

自贡市戏曲志

肖士雄

执笔

自贡市文化局
《戏曲志》编写组

编印

自 貢 市 戏 曲 志

肖 士 雄 执 笔

自 貢 市 文 化 局 《 戏 曲 志 》

编 写 组 编 印

一 九 八 六 年 十 月

《自贡市戏曲志》编写组名单

主 编：王德文

副主编：金心田

肖士雄（兼本志执笔）

编 辑：程书铭、魏世贵、严西秀、王世荣

张育龄、肖盛海、张义贵、廖礼成

戏曲团史撰稿人名单

自贡市川剧团团史

肖士雄

荣县川剧团团史

程书铭

富顺县川剧团团史 魏世贵（执笔） 肖盛海 张义贵

廖礼成

自贡市曲艺剧团团史

王明心

自贡市京剧团团史

王世荣

自贡市京剧团原始资料供稿

张育龄

《自贡市戏曲志》编写组名单

主 编：王德文

副主编：金心田

肖士雄（兼本志执笔）

编 辑：程书铭、魏世贵、严西秀、王世荣

张育龄、肖盛海、张义贵、廖礼成

戏曲团史撰稿人名单

自贡市川剧团团史

肖士雄

荣县川剧团团史

程书铭

富顺县川剧团团史 魏世贵（执笔） 肖盛海 张义贵

廖礼成

自贡市曲艺剧团团史

王明心

自贡市京剧团团史

王世荣

自贡市京剧团原始资料供稿

张育龄



《自贡市戏曲志》编写组人员名单

综述

一、自贡市的疆域和建置沿革·····	1
二、自贡戏曲的形成·····	2
三、自贡戏曲的发展与繁荣·····	2
四、清代末叶自贡的戏曲活动·····	4
五、民国以来自贡的戏曲活动·····	4
六、社会主义时期自贡戏曲的繁荣、发展·····	5

图表

一、自贡市戏曲艺术大事年表·····	9
二、剧种表·····	2 5

志略

一、剧种·····	2 6
二、剧目·····	2 6
三、音乐·····	2 9
四、表演·····	4 5
五、舞台美术·····	4 7
六、机构·····	4 7
七、演出场所·····	5 2
八、演出习俗·····	5 3
九、文物、古迹·····	6 0
十、报刊、专著·····	6 1
十一、轶闻、传说·····	6 1
十二、谚语、口诀·····	6 4

十三、其他·····	6 4
附表一：自贡市川剧曾经演出剧目	
表（1912—1949）·····	6 5
自贡市川、京、曲剧种曾经演出剧目	
表（1950—1984）·····	6 7
附表二：自贡市建国以来创作、改编、移植、 整理的主要戏曲剧目表·····	7 1
传记	
谢海潮·····	8 4
黄炳南·····	8 4
罗 黄·····	8 4
彭华廷·····	8 4
赵 熙·····	8 5
唐金莲·····	8 6
曹俊臣·····	8 6
龚吉升·····	8 7
张德成·····	8 7
刘汉章·····	8 9
曾此君·····	9 2
丁松浦从艺简史·····	9 2
自贡的“黄氏弟兄”·····	9 2
附录	
一、赵熙剧作：《渔父辞剑》、《情探》·····	9 6
二、张德成与龚建章等的信·····	1 0 2
三、自贡市戏曲剧团参加有关协会、学会的会员名单·····	1 0 4
索引(略)	
后记·····	1 1 0

有关图片

一、自贡市西秦会馆的特殊万年台·····	1 1 1
二、西秦会馆戏楼上的珍贵浮雕之一·····	1 1 1
三、戏楼上的浮雕之二·····	1 1 1
四、戏楼上的浮雕之三·····	1 1 1
五、戏楼上的浮雕之四·····	1 1 1
六、戏楼上的浮雕之五·····	1 1 1
七、自流井王爷庙的万年台·····	1 1 1
八、自贡市川剧团演出《易胆大》剧照之一·····	1 1 2
九、自贡市川剧团演出《易胆大》剧照之二·····	1 1 2
十、自贡市川剧团演出《四姑娘》剧照之一·····	1 1 2
十一、自贡市川剧团演出《四姑娘》剧照之二·····	1 1 2
十二、自贡市曲艺剧团演出曲剧《甜蜜的事业》的剧照之一·····	1 1 3
十三、自贡市曲艺剧团演出曲剧《玉堂春》的剧照之一·····	1 1 3
十四、自贡市部份业余川剧工作者合影·····	1 1 4

封面题字：黄宗壤

封面设计及版面设计：杨千

自贡市戏曲志

综述

一、自贡市疆域和建置沿革

自贡市位于四川盆地南部，地形属中浅丘地带。市境东邻隆昌、泸县，南连江安、南溪、宜宾，西接犍为、井研，北靠威远、内江。现行政区划辖自流井、贡井、大安、沿滩四个区和荣县、富顺县两个县。市人民政府所在地设在自流井区。

自贡市素以生产井矿盐历史久而闻名中外，被誉为祖国的盐都。据史籍记载，约在汉晋时期，劳动人民就在这里勘凿井盐矿藏，采卤制盐，至今已有一千九百年的历史。

现今自流井地为唐置公井县所辖。赵熙撰《荣县志·疆域》：“唐之荣州治公井，而咨官属嘉州，则来牟铺已（以）北一方俱失。是时东羸而西绌，横如匹练，东南大抵以三多寨为界”，“自汉至宋，公井或置州、置县、置镇，自流井皆在郊域之内。”

咸丰、同治年间（1851—1875年）自贡地区井盐生产迅速发展，东西两厂经济上逐渐融为一体，建立一个政治上独立的经济实体日渐迫切需要；且在此时，自贡一带的川剧活动日趋繁荣。

民国二十七年六月（1938年），经四川省政府批准成立自贡市政筹备处，次年（1939年）九月一日正式宣告成立自贡市（自贡市乃自流井与贡井划为一行政区之共称），直隶省政府管辖。

一九四九年十二月五日，自贡市和平解

放，相继建立了军管会 and 市人民政府，当时川南行政公署也设在此，不久即迁往泸州。

一九七八年四月，经中华人民共和国国务院批准，将荣县全部、富顺县何市区划归自贡市管辖。一九八三年三月十五，经中华人民共和国国务院批准，将富顺县全部归划自贡市辖属。^①

市属荣县，位于市西北部，内乐公路横贯其中，境内山峦棋布，冲沟交错，旭水、中溪、越溪、沙溪流经全县，为生产水稻提供充足水源，是四川的主要产粮县之一；盐卤、原煤蕴藏量大，农副产品、其它矿产资源均丰富。隋开皇十三年（593年）建县，唐高祖武德元年（618年）设荣州，明洪武九年（1376）降州为县。民国初年属建昌道，民国二十八年（1939年）县属贡井、艾叶、敦睦三个乡划归自贡市。中华人民共和国成立后，属四川省内江专区，一九七八年经国务院批准划为自贡市下属县。

该县历史悠久，人口密聚，三面环水，城抱五峰。《隋书·地理志》载：“其地四塞，山川重阻，其人敏慧慕文学”。荣县是文化发达，人才辈出，喜爱川剧之地。民国四年（1915年）美国地质学家就在县城之南采得恐龙化石，是四川第一个发现恐龙化石的县。城东南之大佛寺，内有唐代石刻如来佛像一尊，其高仅次于乐山大佛。寺内还有高4.9米的石刻彩装达摩造像。南宋爱国

诗人陆游任荣州州官时，与苏东坡、黄山谷等文化名人常有交往，并在大佛寺内的“啸台”上留有亲笔诗句。清代荣县名人赵熙更与当时川剧名流交谊深厚。

市属富顺县，公元前二十世纪前属梁州，夏、商、周归巴国。北周时，武帝天和二年设富世县，于唐高宗时更名富义县。宋太平兴国元年（976年）又改名富顺县，沿用至今。

富顺自北周建县以来，农业为主。至清末民初尤以产盐著称，同时盛产蔗糖。商业以盐、糖、粮、油为主，经济比较繁荣，古有“金键为，银富顺”之称。由于地方经济发展迅速，引来川剧班社过往频繁。其交通历来以流经全县的沱江河为主要干线，釜溪河为盐业运输之主航道。沱江河上起贾石井，下至长滩坝，全长约二百多华里。建国前有富顺至隆昌公路，邓关至富顺公路，均只通行人力车。工业仅有小煤窑、土陶、土纸、土酒、石灰等小工业作坊。建国后，仍以农业为主，经济作物盛产麻、蚕桑、甘蔗和肉、禽、蛋等副食品。地方主要轻化工业有化肥厂、水泥厂、缫丝厂等。交通运输也有较大发展，乡乡通公路，区区行客车。且东到隆昌，西去宜宾，北至内江，南达泸州，西北往自贡，车船均畅通无阻。

二、自贡戏曲的形成

戏曲在自贡，首推川剧，历史上有几次繁荣时期。当时会馆林立，班社往来频繁，名家辈出，引起了全省川剧界的重视。

自贡川剧在河道上属于“资阳河”，清代中叶因盐业兴旺曾一度使自贡成了本河道戏曲活动的中心。清代至民国时期，除川剧外，自贡有“端公班”等的演出。民国以来有不少京戏演出活动。建国后更有曲艺剧团的演出活动。

川剧源远流长，南宋末年，四川已存

在“川杂剧”的演出活动。南宋末大觉禅师的《马大师与西堂百丈南泉玩月》诗：“戏出一棚川杂剧，神头鬼面几多般！夜深灯火阑珊甚，应是无人笑倚栏。”这诗第一句就出现“川杂剧”的词语了。在明代末年，已出现了“川戏”的名词，如明人陈铎在《秋碧轩稿》中写有〔北耍孩儿·嘲川戏〕的套曲：“身长力壮无生意，办殄的谁人似你？三三五五厮追陪，不看家四散求食。生来一种骨头贱，磨抢多遭脸脑皮。攘动了妆南戏，把张打油篇章纪念，花桑树腔调攻习（后面九段煞句略）”。可见，明代已出现了“川戏”这一名称和一些活动；那时的四川戏和今天的川剧差异很大，学者正在研究。然而，南宋或明代，自贡有无川剧，正在查考。

自贡有川剧活动的时间，早期尚不可考。乾隆元年（1736年），陕籍富商在自流井修建同乡会馆，历十六年落成，庙内有造型特殊的万年台，此会馆又称关帝庙、西秦会馆。据传，此庙落成时，即有戏班踩台庆贺，班名不可考，是否川剧班社也不可考。这应是自贡有文物古迹可查的戏剧“踩台”活动之一。

清咸丰十年（1860年）以后，常来自贡的著名班社甚多，其中以“大名班”的演出活动最有影响。班主号称李十爷，名字不详。他曾与名家岳春（人称戏中状元），肖老长（人称戏中大夫）等人同办过“大名班”，奠定了“资阳河道”艺术的厚实基础。《大名班》的存在和活动，当是现在可考的自贡早期的川剧活动。

自贡一带的川剧活动，经过前辈名家的不断努力，经过发展而达到繁荣时期，并在历史上形成了川剧的“资阳河”流派。

三、自贡戏曲的发展与繁荣

自贡的川剧活动与川剧“资阳河道”艺

术的发展有关,川剧“资阳河”在发展过程中,概括地说,是经过历史上“阳县城隍会”、“自贡品仙会”、“老郎会”,富顺“川主会”诸种大型的川剧活动而渐趋于繁荣,直至形成了川剧在川南的重要流派。

清代中叶末至光绪年间,阳县(今资阳)已逐渐出现了大规模的川剧演出活动,后来这类活动又转移到了自贡,且一度以自流井为中心。故阳县与自贡当时的川剧活动,从演员到剧目等方面,渊源颇深。

阳县会戏,是清代一种大型的川剧活动,对全川艺人的影响深远。在其影响下,荣县、自流井、富顺县的城隍会戏也不平凡,仿效了阳县的一些做法。某次荣县的城隍会戏,名丑龚吉升演出《张明下书》,颇受好评,这戏即被自流井的“黄氏弟兄”主动学去。

富顺县在清代的神会戏,则以“川主会”筹备演出的较大规模的川剧,闻名遐迩。

富顺县、荣县、自流井的一些神会戏,论演员、论剧目,都要受到阳县神会戏的影响,也是该地区定期的大型川剧活动。以上会戏情况,详见本志“演出习俗”的记述。

“资阳河”会戏成风时期,川剧艺人又称自流井为品仙台。

“品仙台”的内涵是,来此演出成功可得仙气,将被评为戏中仙,是川剧艺术中“上品”之意。

当时自流井有湖广庙、南华宫、江西庙等七庙、以显城镇兴旺。使这里的庙会多、名角多、“玩友”多,又以产盐驰名中外,富裕甲于蜀中。

由许多种庙会等类的川剧演出,引起了自流井观众的“品”戏活动,有“观众品”、“名角品”、“自我品”等方式,都是自然形成。凡受到好的品评的演员,即被认为是“戏中仙”了,令他们也喜出望外。

川剧的经常演出,多种“品”戏形式的层出不穷,艺人到自流井演出的成功愿望,使当时有此说法:“不唱阳县城隍会,算不了好先生;不到自流井唱戏,算不了戏中仙”当然想成为戏中仙的艺人颇多,而“品仙台”三字也随之广为流传了。

“老郎会”也是自流井的一种会戏。在每年腊月戏班扎冬班时演出。这时除了本河道名角,又邀请外河道名角集中在自流井演出三天,演出各位名家的拿手戏,对于继承、发扬川剧传统艺术,具有积极意义。

清代至民国初年,自贡一带还盛行锣鼓风。农历正月初一到大年十五,有一坡坡的闹年锣鼓上街,比赛谁的锣鼓打得好。闹年锣鼓的式样多,诸如:“炮火锣鼓”、“花锣鼓”、“渝锣鼓”、“十样锦”等等。几十坡锣鼓中,以芦篙冲、土地坡、上桥、大房子和大苍子“黄氏弟兄”等为知名。闹年锣鼓中有不少川剧锣鼓。这样的打锣鼓的风气,当然有利于川剧打击乐的继承与发展了。至于锣鼓风的详细情况,当在本志“演出习俗”中述及。

“城隍会”、“川主会”、“老郎会”“品仙会”、“锣鼓风”等等,这些在自贡一带川剧发展过程中的主要活动,逐步把自贡川剧艺术推向繁荣的阶段。

川剧在清代的繁荣期(1851—1909年),阳县、自贡一带的川剧活动中,已经出现了和“上坝”等地域不相同的艺术家代表人物,各有区别的声腔、伴奏等等。这时,“资阳河”的名称已经出现。“资阳河”在以下五个方面出现了下面的情况:

1、在艺术家代表人物上,“资阳河”先后出现了肖老长(生)、黄炳南(生)、彭华廷(鼓师)、左青云(鼓师)、唐金莲(旦)、曹俊臣(文武小生)、潘云成(旦)张明德(生)、张德成(生)、刘汉章(鼓师)等。

2、在地域上，“资阳河”指沱江流域及其附近，即今内江、资中、资阳、富顺、自贡、威远、荣县等地，其川剧活动在历史上先后以阳县、自贡为中心。

3、在声腔上，“资阳河”五种声腔的戏都能演出，但常演高腔戏，这个河道的艺术名家唐金莲、张德成等也以高腔见长；并且，此河道演出昆腔戏之多，在当时仅次于高腔戏。前辈川剧艺人说：“自流井不仅是资阳河的高腔窝子，也是川剧的昆腔窝子。”

4、在伴奏上，“资阳河”讲求锣鼓套打和帮、打、唱的紧密结合，要做到严谨有度、不乱规格。有乐师的代表人物彭华廷、左青云等等。

5、在上演剧目上，“资阳河”渐以高腔戏居多，其中又常演“楼”、“院”、“配”等类戏。诸如：《归正楼》、《欢娱楼》、《岳阳楼》、《白云楼》、《蜃中楼》、《夕阳楼》；《乌龙院》、《春庭院》、《藕花院》、《乐春院》、《勾栏院》、《香粉院》；《彩楼配》、《鳌珠配》、《痴儿配》、《菱角配》、《荷珠配》、《绿娥配》等。还上演高腔戏“江湖十八本”（见“志略”中的“剧目”）那时昆腔戏也常演出，如《拾黄金》、《双下山》等。至于胡琴戏、弹戏、灯戏也能演出。有本河道的曾以《情探》等剧名世的剧作家赵熙等。

当川剧发展到繁荣时期，阳县、自流井、荣县、富顺一带的川剧活动，在“艺术家代表人物”、“地域”、“声腔”、“伴奏”、“常演剧目”五个方面与“上坝”等地相比较，五个方面都出现了差异，又各自具有本河道的突出之处，川南的川剧活动，在当时就逐渐形成了重要的派别之一——川剧“资阳河”流派。

四、清代末叶自贡的戏曲活动

清代末叶，自贡戏曲受阳县城隍会影

响，又以盐业兴旺，地方经济发达为基础，除大型班社外，中小型班社渐多。光绪元年（1875年）已有“舒泰班”在贡井、长土、艾叶滩、荣县一带演出。“贵林班”在自流井至内江沿途演出。自贡大盐商王星垣一生酷爱川剧，他捐道台官职后，自办“文娱班”作为家班。稍后，富商李斐成等，相继支持办戏班，使成型的大戏班“凤仪班”和“富春班”的衣箱更加华贵。有名的“三字科社”、“臣字科社”等常来自贡演出。盐商胡汝修的盐井办穿了，特邀有名的“凤仪班”、“富春班”来演出川剧庆贺，排场颇大。大盐商为父母祝寿，常邀名班演出祝寿戏，一演至少三日，酬金甚丰。等等。都使自贡川剧随盐业之兴盛而兴盛。常来自贡演出之名演员、名乐师有黄炳南（生）、唐金莲（旦）、李瑞成（旦）、刘三凤（旦）、曾此君（旦）、蔡三品（小生）、杨华廷（小生）、段宾成（小生）、王京成（红生）、曹俊臣（小生）、董月清（小生）、傅三乾（丑）、蒲松年（丑）、杨和尚（旦）、张金安（旦）、叶淑仙（旦）、彭华廷（鼓师）、段焕廷（鼓师）、左青云（鼓师）等等。当时文人雅士，也好川剧成癖，不仅与川剧界名流来往，而且自己执笔写剧本，如光绪二十八年，荣县赵熙改写旧剧为《情探》，即是一例。

五、民国以来自贡的戏曲活动

民国初期，四川军阀内战，人民生活困难。川军在自贡“清收自贡神会庙产残业价”，实际上是在搜括民财。人民忙于生计，几年中使川剧观众大量减少，川剧艺人亦遭灾受苦。这一时期，名旦叶淑仙竟在川军、滇军作战之中因自流井新街通街起火，抱病大惊，倾刻逝世，致川剧艺术停顿，不能向前发展。

受辛亥革命的影响，民心倾向进步文

化,民国四年(1915年)有王文琴(清末秀才)倡议,自流井已出现“钧天茶园”式的剧场,聘请名角,在内演出川剧,一改旧班社的某些旧习。

由于“资阳河”一带川剧出现的较长时期的繁荣景象,使自贡、荣县、富顺县的“玩友”座唱如雨后天晴,“玩友社”和川剧上出类拔萃的人物,比比皆是。加一九三二年川军一六三师驻防荣县,师长陈兰亭极好川剧,常在城区和各乡镇组织“围鼓”,使川剧坐唱更为频繁。清末民初以来,“资阳河”的“玩友”坐唱,以自流井的“停云社”最知名,有著名鼓师杨敏庵与王月坡(外号王和番)、湿星斗(外号温教子)、蔡国清(外号蔡阳告)、张有年(鼓师)以及“黄氏弟兄”等等。而以“黄氏弟兄”名扬全川。在富顺县城则以“八谐堂”的坐唱,闻名遐迩。有鼓师曾偏颈、潘联三、胡联三、简瑞占等,唱口有张秀之、杨若愚等等。在荣县城区较有影响的玩友社,一九三〇年以来有“钧天社”,社长曹润民(鼓师)。“集义社”,有鼓师钟仲纯。“齐民社”有鼓师赵文俊。一九四〇年以来有“天有社”、“富有社”、“盟胜俱乐部”等。其中以“天有社”影响甚大。荣县各乡镇“玩友社”更为普遍。

自贡历来的“玩友”活动情况,详见本志“志略”部份。

在辛亥革命影响下,“激进民主主义者就此发出‘打倒孔家店’,的有力口号”^②并出现了反对封建礼教、男女平等种种思想,女子班社应运而生。民国十四年(1925年),陈荣久在自流井大山铺办“品玉科社”,全招女生,在自贡、荣县、资中等地演出,很受群众欢迎。

这一时期,自贡不仅有川剧,民间曲艺的“竹琴社”、“竹琴会”也在自贡、荣县、富顺县一带演出,还有川北“新民讲演团”来到富顺

县演出时装川剧《徐向前打通、南、巴》,又有“陕班”来荣县和自流井钧天茶园演出。

一九三七年七月七日芦沟桥事变以后,发生抗日战争,一九三八年十月武汉失陷,国民政府迁都重庆。此后,重庆、成都等大城市常遭日机轰炸。这一时期为逃避空袭,又有许多名演员如阳友鹤、刘成基、唐彬如、吴晓雷、付幼麟、筱牡丹、胡漱芳等来自贡演出,自贡川剧趋于空前活跃。这些名演员还与自贡的“黄氏兄弟”常在一起研究川剧。

抗战初,“新民讲演团”来荣县演出了一批刘怀叙编写的时装戏如《太太的枪》等等。抗战期中,地址在自流井的川康盐局内已设“京剧俱乐部”,知名成员有王振祖(学梅派青衣)等等,从此,京剧在自贡经常活动。

冯玉祥将军于一九四二年来自贡募资抗日,荣县“天有社”为此义演了时装川剧《武胜千秋》;不仅如此,一九四四年,冯将军再次来自贡,主持节约献金救国运动,设有宣传车,自贡曲艺艺人郭均等相续登车演唱以献金救国为内容的曲艺节目。富顺县中学更演出了纪念“七七”抗战的时装川剧《遣将》等。稍后,荣县城关一批青年川剧爱好者,受爱国主义思想的影响,成立“盟胜俱乐部”,取“盟军胜利”之意。这一时期,自贡的川剧或曲艺,无论在形式和内容上都在向前发展,抗日战争的烽烟,赋予了自贡戏曲以时代感和战斗性,极受广大群众的欢迎与称赞。然而,到了一九四九年,国民党政权面临崩溃,军政腐败,搜括民财,民不聊生,艺人苦不堪言,戏曲观众大量减少,使自贡戏曲随之衰落。

六、社会主义时期自贡戏曲的繁荣发展

自贡市于一九四九年十二月五日和平解放,相继建立了军管会和市人民政府。解放后,在共产党的关怀和“双百方针”、

“戏改政策”的指导下,戏曲艺术不断发展,日趋繁荣。

解放初,各区、县都举办了艺人学习班,宣传党的文艺方针、政策,逐渐开展“改人、改制、改戏”的工作,帮助他们提高思想认识,加深对戏改政策的理解。市内川剧艺人成立了“艺峰川剧团”、“大安区川剧团”、由市文联、文化馆领导。荣县举办了“荣县民间艺人联合学习会”,其中“川剧组”共十八人。富顺县有“民间艺人学习班”,“群力川剧团”。市文教局社教科还召开了“自贡市首届民间艺人代表座谈会”。

一九五一年以来,为贯彻政务院颁布的《关于戏曲改革工作的指示》,我市区、县的戏曲团体,都派了驻团干部,又派干部到省里培训,同时各戏曲团体都人数不等的招收了学生。市文化馆将业余川剧工作者组成“市文化馆宣传队”,以川剧、曲艺形式宣传党的政策。当时演出《白毛女》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》、《丁佑君》、《窃符救赵》、《氯化钡》等剧目,寓教于乐,催人奋发,正是时代的需要,使广大观众耳目为之一新。

随着国民经济的逐年发展,国家对戏曲事业的投入逐年增加,我市陆续投资新建了“自贡剧场”(川剧演出场所)、“自贡市曲艺书场”(曲艺队演出场所)、“富顺剧院”(富顺县川剧团演出场所)、“三荣剧院”(荣县川剧团演出场所)。同时,市川剧团、京剧团和两个县川剧团还修建了宿舍,使演员有了较好的住处,方便于排练和演出。

我市戏曲剧团在当地党政的领导下,认真贯彻政务院有关戏改的指示,抓了“改人、改制、改戏”的工作,自一九五三年以后,开展了整顿戏曲团体的工作、调整了不适合剧团工作的演员、职员,成批地或个别地吸收了戏曲学生。先后在剧团内建立了党、团支部、工会、妇女等组织,发展了各种协会、研究会的会员,使他们的艺术积极性得以

充分发挥。在戏曲剧团里建立了新的分配制度,由过去的分红制改为工资制。在领导体制上也有改革,废除了旧社会的班主任、坐公堂等,建立了团委会、艺委会和相应的业务、行政、编导、培训学员、剧场管理等机构,把各项工作纳入了正常的轨道。

从一九五三年起,剧团除设专职编剧如黄景明、肖士雄、魏明伦等之外,戏曲剧团已有导演制度的建立,并对传统的川剧音乐进行了初步地改革。市川剧团当时的导演程序有集体读剧本、演员唱、鼓师打“肉锣鼓”、上台排导、联排和采排。市川剧团排演的《柳荫记》(黄景明导演)、《煮海记》(刘大有导演)、荣县川剧团排演的《春灯谜》(程书铭导演)、富顺县川剧团排演的《红岩》连台二本(魏世贵导演),其效果良好,很受称赞。在川剧音乐改革上,吸取川剧赴京代表团演《柳荫记》有女声帮腔的经验,市川剧团、荣县川剧团、富顺县川剧团先后演出《柳荫记》时,也采用了女声帮腔与男女合帮,深受欢迎,为自贡川剧团音乐改革的开端。一九五六年,市川剧团排演了《摘红梅》、《赐马斩坡》、《张明下书》三戏去省里参加我省重点剧团会演,三戏均进行了音乐改革,受到了与会者的好评。

一九六一年以后,自贡市川剧院的理论研究工作进展很大,黄景明、肖士雄等先后在《自贡报》、《四川日报》上发表川剧理论文章。

一九六三年十月,成都市川剧院演出团来自贡演出,演出团团长薛少林,副团长竞华、周企何。著名演员有竞华、周企何、薛少林、易征祥、刘金龙、蒋俊甫、田国忠、代雪如和鼓师王官福等。青年演员有颜树、兰光临、阎传凤等。演出了现代戏《李双双》、《思亲送柴》(竞华)、《两亲家》(周企何、薛少林)和优秀传统戏《白蛇传》《双青天》、新编历史剧《夫妻桥》。陈书

舫主演的《武则天》更受到盐都人民的热烈欢迎,《自贡报》上有专题评赞文章。成都市川剧院副院长陈书舫更将她的拿手戏之一《花田错》的剧本赠送自贡市川剧院。成都川剧院演出团来自贡演出约两月,不仅使自贡川剧界学习了不少川剧传统艺术;而且川剧“上坝”、“资阳河”两派的演员、鼓师等亲如一家,互相切磋技艺,已起到两个流派的艺术交流作用,使自贡川剧盛况空前,自贡戏曲又向前迈进一步。

不仅如此,自贡市京剧团也在这一年受到京剧名家的指导和教益。北京荀慧生京剧团来自贡演出,自贡市儿童京剧训练班派十名学生随荀剧团学艺三月,对自贡京剧演出质量的提高,得益不浅。

十年浩劫中的自贡戏曲

“文化大革命”的十年,国家和人民都遭此劫难,而对自贡戏曲的摧残、被坏,更是空前,令人发指。川剧、京剧、曲艺队的领导和业务上的知名人士、艺术骨干,多数被打成“黑帮”、“戏霸”、“资产阶级臭文人”或“牛、鬼、蛇、神”之类。有的川剧等剧种的知名艺人,竟受折磨至死;而这种历史性的悲剧,更是这些遭遇不幸者从未想到过的。

一九七一年,执行四川省革委九十九号文件,富顺县川剧团即被宣布解散。

“文革”期间,“红卫兵”来戏曲团体“造反”,竟将各剧团全部戏装、刀枪把子等运到指定地方,一火焚之,老艺人见了伤心落泪,群众见了敢怒而不敢言,私下议论纷纷。

“文革”对自贡戏曲的摧残,除了“样板戏”外,传统艺术遭到排除、破坏,上演剧目贫乏,许多人不感兴趣,使自贡戏曲又为之衰落。

粉碎“四人帮”以后,自贡戏曲得新生

粉碎“四人帮”后,我市被解散的剧团,相继恢复,还招收了学生。在党的十一

届三中全会的精神鼓舞下,自贡戏曲团体上演了优秀传统剧目,执行“三并举”方针,落实知识分子政策,使戏曲转危为安,生机勃勃。

一九七七年初,受到摧残的自贡戏曲已在复苏了,除小分队在街头宣传毛泽东革命路线的伟大胜利外,市川剧团先后派人去江西、乐山观摩学习,返市后排演了《八一风暴》;同时又派创作人员去基层生活,创作、改编、移植了《巧相逢》、《静夜思》、《刑场上的婚礼》等戏,恢复上演了传统戏《十五贯》、《荷珠配》、《谭记儿》等戏。一九七九年魏明伦已开始创作《易胆大》了。这一时期,荣县川剧团排演了《逼上梁山》,连演七十四场,每场客满;富顺川剧团新排了《特别代号》、《回春曲》、《教夫》等戏。自贡市曲艺队新排了大型方言讽刺剧《枫叶红了的时候》、《野鸭滩》、《梁山伯与祝英台》等戏。自贡市京剧团排演了《苗岭风雷》、《霓虹灯下的哨兵》、《小刀会》、《火焰山》等剧。但鉴于我市剧团布局不甚合理,所以,贯彻上级指示精神,市京剧团于一九八二年十一月撤销,对全体人员,作了妥善安排。

随着党的十一届三中全会精神的不断深入,一九八二年四川省委发出(1982)56号文件,提出了“振兴川剧”的号召,使复苏了的自贡戏曲,不断向前发展,气象一新,闪着时代的光辉。

这期间,市川剧团创作、演出大小剧目十六个,其中历史传奇剧《易胆大》和改编的现代戏《四姑娘》都获四川省1980—1981年优秀剧本创作奖和全国优秀剧本奖。《四姑娘》参加了文化部在京举办的“全国现代戏汇报演出”;《易胆大》也曾在京公演。两戏的具体情况,可详本志“图表”部份和“志略”部份。

这一时期,荣县川剧团演出了《封神

榜》连台戏六本。该剧团又去宜宾、遵义、重庆等地巡回演出。富顺县川剧团排演了《拷红》，获宜宾地区演出二等奖；该团在重庆演出《窦娥冤》，演出效果好，《重庆日报》发表文章给予了高度评价。

建国后，我市各戏曲剧团都注意了培养学生，市川剧团至今招收了八批学生，荣县川剧团至今招收了六批学生，等等。历届学生中成绩优秀者市川剧团有杨先才、吴启华、余丛厚、陈世芬、谢永芳、黄邦弟、段蔚、

朱贻芳、陈述根等。荣县川剧团有简小丽、吴艳梅等。富顺县川剧团有林玉清等。自贡市曲艺剧团有刘选清等。市京剧团有罗雅琴、王世荣、易思祥等（具体情况见本市各戏曲剧团《团史》）。

党的十一届三中全会以来，自贡市川剧团的创作、演出等成绩，在我省内外都有较高的声誉，且在国外已有评论介绍文章。自贡市曲艺剧团在省内同样有较高的声誉，成为全省几个主要的曲艺剧团之一。

图 表

一、自贡市戏曲艺术大事年表

清乾隆元年(1736年),自贡的陕籍商人致富后,在自流井合资修建同乡会馆,历十六年落成。庙内特殊的“万年台”在四川较为罕见。会馆建成时,有戏班“踩台”庆贺,但班名已不可考。此馆名“西秦会馆,”又名“关帝庙”、“陕西庙”,今尚在。

咸丰年间(1851年—1861年),“大名班”在内江、自流井、富顺县一带活动,班主为自流井富商李十爷(名字不详)。

同治年间(1862年—1874年),阳县城隍庙会戏兴盛,自贡班社常去阳县演出。受其影响,自贡、荣县等处也出现城隍会戏。

同治十一年(1872年),自流井王爷庙已经建成,为此地胜景之一,庙内完整的“万年台”今尚存,“凤仪班”等常在此演出。

同年,“金泰班”在自贡一带活动。

咸丰三年至光绪三年(1853—1877年),为川盐史上的“川盐济楚”时期,自贡班社云集,名角荟萃,各种会戏频繁,有“品仙台”之称。

光绪元年(1875年),“舒泰班”、“贵林班”在自贡演出。前者活动于贡井、长土、艾叶滩、荣县一带,班主王春桃等;后者活动于自流井、大坎堡、大山铺、白马庙、沿滩、邓关、富顺县一带,班主王学培等。

光绪十一年(1885年),自流井“三畏堂”王星垣捐道台后,自办“文娱班”作为家班。

光绪十二年(1886年),自流井富商李斐成与艺人王三红等同办《凤仪班》。

光绪十七年(1891年),“富春班”在自贡、内江一带活动,班主王俊三、杨炳臣等。

光绪十八年(1892年),“资阳河”前辈谢海潮在富顺县城创办“臣字科班”光绪二十八年又在隆昌办“臣字科班”。

光绪二十八年(1902年),自贡胡汝修盐井锉办成功,煎烧瓦斯盐灶二百余锅,特请“凤仪班”、“富春班”演出川剧庆贺。主演者有名角刘三凤、聂四妖、李瑞成、黄炳南等。

同年(1902年),荣县赵熙改写川剧《活捉王魁》为《情探》。

光绪三十二年,(1906年),胡元和老宅“慎怡堂”侧新建宗祠三周配建之池沼园亭落成,特请“凤仪班”全班演出三日。

宣统二年(1910年),胡少权兄辈自北京返自贡为叔祖母祝七十寿,请“凤仪班”“富春班”在“慎怡堂”演剧三日,酬谢祝客。

民国二年(1913年),四川军阀内战,百业凋蔽,川军二十四军刘文辉清收自贡神会庙产残业价,大括民财,自贡之川剧演出为之衰落。

民国四年(1915年),自贡出现了以售票方式进行演出的川剧场,是利用湖广会馆的庙台改建,名曰钧天茶园。

民国五年(1916年),胡家在灯杆坝新营别墅进宅,自井名鼓师杨敏庵发起“停云社”坐唱川剧,以表庆贺。

民国八年(1919年),名旦张绍玉(艺名官喜)首次来钧天茶园演出《双飘带》、

《南华堂》等剧。

民国十年（1921年），荣县赵熙改写川剧《渔父辞剑》。

民国十一年（1922年），自井“停云社”玩友坐唱引起川南各州、县的注目。

同年，钩天茶园悬牌预告，特请黄女士客串《打胖官》，为自流井第一个公开演出的女演员。

民国十四年（1925年），“品玉科社”在自流井大山铺举办，全招女生，班主陈荣久。

同年，外地著名班社“化育社”、“育民社”、来富顺县城演出，有名角刘文约（文生）、刘玉姣（旦）、金孝石（生）等。

同年，民间曲艺的“竹琴社”、“竹琴会”在荣县、自流井、富顺一带活动。

民国十七年（1928年），“新富春班”在荣县东街城隍庙内演出，班主杨炳臣，鼓师彭华廷。

同年，富顺县药帮会馆的岳王庙，经马骆笙等主持，将庙内空坝改修为富顺县第一个川戏园。

民国十八年（1929），“新富春班”在荣县东岳庙共演出大戏《目莲传》四十八本。班主杨炳臣、鼓师彭华廷。演员张明德（生）、陈海清（生）、董月清（小生）、杨华廷（小生）、蒲松年（丑）、唐金莲（旦）、刘三凤（旦）、曾此君（旦）、罗桂元（旦）（艺名“豌豆瓣”）、油菜头（旦）等。

民国十九年（1930年），曹俊臣在富顺县首次演出《双旗门》蹕马棹武功。

同年，富顺县商会会长周孟钊、釜江镇团正主持在县内西湖边修建“湖滨楼戏园”。

民国二十一年（1932年），川军二十一军和二十四军为争地盘，在荣县以西老君台等地作战。一六三师驻防荣县，师长陈兰亭酷爱川剧，常在城区及各乡镇组织“围鼓”，

使川剧坐唱盛极一时。

同年，“品玉科社”至荣县河街火神庙内演出。

民国二十三年（1934年），“品玉科社”来荣县西街南华宫演出。班主陈荣久，教师周竹风、余龙江、杨金仙，叶炳臣等。

同年，川北“新民讲演团”来富顺县演出时装戏《徐向前打通、南、巴》。

民国二十四年（1935年），陕北“三合班”来富顺县演出《烧棉山》等剧，演员有李顺采（旦）、十四红（生）、门建廷（生）等。

民国二十五年（1936年），“陕班”来荣县河街火神庙演出，班主李顺采（旦），演员有张一彩（旦）、李青云（净）、李顺冒、王三祥（丑）等。

同年，该班也在自流井钩天茶园等地演出。

民国二十六年（1937年），“新民讲演团”在荣县西街开办戏园，主要演员有周海滨、么师弟、等。演出一批刘怀叙编写的时装戏：《哑妇与娇妻》、《太太的枪》、《洪宪官场》等，舞台上已采用装置布景。

民国二十八年（1939年），“维新大舞台”在荣县西街湖广庙内开戏园，是十七师旅长徐正纲玩的班子，名角云集，演出水平高。

同年，荣县华英中学的学生自治会中，由师生组成“川剧组”。

民国二十九年（1940年），自流井川康盐局举办“京剧俱乐部”，较知名的成员有王振祖（学梅派青衣）、李仲瑛（工程派青衣）、王惠芳（与梅兰芳齐名）、张育龄（原学净，后教戏）等等。

民国三十年（1941年），为避免重庆空袭，川剧界名演员阳友鹤、刘成基、唐彬如、吴晓雷、傅幼麟、筱牡丹、胡漱芳等，