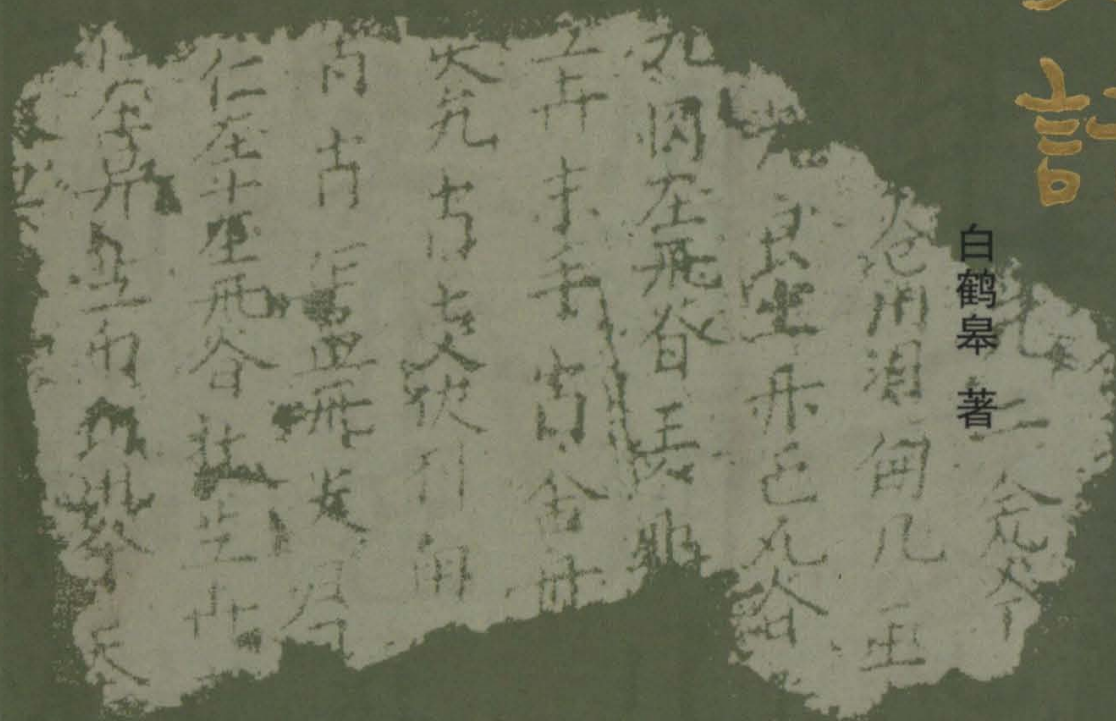


遼上京史話

白鶴皋 著



远方出版社

辽上京航拍图

辽上京史话

白鹤皋 著

AOSHANGJINGSHIHUA

责任编辑 赵志忠
封面设计 朱海汀
张建辉

辽上京史话

著	者	白鹤皋
出	版	远方出版社
社	址	呼和浩特乌兰察布东路 666 号
邮	编	010010
发	行	新华书店
印	刷	赤峰市中正制作印务有限公司
版	次	2004 年 3 月第 1 版
印	次	2004 年 3 月第 1 次印刷
开	本	850 × 1168 1/32
印	张	7.9375
字	数	158 千
印	数	1-3000 册
标准书号		ISBN 7-80595-705-3/ I · 184
定	价	25.00 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。
远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

辽上京航拍图





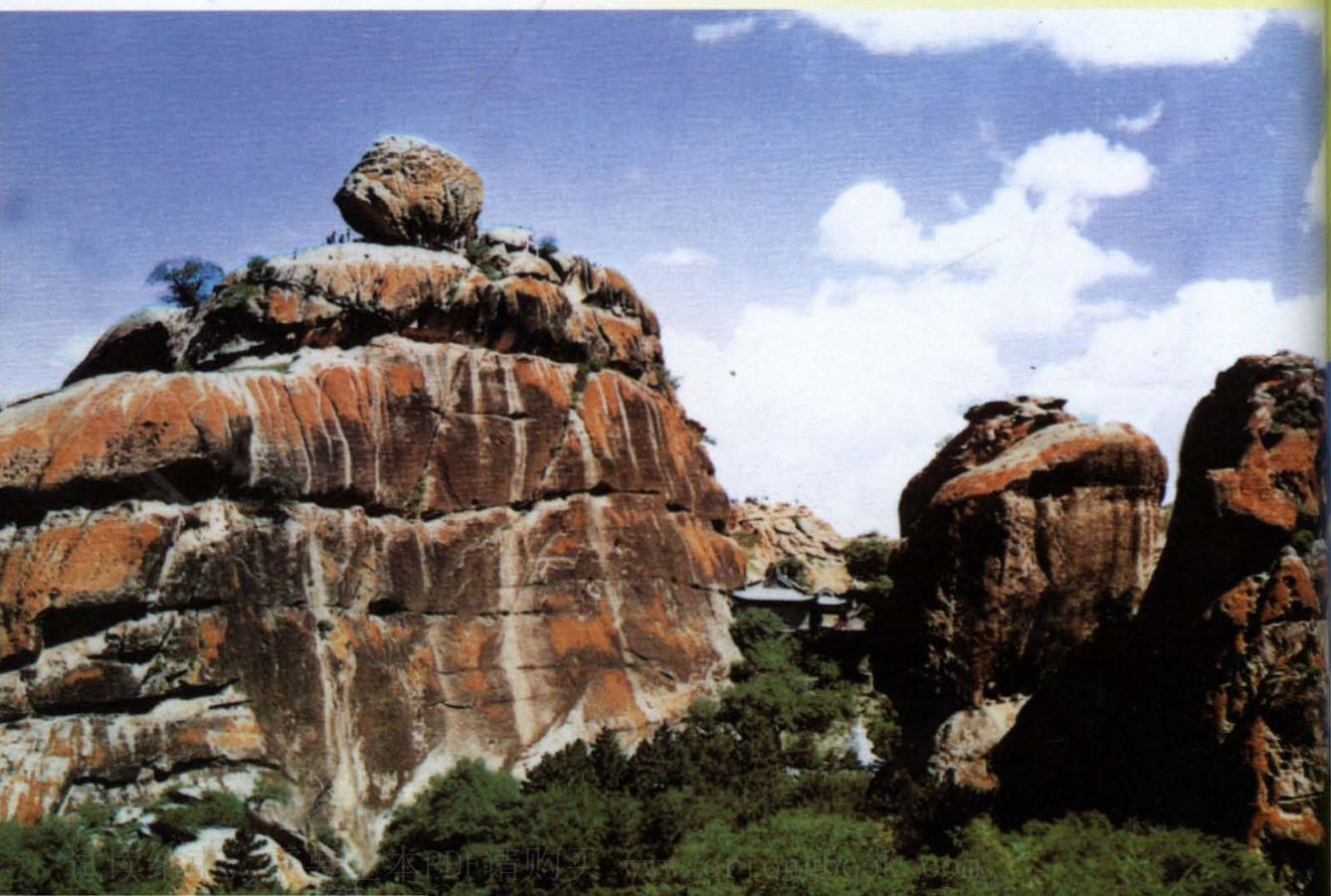
真寂之寺山门东侧护法神



真寂之寺石窟力士金刚



真寂之寺外景



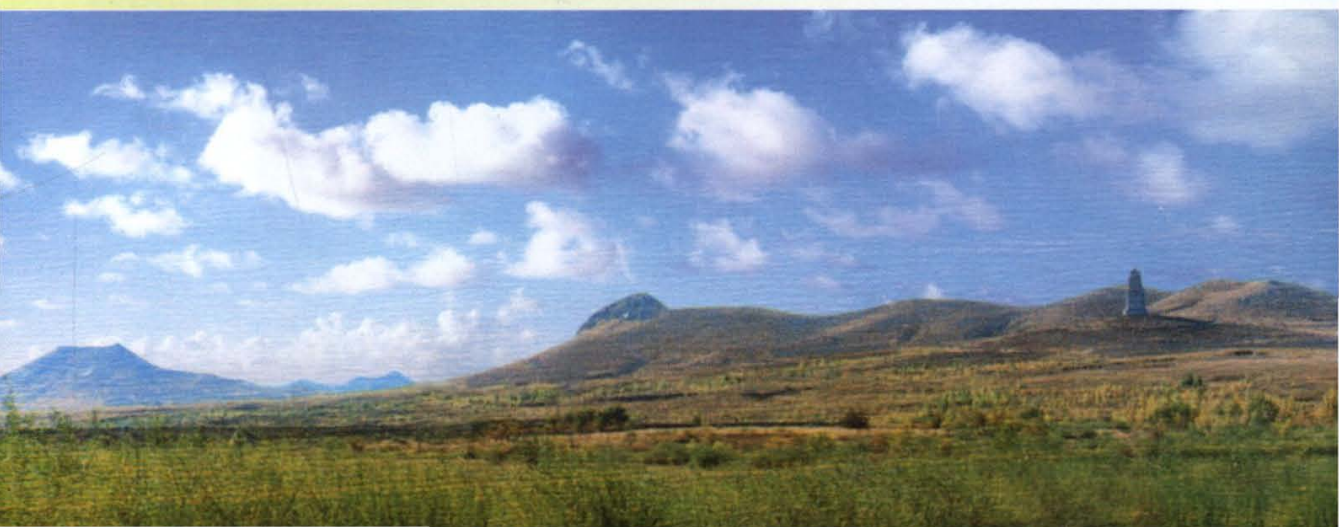
辽上京南塔



辽上京北塔



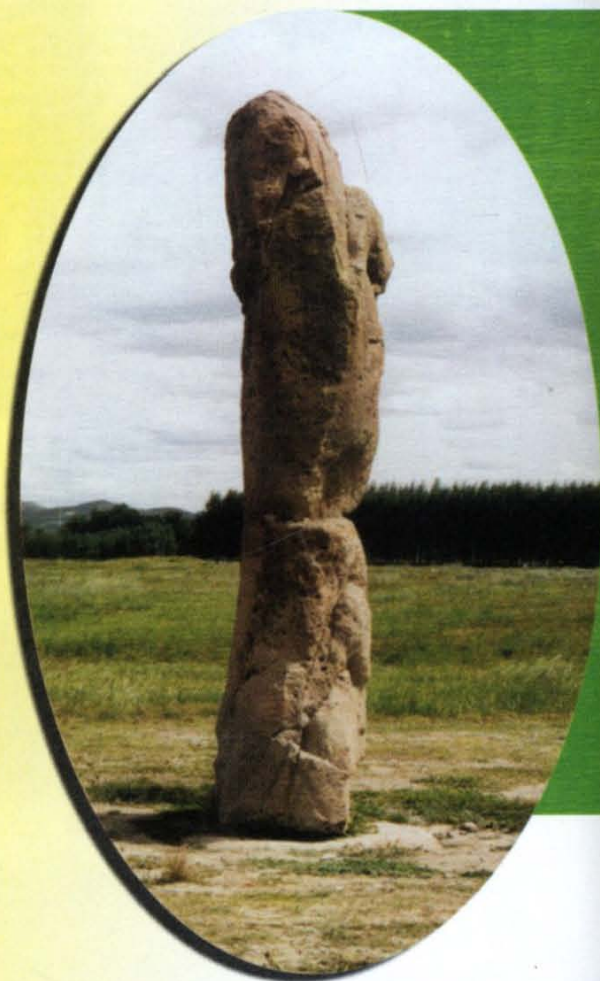
土龙山（辽之石盆山）



天雄寺石刻观音像



1908年拍摄的石刻观音像



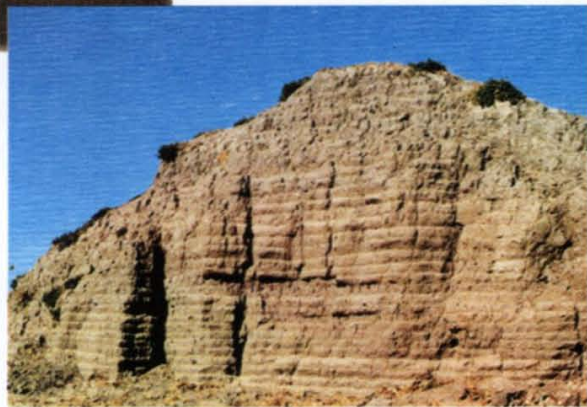
皇城南门附近龟趺





皇城南墙断面

皇城北门拱辰门瓮城

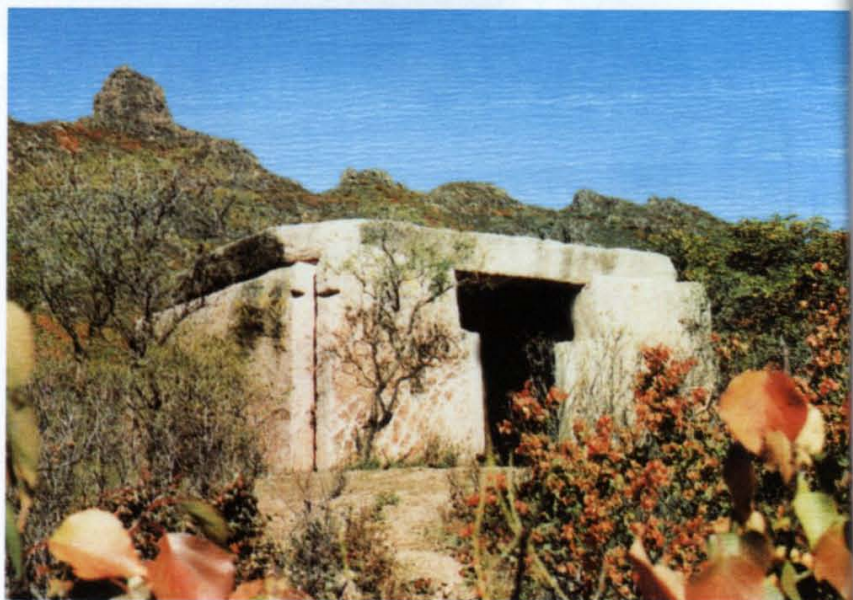


皇城西门乾德门



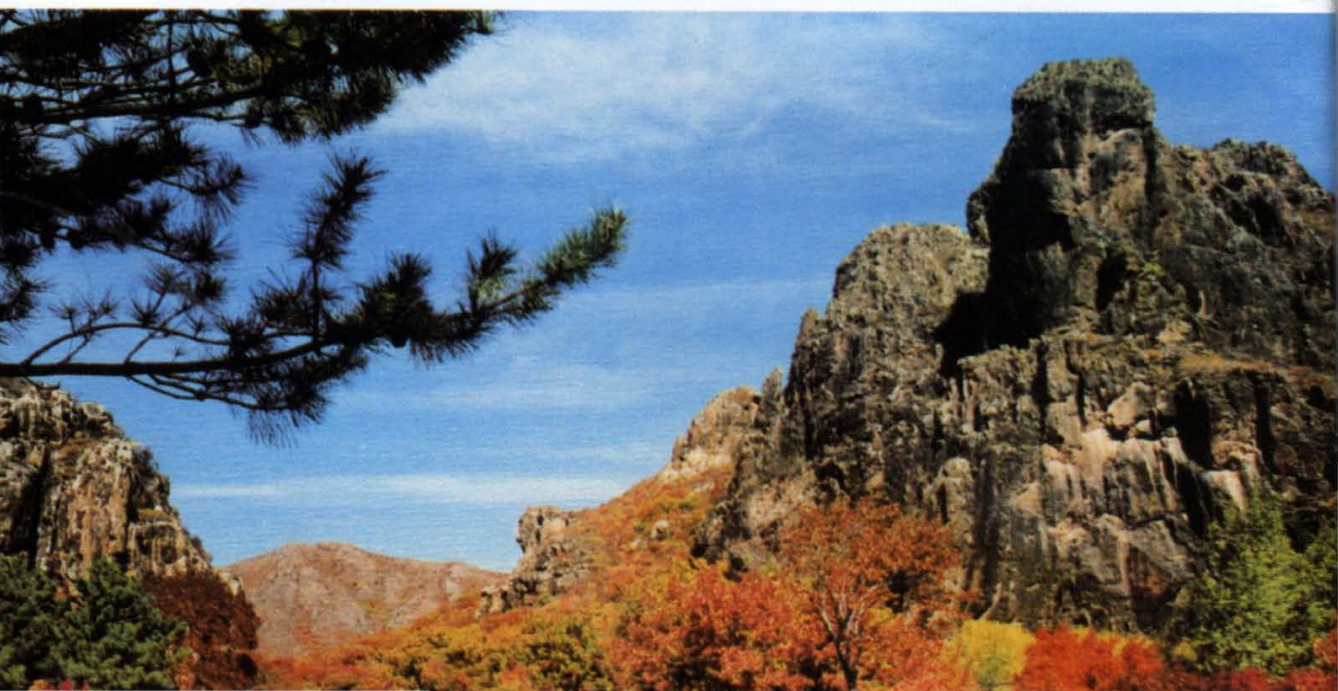
皇城西墙敌楼

辽祖州祖陵石室



辽太祖庙殿前柱础

辽太祖陵龙门东侧山峰

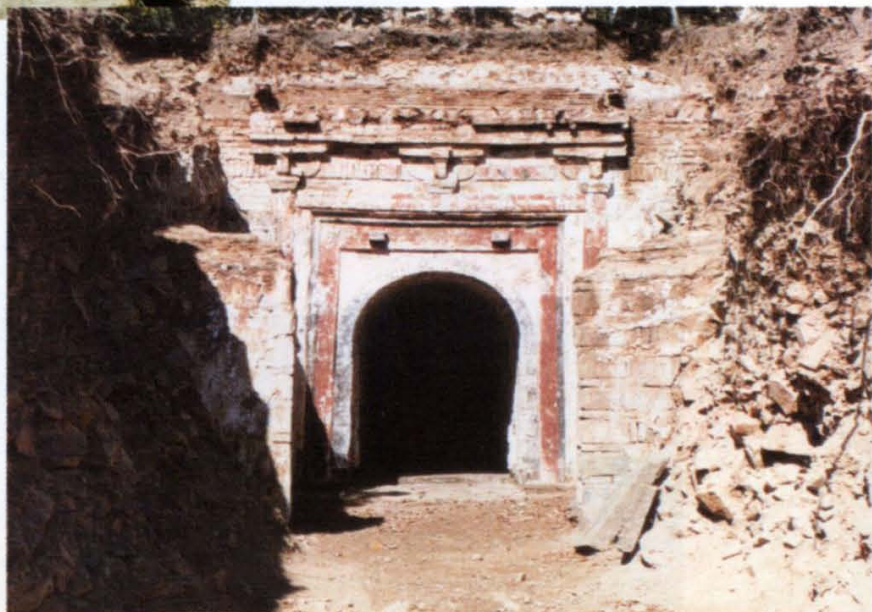


屈劣山韩匡嗣家族墓地远景

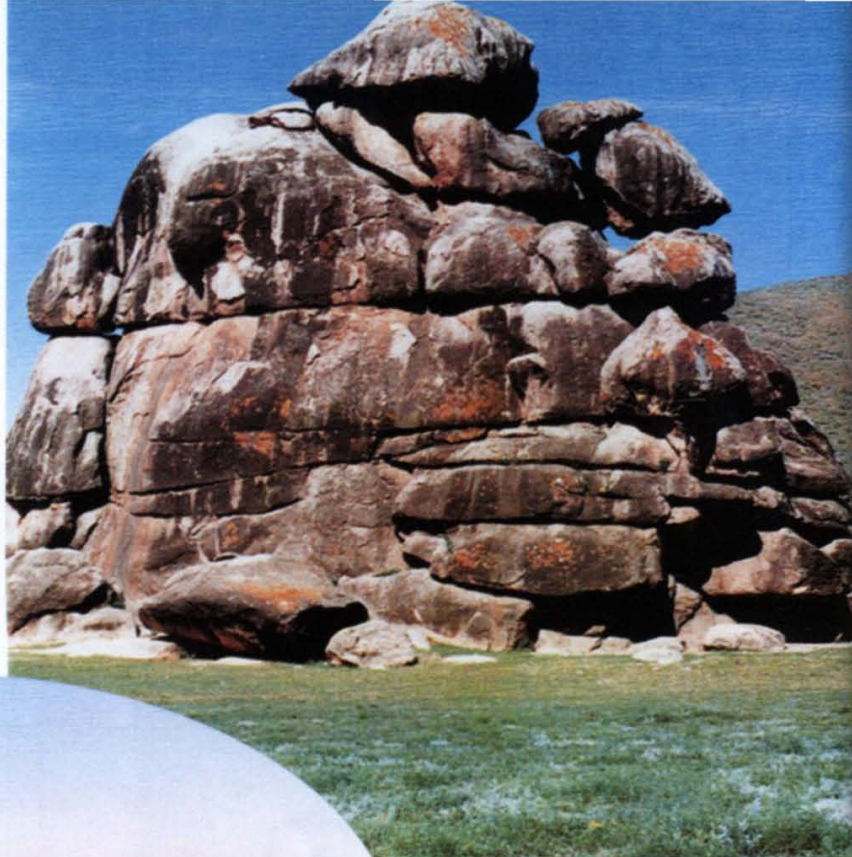


韩匡嗣墓出土的石俑

韩匡嗣家族墓门



点将台



辽潢水（今沙里河）

辽赤山部分山景



序

辽王朝是我国北方少数民族——契丹族于 907 年建立的统一的多民族国家。它是乘中原五代纷争之机发展、壮大起来的,与五代、北宋相始终的强大的政权。它在本土前后延续了 218 年之久。而后,契丹族又在西域发展了 88 年。辽王朝疆域广大、属国众多、民族繁众、国势强盛。各民族在这块幅员万里的国土上创造了丰富多采的文化。从历史上看,辽与北宋形成了新的“南北朝”。在辽宋的对峙、交融中,辽王朝在政治、军事方面始终占据着绝对的优势。可以说,在当时,辽王朝是一个强大的政治存在,在当今它也是一个需要“仰视”的历史高峰。

辽文化是以根植本土的原生文化为主体,以儒家文化为依托,不断地吸收西域、东北各民族先进文化的内容,构成了博大精深、恢弘壮观的整合体。开创了我国少数民族文化又一个辉煌时期。其影响力不但作用于本土,而且还辐射到东北亚、西亚、欧洲。不但作用于当朝,而且,对以后的金、元乃至清都构成了深远的影响。充分认识辽文化深刻的内质,发掘其深邃的内涵,是继承和发扬中华民族优秀传统文化的需要。长期以来,受“夏夷之辨”及“大汉族主义”正统观念的影响,对辽史和辽文化的

研究工作还没有引起足够的重视。这种现象的存在,大而言之,不利于继承和发扬中华民族的优秀文化传统,小而言之,不利于“打辽文化品牌”,不利于提高地区的知名度。辽与北宋的冲突和结盟,打破了以往的民族界限与文化分际。从此,使得各自传承的游牧文化与农耕文化走向了交融、共活的发展道路(见任爱君先生《契丹史揭要》)。我们应该充分认识到辽朝在中华民族的历史进程中的这一巨大的作用。同时,要坚持古为今用的原则,把辽文化的研究工作做得更好,以达到为现实服务的目的。

2003年11月2日,内蒙古自治区召开了全区文化工作会议,会上,自治区党委、政府向全区各族各界发出了把我区建设成为“文化大区”的号召。对于生活在大辽勃兴之地的巴林左旗人,这一号召无疑是给我们提出了更新更高的要求。我们要立足巴林左旗实际,发挥我文史研究工作的优势,调动各方面的积极因素,为辽文化的研究早出成效、多出成果,为建设文化大区、打好辽文化品牌做一些扎实的工作。出版有关辽史、辽文化研究方面的书籍就是我们对自治区建设“文化大区”的号召的具体行动。

白鹤皋先生是巴林左旗众多辽史、辽文化研究爱好者之一。近年来,他认真地钻研辽史,努力探索辽文化的内涵。在克服了体弱多病等重重困难之后,终于向我们奉献出了《辽上京史话》。此书以通俗的语言、活泼的叙述方式,以景生情,以人带史,用演义的笔法再现了辽上

京地区当时的人物、故事。对辽史、辽文化进行了有益地诠释。让人们跨过正史的艰涩,直接阅读到鲜活的“当年的人和事”。这种探索是有益的,也是应该大力褒奖的。希望其他同志也象白鹤皋先生那样,在现有研究成果的基础上,从多角度、多层面向着更深、更广方面发掘。为打好“辽文化品牌”做出积极地贡献。

中共巴林左旗委书记

巴林左旗人民政府旗长

杨志刚
王刚

序（二）

2002年春，我刚从政协到人大工作不久，原政协副主席王学军陪同本书的作者白鹤皋老师到我办公室，把《辽上京史话》书稿放在我面前，命我“给看一看，提点修改意见。”我说：“提意见不敢当，一定认真拜读。”我用了四、五天的时间，认真读了一遍，感到这本书写得不错，很有特色。二位又来取书稿时，我说：“这本书应该出，若有什么困难，我可以力所能及地帮忙。”

今年初，旗人大、政府、政协换届，自然规律决定我变成了调研员。因我二年前就已被聘为赤峰仲裁委林东办事处主任，人代会一结束，我就开始到仲裁办事处来上班。就在这个时候，王主席和白老师又微笑着出现在了新的办公室，并把一年多来经二十多人提过修改意见，作者本人又反复修改后的《辽上京史话》打印稿放到了我的办公桌上，命我“给写个序”。我感到为难了，实在是让我做瘪子。作序，只有那些大人物、或名人、大腕儿才敢、才行。我人微言轻，份量先天不足，怎敢为之？再者，我

是个外行，从来没给什么书写过序，也没人找过我。眼下是白老师把“蛇”画好了我再添“足”，肯定会损伤作品的光彩，降低作品的伤量和价值。不应承下来吧，情面上又真过不去。

王主席长我一岁，二十多年来，我们在旗乡两级多次同班子打过伙。到政协一起工作的时候，他很热心和重视文史工作。我是受他和原文史委主任曹建华以及一些热心文史工作的老同志“蛊惑”下跟他们“顺拐”的，也“同流合污”与他们一起作了点文史编写方面的事。他已退下来两年了，可对辽文化方面的事还这样热心，我实在不好意思摇头。白老师大我一旬，已 70 岁的人了。他从 1956 年就开始在林东一中教语文，1961 年内蒙古师院中文系（函授）中文专业毕业。以后长期工作中虽也担任过教导主任、副校长，但始终任语文课，在巴林左旗是很有名望的中学语文教师，先后在三处校园耕耘了 40 多年直到退休。50 多岁后职称晋升到了“中学高级教师”。40 多年的积劳，使他的视力减弱的很利害，写这本《辽上京史话》用了近四年的时间，初稿都是戴着眼镜用毛笔写的，誊写、打印校对还得请人帮忙，实在不容易。他的执着精神令我感动、敬佩。我只好点了头。我说“权当我做一次作业吧，”于是我来个自我壮胆，自我充气：冒充一次

“名人”。

我又认真读了《辽上京史话》打印稿,同时还读了白老师以前的部分文学作品。他是全国散文学会会员,在几十年教学工作的业余时间以及退休后,创作了 200 多首诗歌,近百篇散文,还有短篇小说、剧本等,有不少被报刊登发过。他从 1957 年开始读辽史及其它一些史书。闲暇时间常到辽祖州、祖陵、上京古城漫步,蜿蜒起伏的城墙、观音石雕像、龟趺、柱础、南北塔……,一处处遗迹,一次次引起他的感慨、沉思,情和景的撞击,让他心潮翻涌,于是他拿起了笔,先后写了剧本《断腕楼》、《诸弟之乱》,散文《辽都漫笔》、《皇都皇城辽上京》等乃至这次写的近 15 万字的《辽上京史话》。

史话,也仍然是史书,写的都是大辽王朝真实的历史人物,真实的历史事件。但作者是用散文的手法,以通俗流畅的语言把辽朝(不包括西辽)200 多年九代皇帝及相关的历史人物中发生的一些历史事件鲜活生动地展现在读者面前,并具有情节性故事性。全书三十二章,每一章都象一篇完整的散文,全书又象一部长篇巨型散文,读来感觉很舒服。在不少章节中,有对辽文物遗址触景生情的感叹、联想,有对大辽王朝兴衰成败的分析、评说,还有每一章最后都有一首诗,或抒发作者的感慨,或对某一事