

017328

中国戏曲志



# 中国戏曲志

吉林卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·吉林卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部  
中华人民共和国国家民族事务委员会主办  
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目

2

## 中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻  
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务） 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊  
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡  
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤  
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文  
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非  
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健  
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明  
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏  
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国  
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英  
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

## 中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絮

编 辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 张新建 陆 德 俞 冰 常丹琦  
傅淑芸（按姓氏笔画排列）

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：华 迦 纪根垠 陈 巖 李宗白 周育德 金耀章 贺 照  
涂 沛 曹克英 隋书今 黄菊盛（按姓氏笔画排列）

## 中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻  
阿 甲 王季思 钱南扬  
主任委员：张 庚  
副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生  
主 编：张 庚  
副 主 编：余 从（常务） 薛若琳  
委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊  
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡  
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤  
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文  
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非  
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健  
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明  
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏  
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国  
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英  
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳  
（按姓氏笔画排列）

## 中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰  
副 主 任：包澄絮  
编 辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 张新建 陆 德 俞 冰 常丹琦  
傅淑芸（按姓氏笔画排列）  
编 务：王彦山 毕玉玲  
特约编审员：华 迦 纪根垠 陈 巖 李宗白 周育德 金耀章 贺 照  
涂 沛 曹克英 隋书今 黄菊盛（按姓氏笔画排列）

## 《中国戏曲志·吉林卷》编辑委员会

主 编：王 充

副主编：郝 明 吕树坤 杨世祥

委 员：毛世来 王 充 王兆一 王曼苓 田子馥 吕树坤 吕维忱  
关 敏 关德富 刘 汉 刘凤田 苏 宁 杨世祥 吴英俊  
张先程 李文华 李国民 陈正岩 陈海楼 郝 明 金昌浩  
祖国魂 郭铁城 宿本昌 萧善因 筱桂花(按姓氏笔画排列)

## 《中国戏曲志·吉林卷》编辑部

主 任：吕树坤

副主任：杨世祥

编 辑：于永江 刘 乙 孙正义 吕树坤 苏 宁 陈永葦 汪凤岐  
杨世祥 张士魁 郑基焕 姜 恩(按姓氏笔画排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述：吕树坤

图 表：牛云祥 王蕴香 孙正义 吕维臣 陈永葦 杨世祥 姜 恩  
崔维臣

志 略：王 肯 牛云祥 孙正义 苏 宁 杨世祥 金 震 金昌浩  
苗保信 徐冬冰

(以上为《剧种》撰稿人)

于永江 于宪涛 马其明 马俊生 王 桔 王大里 王长夫  
王忠诚 王纯信 王俊卿 牛云祥 白万程 吕维忱 孙正义  
那效平 齐铁雄 刘承志 刘兴文 刘治国 庄玉林 严慧文

## 《中国戏曲志·吉林卷》编辑委员会

主 编：王 充

副主编：郝 明 吕树坤 杨世祥

委 员：毛世来 王 充 王兆一 王曼苓 田子馥 吕树坤 吕维忱  
关 敏 关德富 刘 汉 刘凤田 苏 宁 杨世祥 吴英俊  
张先程 李文华 李国民 陈正岩 陈海楼 郝 明 金昌浩  
祖国魂 郭铁城 宿本昌 萧善因 筱桂花(按姓氏笔画排列)

## 《中国戏曲志·吉林卷》编辑部

主 任：吕树坤

副主任：杨世祥

编 辑：于永江 刘 乙 孙正义 吕树坤 苏 宁 陈永葦 汪凤岐  
杨世祥 张士魁 郑基焕 姜 恩(按姓氏笔画排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述：吕树坤

图 表：牛云祥 王蕴香 孙正义 吕维臣 陈永葦 杨世祥 姜 恩  
崔维臣

志 略：王 肯 牛云祥 孙正义 苏 宁 杨世祥 金 震 金昌浩  
苗保信 徐冬冰

(以上为《剧种》撰稿人)

于永江 于宪涛 马其明 马俊生 王 桔 王大里 王长夫  
王忠诚 王纯信 王俊卿 牛云祥 白万程 吕维忱 孙正义  
那效平 齐铁雄 刘承志 刘兴文 刘治国 庄玉林 严慧文

## 《中国戏曲志·吉林卷》编辑委员会

主 编：王 充

副主编：郝 明 吕树坤 杨世祥

委 员：毛世来 王 充 王兆一 王曼苓 田子馥 吕树坤 吕维忱  
关 敏 关德富 刘 汉 刘凤田 苏 宁 杨世祥 吴英俊  
张先程 李文华 李国民 陈正岩 陈海楼 郝 明 金昌浩  
祖国魂 郭铁城 宿本昌 萧善因 筱桂花(按姓氏笔画排列)

## 《中国戏曲志·吉林卷》编辑部

主 任：吕树坤

副主任：杨世祥

编 辑：于永江 刘 乙 孙正义 吕树坤 苏 宁 陈永葦 汪凤岐  
杨世祥 张士魁 郑基焕 姜 恩(按姓氏笔画排列)

## 撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述：吕树坤

图 表：牛云祥 王蕴香 孙正义 吕维臣 陈永葦 杨世祥 姜 恩  
崔维臣

志 略：王 肯 牛云祥 孙正义 苏 宁 杨世祥 金 震 金昌浩  
苗保信 徐冬冰

(以上为《剧种》撰稿人)

于永江 于宪涛 马其明 马俊生 王 桔 王大里 王长夫  
王忠诚 王纯信 王俊卿 牛云祥 白万程 吕维忱 孙正义  
那效平 齐铁雄 刘承志 刘兴文 刘治国 庄玉林 严慧文



李 犁	李萍星	李再春	李承祥	张 虹	张 畏	张景义
张洪涛	张树增	张铁华	张宝绪	杨 露	杨朝绵	楚 彦
何 川	陈永葦	陈光宇	吴 克	吴国翥	沈瑞龄	苏 宁
郑国尧	金昌浩	姜 恩	姜振岐	高 尚	高玉璞	徐冬冰
徐昶奎	崔维臣	黄敬文	隋守信	谢鲁泉	傅明忠	雷 霆
檀振岐	魏荣录					

(以上为《剧目》撰稿人)

申文凯	刘 乙	那丙晨	孙正义	毕凤岐	张士魁	吴国翥
陈增辉	金 震	金太石	徐达音	梁秀成		

(以上为《音乐》撰稿人)

于永江	马其明	牛云祥	王忠诚	孙正义	齐铁雄	李 燕
李冲元	张 震	张奉生	张景义	杨 露	陈永葦	陈增辉
金东训	姜 恩	胡世家	徐冬冰			

(以上为《表演》撰稿人)

于永江	刘 帆	吕也厚	吕维忱	汪凤岐	张天录	陈大明
陈力力	李书春	金昌浩	范玉珍	郑基焕	南承哲	徐达音

(以上为《舞台美术》撰稿人)

于永江	马其明	马成林	马俊生	牛云祥	王长夫	王元瑛
王忠诚	王宗祥	王林盛	冯 楠	田文民	卢庆福	史晓光
丛树德	关景明	吕也厚	吕树坤	吕维忱	庄玉林	刘 宣
刘兴文	刘治国	刘承志	孙正义	纪长发	何 川	吴 克
吴玉光	苏 宁	杜 林	严慧文	张 虹	张洪涛	张景义
张树增	张中梁	张铁华	张宝绪	杨 露	杨志安	杨世祥
杨朝绵	李广源	李萍星	李振明	李再春	李承祥	陈光宇
陈永葦	陈增辉	郑国尧	苗保信	金东训	金昌浩	郝 明
姜 恩	范世昌	高玉璞	徐 光	徐达音	徐冬冰	崔维臣
萧 强	宿本昌	黄乃玉	谢鲁泉	傅明忠	董志宽	董振江
谭亚军	谭佩和	檀振岐	魏荣录			

(以上为《机构》撰稿人)

于仁德	马其明	马成林	马俊生	王长夫	王宗祥	王忠诚
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

牛云祥 田文民 史晓光 关景明 吕树坤 刘 钊 刘 宣  
刘兴文 刘治国 齐铁雄 苏 宁 吴玉光 楚 彦 李长复  
李承祥 李广源 李萍星 陈永葦 杨志安 杨朝绵 张树增  
张洪涛 郑国尧 咸运航 郝 明 徐 光 徐达音 徐世昌  
崔维臣 宿本昌 董志宽 董振江 傅明忠 檀振岐 魏荣录

(以上为《演出场所》撰稿人)

于仁德 于永江 马其明 牛云祥 王忠诚 李广源 张树增  
陈增辉 贺方利 姜 恩 徐冬冰 宿本昌

(以上为《演出习俗》撰稿人)

马其明 马俊生 牛云祥 吕维忱 高玉璞 谢鲁泉

(以上为《文物古迹》撰稿人)

于仁德 于永江 马俊生 王兆一 白万程 庄玉林 吕树坤  
杜 林 杨 露 杨世祥 吴 瑛 张景义 陈永葦 黄乃玉

(以上为《报刊专著》撰稿人)

于永江 马其明 王兆一 牛云祥 孙正义 张景义 李承祥  
姜 恩 徐昶奎 傅明忠 董振江

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

杨 露 张景义 金东训 徐昶奎

(以上为《谚语口诀》撰稿人)

关景明 吕树坤 吕维忱

(以上为《其它》辑录人)

于永江 马其明 马俊生 牛云祥 王兆一 王宗祥 左玉山  
冯 楠 吕也厚 吕维忱 关景明 孙正义 那效平 吴树山  
苏 宁 严慧文 沈瑞龄 楚 彦 张 虹 张洪涛 张景义  
张树增 张铁华 杨 露 杨志安 李广源 李再春 陈永葦  
姜 恩 徐达音 徐冬冰 高 尚 高玉璞 崔维臣 隋守信  
傅明忠 谢鲁泉 檀振岐

(以上为《传记》撰稿人)

牛云祥 王忠诚 吕树坤 吕维忱

(以上为《附录》辑录人)

摄影：马松竹 王力夫 吕也厚 李虹 杜振东 杨志敏 杨秀森  
郑基焕 岳鹏飞 赵凤文

照片提供者：

马俊生 牛云祥 毛世来 王玉蓉 王淑琴 王铭毅 孙正义  
吕树坤 吕维忱 张夕多 张晨明 张桂霞 张福祿 苏宁  
陈永蒹 杨明华 周国才 郑桂英 姜恩 段桂兰 段丽华  
高叶 徐冬冰 梁小鸾 筱桂花

吉林省艺术研究所

长春市艺术研究所

吉林市艺术研究所

吉林市文化局

梨树县文化局

吉林省京剧团

吉林省吉剧团

吉林省民间艺术团

吉林省戏曲学校

长春市评剧团

吉林市评剧团

吉林市京剧团

农安县黄龙戏剧团

磐石县评剧团

扶余市新城戏剧团

# 序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此，成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

# 凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

# 目 录

序言 .....	张 庚	1	八一风暴 .....	79
凡例 .....		1	九根针 .....	79
综述 .....		1	三分工 .....	80
图表 .....		21	三代英烈 .....	80
<b>大事年表</b> .....		23	三凤求凰 .....	80
志略 .....		59	三放参姑娘 .....	80
<b>剧种</b> .....		61	三请樊梨花 .....	81
二人转 .....		62	万事开头难 .....	81
京剧 .....		64	上北楼 .....	82
河北梆子 .....		67	女教师 .....	82
评剧 .....		67	义和团 .....	82
吉剧 .....		69	小刀会 .....	82
新城戏 .....		71	小老板 .....	83
黄龙戏 .....		71	小明怎么长出胡子 .....	83
唱剧 .....		72	小护青员 .....	83
吕剧 .....		72	小鹰展翅 .....	84
<b>剧目</b> .....		74	马前泼水 .....	84
一定要解放台湾 .....		76	马寡妇开店 .....	84
一路平安 .....		76	马振华哀史 .....	85
一代巾幗 .....		76	开明姑娘 .....	85
一窝猪羔 .....		77	王二姐思夫 .....	85
二大妈探病 .....		77	王莽 .....	86
丁郎寻父 .....		78	王显能 .....	86
人民勤务员 .....		78	五把钥匙 .....	86
人面桃花 .....		78	无底洞 .....	87
人参鸟 .....		78	无事生非 .....	87
八戒与悟空 .....		79	天天向上 .....	87

不准出生的人·····	88	白眉毛徐良·····	98
车走向阳岭·····	88	台湾风暴·····	98
中秋月下·····	89	古钱记·····	98
双比武·····	89	布谷鸟又叫了·····	99
双赔鸡·····	89	包公赶驴·····	99
双拐·····	89	包公赔情·····	99
双回头·····	89	西厢·····	100
六月雪·····	89	西施·····	100
队长不在家·····	90	西瓜今日甜·····	100
木匠之家·····	90	夸女婿·····	101
长白参仙·····	90	观灯·····	101
长白参娃·····	90	买菜卖菜·····	101
丹河曲·····	91	江风记·····	101
风雨出诊·····	91	江姐与双枪老太婆·····	102
月难圆·····	91	刘金定探病·····	102
孔雀东南飞·····	92	刘大妈叫班·····	102
孔雀胆·····	92	刘翠屏哭井·····	103
火烧船厂·····	92	刘伶醉酒·····	103
火焰山·····	93	兴甫传·····	103
公主与奴隶·····	93	光辉篇章·····	104
扒墙头·····	93	红装奇志·····	104
龙井缘·····	94	红石钟声·····	104
龙潭燕·····	94	红姊妹·····	105
节孝全·····	95	红衣公主·····	105
东宫娘娘扫雪·····	95	红杏出墙·····	106
主任家事·····	95	好花难开·····	106
让房场·····	96	全诏记·····	106
冯魁卖妻·····	96	伍豪之剑·····	106
白莲花·····	96	则天女皇·····	107
白山红霞·····	96	会亲家·····	107
白山战歌·····	97	年青的一代·····	108
白衣兄妹·····	97	她为什么被暗杀·····	108
白衣案件·····	97	血泪三十年·····	108
白花点将·····	97	回杯记·····	108

贞节坊 .....	109	林海人家 .....	119
两个心眼 .....	109	林海哨兵 .....	119
两路分兵 .....	109	武则天 .....	120
两朵小红花 .....	110	画中人 .....	120
两狼鏖兵 .....	110	松江渡 .....	120
两只烤鸭 .....	110	拨钟 .....	120
豆腐张 .....	111	雨夜送粮 .....	121
花木兰 .....	111	苦辣酸甜 .....	121
时代的考卷 .....	111	明争暗斗 .....	121
宋景诗 .....	112	孟姜女哭长城 .....	122
求师 .....	112	采石之战 .....	123
杨八姐游春 .....	112	金童 .....	123
杨二嫂看瓜 .....	113	姑娘的心愿 .....	123
杨香武三盗九龙杯 .....	113	闹碾房 .....	123
杨家将十小战辽王 .....	113	闹樊楼 .....	124
杨靖宇将军 .....	113	夜宿花亭 .....	124
杏花几时开 .....	114	俩科长 .....	125
补汗褙 .....	114	相亲路上 .....	125
李二嫂摔桃 .....	115	春催桃李 .....	125
李太白 .....	115	春雨红花 .....	125
连心豆 .....	115	春香传 .....	126
张四姐临凡 .....	115	珍珠与红菱 .....	126
张羽煮海 .....	115	珊瑚 .....	126
还是当年大老王 .....	116	郝摇旗杀妻 .....	127
邻居 .....	116	临江口 .....	127
兵临城下 .....	116	保密姑娘 .....	127
妖魔现形记 .....	117	柜台内外 .....	127
陈翰章 .....	117	茨儿山 .....	128
汽车城 .....	117	歪脖子树下 .....	128
冷热心肠 .....	118	战风沙 .....	128
沈清传 .....	118	战火纷飞 .....	128
青苗茁壮 .....	118	带翅膀的情报 .....	129
青衣女 .....	119	带斑 .....	129
妯娌和 .....	119	钟离夫人 .....	129



送郎参军 .....	129	智擒惯匪座山雕 .....	140
送鸡还鸡 .....	130	紫鹃试玉 .....	140
洪月娥作梦 .....	130	游击英雄 .....	140
赶会 .....	130	寒江 .....	141
桃李梅 .....	130	寒号鸟 .....	141
敖拉·一兰 .....	131	就嫁他 .....	141
捉鼠记 .....	131	蓝桥 .....	142
诸葛亮招亲 .....	131	蓝河怨 .....	142
借女吊孝 .....	132	蒸骨三验 .....	143
积肥员 .....	132	搬窑 .....	143
泰山铁罗汉 .....	132	群凤朝阳 .....	144
倒牵牛 .....	133	错中错 .....	144
豹子湾战斗 .....	133	傻二嫂 .....	144
珠剑恨 .....	133	解仇缘 .....	144
海防线上 .....	134	新一代 .....	145
高玉宝 .....	134	锤炼 .....	145
高价姑娘 .....	134	蜜蜂姑娘 .....	146
跃马扬鞭 .....	134	箭帕缘 .....	146
梅花案 .....	135	箭射九头鸟 .....	146
黄莲花 .....	135	慧梅出嫁 .....	147
接锣 .....	135	樊梨花 .....	148
接公公 .....	135	燕青卖线 .....	148
婚礼上的眼泪 .....	135	吉林省创作(整理、改编)	
猪八戒拱地 .....	136	剧目情况表 .....	149
银酒壶 .....	136	音乐 .....	194
密建游宫 .....	136	二人转音乐 .....	194
情法之间 .....	137	京剧音乐 .....	204
梁赛金擀面 .....	137	评剧音乐 .....	213
烽火桥头 .....	138	吉剧音乐 .....	226
葡萄姻缘 .....	139	新城戏音乐 .....	260
雁落滩 .....	139	黄龙戏音乐 .....	265
喜看《春苗》 .....	139	吕剧音乐 .....	267
铜大缸 .....	139	唱剧音乐 .....	269
筱月兰雪恨 .....	140	表演 .....	277