

陈志坚  
著



# 湛江 傩舞文化

麻章区历史文化丛书

麻章傩舞  
雷州傩舞  
吴川傩舞  
廉江傩戏

四十年田野调研  
钩沉史料  
归纳分析  
汇总整合

讲述两千年湛江傩舞文化史

SPM

南方出版传媒  
广东人民出版社

## 作者简介 | 陈志坚



广东省湛江雷州市人，湛江市博物馆原馆长、副研究馆员。1971年参加工作，从事文化博物工作40多年。注重田野调研，足迹遍及湛江市五区五县市，并撰写论文论著，挖掘整合湛江、雷州历史文化遗产。已出版《雷州石狗》《雷剧》《雷州文化》《雷剧艺术》《陈文玉》《湛江建筑文化》《湛江傩舞文化》等著作。任《湛江市文物志》副主编（并执行编写）以及《雷州半岛石狗图录》《雷州石狗文化研究文集》执行编辑，参与审编《海康县志》《湛江市艺术志》《湛江政协六十年》等文史资料。在各地报刊发表了数十篇有关雷州历史文化的论文。

陈志坚  
著



# 湛江 傩舞文化

麻章区历史文化丛书

SPM

南方出版传媒  
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

湛江傩舞文化 / 陈志坚著. -- 广州 : 广东人民出版社, 2017. 5  
ISBN 978-7-218-11868-0

I. ①湛… II. ①陈… III. ①傩文化—研究—湛江IV. ①K892.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第137975号

ZHAN JIANG NUO WU WEN HUA

**湛江傩舞文化** 陈志坚 著

版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

责任编辑：李锐锋

特邀编辑：吴可量

装帧设计：蓝美华

统 筹：广东人民出版社中山出版有限公司

执 行：何腾江 吕斯敏

地 址：中山市中山五路1号中山日报社8楼（邮编：528403）

电 话：（0760）89882926 （0760）89882925

出版发行：广东人民出版社

地 址：广州市大沙头四马路10号（邮编：510102）

电 话：（020）83798714（总编室）

传 真：（020）83780199

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：广东盈润彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/32

印 张：4.75 字 数：71千

版 次：2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定 价：29.80元

如发现印装质量问题影响阅读，请与出版社（0760-89882925）联系调换。

售书热线：（0760）88367862 邮购：（0760）89882925

## 主 编

湛江市麻章区文化广电新闻出版局

湛江市麻章区文化馆

湛江市麻章区非物质文化遗产保护中心

## 麻章区历史文化丛书编辑委员会

主 任：陈 辉

副主任：洪小泽 陈鸣鸿

成 员：张 滨 孙康荣 王红艳 孙丽雅

冯国耀 全喜萍



## 出版说明

湛江市麻章区，古为雷州府遂溪县地，今属湛江市辖区。麻章区的历史文化既有一脉相承的延续性，又有其区域特色。挖掘、整理和研究麻章区的历史文化，可以充实、丰富本土文化的内涵，让广大普通读者增加对本土历史和传统文化的认识，推动文化强区的建设。因此，出版“麻章区历史文化丛书”具有十分重要的意义。

本丛书将以通俗易懂、图文并茂的形式，比较全面地介绍麻章的历史、名贤、民俗、宗教、建筑、自然景观等物质与非物质文化遗产的内容。丛书题材广泛，内容丰富，既有可读性，又有一定的资料价值，希望能受到专家学者的肯定和普通读者的欢迎。

本丛书是在麻章区委区政府的指导下，由麻章区文化广电新闻出版局与麻章区文化馆、麻章区非物质文化遗产保护中心策划、编辑，本丛书编委会推进落实的。

“麻章区历史文化丛书”编委会

2017年3月



## 序

傩舞是戴着面具进入居民宅室驱逐邪疫的古老民俗，自汉至今已有一千多年的历史，现在仍在全国各地传承，被列为国家级非物质文化遗产，而受到保护。它承载着民族的根魂，有永久的生命力。

傩舞，全国很多地方都有，但表现形式不尽相同。雷州傩舞以雷公与五雷公将为主体，是雷州半岛多雷的自然环境影响下而形成的傩俗之舞。同时，因民间氏族迁居来自不同的地域，带来不同地域的民俗，傩舞的形态亦有殊异。麻章区内既有以雷公与五雷公将为主体的傩舞，又有反映历史上有功德于国家社稷和人民的英雄神将为主体的傩舞。旧县村“考兵”是以北宋抗辽元帅康保裔的部下车伦、麦必烈、李将军、刘庆、刘洪五员将为主体，而且这种傩舞形式仅在湖光镇彭姓氏族群体中传承。吴川市的“舞二真”，只有康保裔的部下车伦、麦必烈两将，其民俗内涵特征又与众不同。廉江市石角傩戏则大别于傩舞，是戴着傩面具以戏曲的形式进行的。如此

丰富多样的傩舞，彰显着湛江民俗文化的厚重和多样性。

陈志坚先生撰写的《湛江傩舞文化》一书，括取麻章傩舞、雷州傩舞、吴川傩舞与廉江傩戏的典型，以一斑而窥全豹，诠释湛江傩舞内容的丰富性和形态仪式的多样性。陈志坚先生从事博物工作四十多年，深入田野调研，钩沉尘封史料，不遗余力。对于一些乡村傩舞，他反复进行多次的考察调研，才最终确定其傩舞的性质内涵。他以翔实的依据说明湛江傩舞独特的地方性和兼容性。他难能可贵的工作，为我们整合撰成一份珍贵的民俗文化遗产资料。他诚请我为《湛江傩舞文化》一书写序言，我何乐而不为呢！是为序。

陈辉

2017年2月15日

（序言作者系湛江市麻章区人民政府副区长）

# 目 录

一、概 述	1
二、麻章傩舞	22
(一) 英雄神将的傩舞	25
1. 湖光镇旧县村的“考兵”傩舞	28
2. 湖光镇后坛村的“考兵”傩舞	35
(二) 五雷公将的傩舞	36
1. 湖光镇东岭村的傩舞	37
2. 湖光镇那柳村的傩舞	42
3. 太平镇东岸村的傩舞	47
4. 太平镇谭礼村的傩舞	49
5. 太平镇造甲村的傩舞	51
6. 太平镇调浪村的傩舞	52
三、雷州傩舞	57
(一) 松竹镇东阁村的傩舞	65
(二) 松竹镇西排村的傩舞	69
(三) 松竹镇山尾村的傩舞	78
(四) 松竹镇夏田村的傩舞	81

(五) 白沙镇东岭村的傩舞	85
(六) 南兴镇下田村的傩舞	88
四、吴川傩舞	95
(一) 黄坡镇大岸村的“舞二真”	96
(二) 博铺镇的“舞六将”	100
五、廉江傩戏	103
六、湛江傩舞的共性与特性	107
七、游神与舞傩的互动效应	112
附录：雷州半岛正月游神遣灾舞傩	
代表性仪式汇总表	117
后 记	137

## 一、概 述

湛江旧称“广州湾”，据考证是因为南三岛有广州湾村而得名。此名称形成于明清时期。1899年11月16日，清廷同法国政府签订《中法互订广州湾租界条约》后，广州湾成为法国租界辖地。1943年3月，侵华日军占领并统治广州湾，直至1945年8月15日日本宣布无条件投降。同年8月18日，国民政府与法国政府在重庆签订《中法交收广州湾租地专约》。9月21日，日本政府代表在投降书上签书，国民政府在湛江赤坎收复广州湾。10月19日，国民政府与法国政府在赤坎举行中法交收广州湾租界典礼，广州湾从此回到祖国怀抱。广州湾收归后，国民政府代表因此地古有“椹川”县名（“椹川”内含“水木清华”之意），改“椹”为“湛”，改“川”为“江”，将广州湾更名为湛江，并在湛江设粤西行政专署，管辖粤西地区。新中国成立后，先后设置南路专员

公署、高雷专员公署、粤西行政公署、湛江专员公署、湛江专区与湛江地区。1983年，撤销地区，设立湛江市，管辖廉江、吴川、遂溪、海康、徐闻五县以及赤坎、霞山、坡头、麻章四区。湛江成为五县四区的行政地名总称，继承了五县四区的历史文化。



雷公的傩面具

湛江地处祖国大陆最南端，炎海滨圻，春、夏、秋三季多有暴风骤雨，电闪雷鸣。霹雳之声似乎在檐际间迂回震荡，使人心惊胆战。因故，雷州半岛先民先是畏惧自然的雷，进而迷信有天雷之神的主宰，开始崇拜雷神。他们以各种仪式祭祀雷神，表示对雷神的敬诚，祈求雷神保佑风调雨顺，百姓平安居息，繁衍拓展。雷公是对自然雷神的称呼，雷首公则是从自然雷神发展到社会人神权的尊称，显示了雷州半岛民俗文化遗产发展的历史渊源与植根社会的民众色彩。

宋代祝穆撰《方輿胜览·雷州》记载：“《国史补》：‘雷州春夏多雷，无日无之，秋日则伏地中。其状如虺，或取而食之。’《投荒录》：‘以其雷声近在簷宇之上，

与他郡不同，故名雷阳。’”雷州于宋时亦称雷阳，有清嘉庆二十四年《府书院记》碑文解释：“历以郡名其额曰‘雷’，尝考夫东方之气主雷，故《易经》曰‘震’，为雷阳者向明之象，所谓太白在东方乘明而出阳是也。”这是雷州称雷阳的缘故。

雷州半岛多雷，隆隆的雷声惊天动地，震撼山川，振奋万物。先民们认为雷是自然界的主宰者，雷声是万物的福音。宋代丁谓《重建威德王庙碑》记述：“易曰：震为雷。又曰：震为长男，于天地所以为长子者，以其首出万物与其出入也。故曰：雷出万物出，雷入万物入。入然除弊，出然其利。其上帝之威令，群动之生源乎，夫如是则神至大矣。”雷是生命之源，雷成为生殖崇拜的图腾。先民对自然雷神产生的畏惧意念，后来随着对自然界与社会发展的逐步认识，演绎为对自然雷神的敬诚。至此，先民完善了对雷图腾崇拜的理念。先民崇雷的原始理念，古老民俗传统的内生驱动，经历了漫长的历史时空，不断吸纳社会历史人文的因素，最终形成了雷州半岛底蕴厚重的传统民俗。

传统民俗是民族的根和魂。上古时期的雷州半岛属南交趾，是古越族聚居之地。《雷州府志》记

载雷州：“禹贡属扬州，为南徼荒服。”古越族的俚僚人崇拜雷神，他们认为自己是黄帝的亲族、嫫祖的裔系、雷公的后代。司马迁《史记》记载：“黄帝居轩辕之丘，而娶西陵之女，是为嫫祖。”黄帝居轩辕时，娶西陵方雷氏之女嫫祖为正妃，生二子，一为玄器，二为昌意。昌意生颡项。颡项为帝时，统辖的地域已南至交趾。何光岳《南蛮源流史》论述：“俚人属羌人的一支，与黄帝族是亲族。他们由西向东迁至黄河中下游，夏商时族类繁多，后遭商朝征讨，一部分俚人逐渐南迁至长江以南，与百越族系混合。”“岭南的俚人还有一部分定居于雷州半岛。”俚人迁徙至雷州半岛与土著越人混居成为雷州半岛的先民，他们最敬重雷神。《铁围山丛谈》记述：“独五岭以南俚俗犹存也。今南人喜祀雷神者，谓之天神。”他们对雷神的虔诚崇拜，源自于多雷的自然环境与对祖先的纪念。

清代屈大均《广东新语·神语·雷神》记载：“岁之二月，雷将大声，太守至庙为雷司开印。八月，雷将闭藏，太守至庙为雷司封印。六月二十四日，雷州人必供雷鼓以酬雷神。”这里记载了雷州半岛人们“二月开雷”、“六月酬雷”、“八月封雷”

的一年内三次敬祭雷神的祀典活动。雷州半岛先民经过采集渔猎的原始生活后，进入稻作的农业时代，稻作丰收是他们的迫切愿望。雷是群动之生源，二月春雷鼓动大地复苏，此时雷州半岛先民举行开雷祭祀，祈祷雷神赐予一年风调雨顺，保障农作物丰产。六月二十四日是雷公的诞辰，也是夏收的季节，雷州半岛先民“必供雷鼓”来庆祝丰产，敬酬“雷神”。八月谷物归仓冬藏，一年辛勤劳作已有所获，雷也回归大自然。此时雷州半岛先民举行封雷祭祀典礼，答谢雷神，慰藉自我。

雷州半岛先民最早是在山岗的石头前设石炉敬奉雷神，后来逐渐建立雷神庙宇。例如，雷州市松竹镇北山仔的辛天庙敬奉雷霆判府铁笔辛汉臣天君、雷霆江赫中大将、霹雳秀文京大仙三位雷神。敬奉的古迹原是唐家山里的一块石炉，后来才把石炉迁至今北山仔村前坡地并建庙供奉。松竹镇西排村三府庙也保存有一个石炉，庙里供奉的是万天雷首邓辛张天君，至今仍留传一套完整的傩舞。七庄山尾村的三宝堂保存了一个石炉，供奉雷首公和三宝佛。原先供奉的是雷神，三宝佛是后来加上去的。白沙镇大要村的邓巡宫，原址位于村后的山坡上，至今