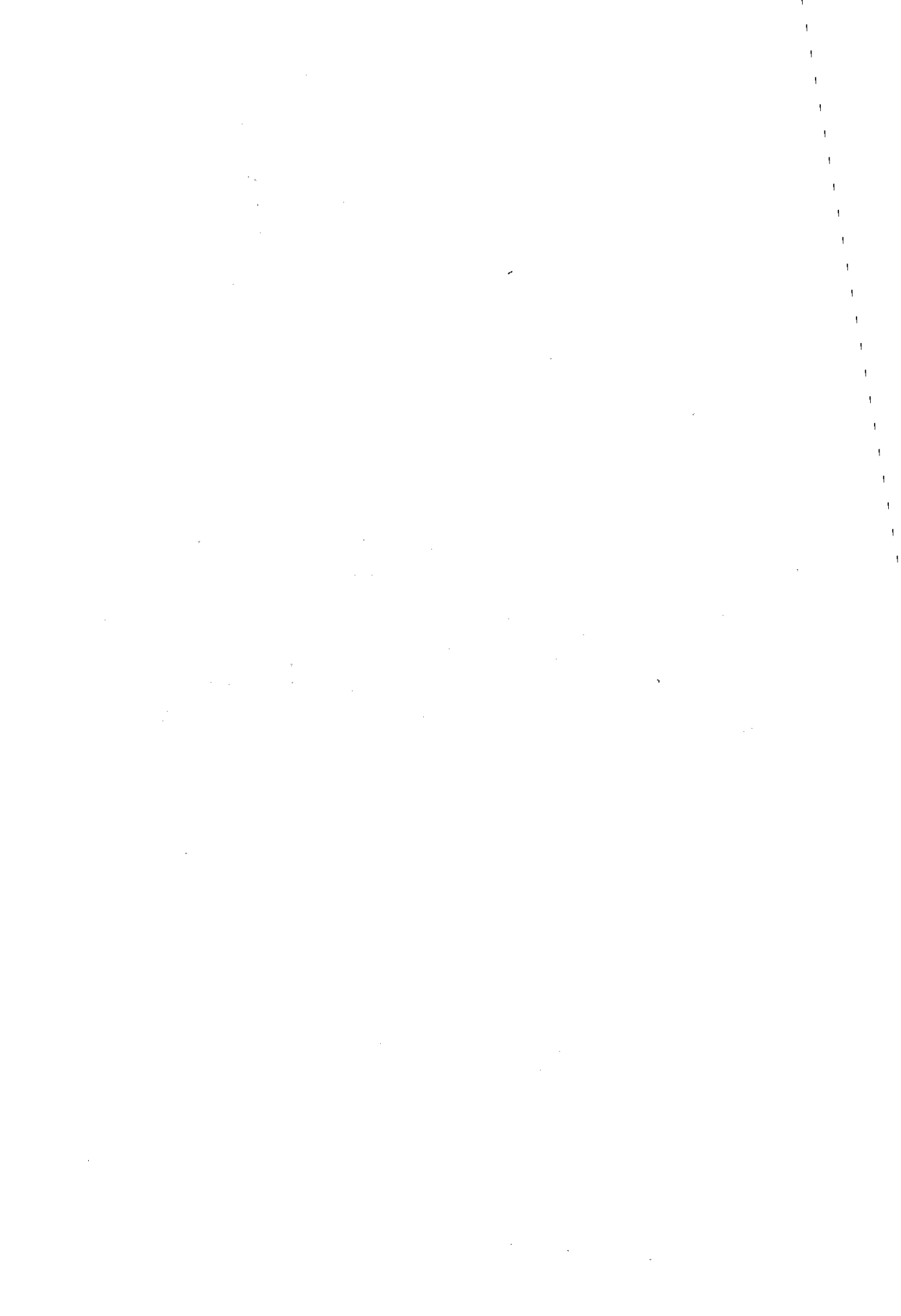
第四篇 燕文化研究的历史与现状

一、燕文化研究的过程及其成果	(281)
(一) 燕文化研究的开始	(281)
(二) 燕文化研究的发展	(283)
二、燕地区域的考古及其研究	(284)
三、燕下都的发掘及研究	(286)
(一) 燕下都文物的搜集和整理	(286)
(二) 对燕下都城址的调查	(288)
(三) 燕下都城址建置年代的研究	(289)
四、琉璃河商周遗址的发掘和研究	(291)
(一) 琉璃河遗址的发掘	(292)
(二) 琉璃河商周遗址的研究	(293)
五、召公封燕年代的研究	(302)
六、燕国青铜器研究	(305)
七、燕币的探索和研究	(309)
八、其它方面的研究	(313)
后 记	(317)



第一篇

燕文化的源流及其发展



燕文化是中国传统文化中的一支奇葩。燕文化历史悠久，丰厚博深，在长期的历史发展中，形成了具有鲜明地域特色的文化。燕文化以其慷慨悲歌、好气任侠、正道直行著称于世，特别是慷慨悲歌，几千年来深刻地影响着中国人的思想方式和生活方式。燕文化的许多方面成为熔铸中华民族灵魂的重要因素，它的很多方面成为中国传统文化的重要组成部分，在中国传统文化中占有重要地位。

燕文化是古代燕国人的活动产生的文化遗存，它的产生不是偶然的。燕文化产生地处在中原农耕文化和北方游牧文化的过渡地带，特殊的地理、气候、生态环境以及民族大融合的背景和古代政治因素的共同作用，形成了自己独具特色的文化。

古燕国位于河北省北部、山西北部、内蒙古南部和东北南部。燕文化发源于古代燕山和玄水一带，最早是由商代子姓燕国创立的，距现在四千年。在那时燕地气候温暖多雨，其气候大致类似现在我国长江以北、淮河以南的气候。丰沛的水源给大地带来了巨大活力，也带来了有待整治、开辟的艰难和逆境。燕地农业开发的初始状况对燕文化的形成也有很大影响。从产生的过程看是典型的黄土文明的东移形成了燕文化的农业基础。由于和黄土高原相类似的条件，河北平原并不能形成与黄土文明完全不同的文化，河北平原的次生黄土比不上黄土高原的典型黄土，因而在燕地的旱地农耕文化就较黄土高原要非典型和落后一些。落后而又奋争，卑弱而又顽强，最终形成燕地慷慨悲歌的文化特征。中国数千年的政治状况对燕文化的影响也是深远的。燕地民族大融合和长期的战争更是形成燕文化慷慨悲歌的重要因素。

在虞夏之际，殷商民族起源于燕地。周初姬燕的建立在很大程度上是在商代子姓燕国的基础上建立的。在燕地区域由商代子