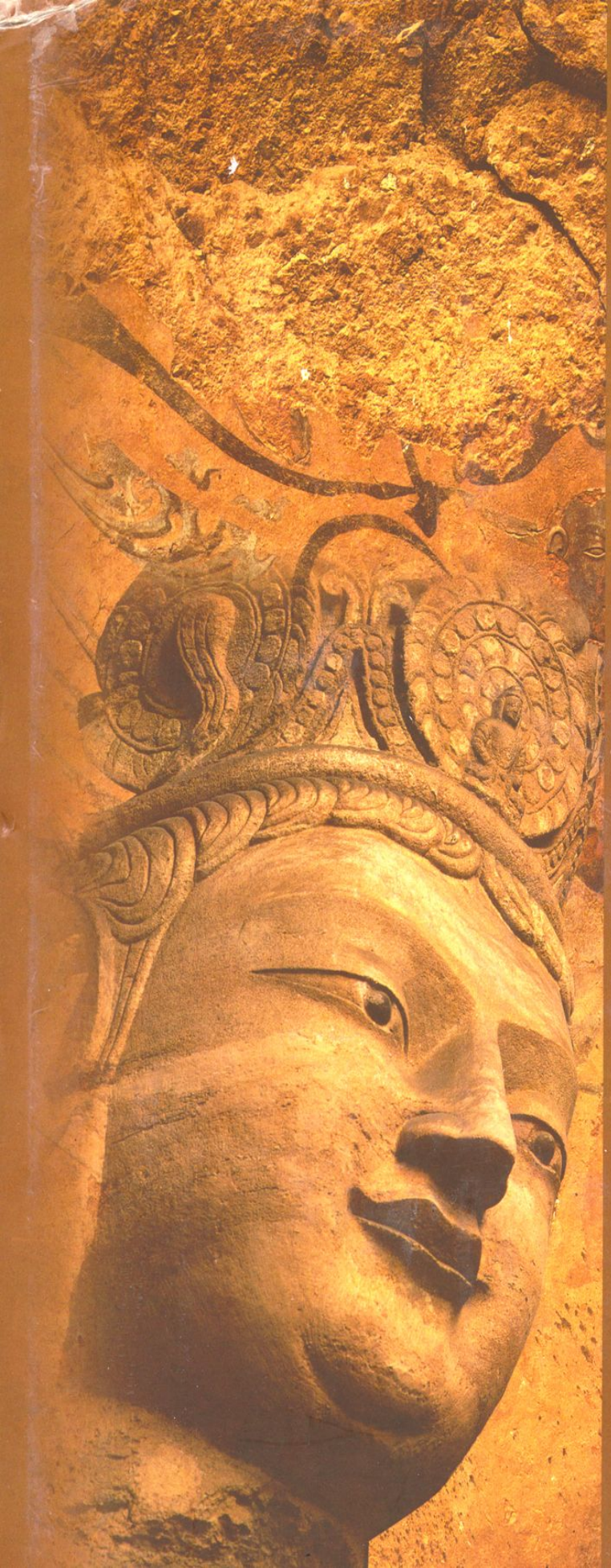

中国石窟图文志

ZHONG GUO SHI KU TU WEN ZHI

敦煌研究院 编

卢秀文 编著

敦煌文艺出版社

中国石窟图文志

论著目录编

敦煌研究院 编

卢秀文 编著

敦煌文艺出版社

一、中国综述

中国佛教艺术与印度艺术之关系 陈之佛撰 《东方杂志》27卷1号 1903年1月。

佛教东来之史地研究 梁任公撰 《地学杂志》1920年11卷第12期。

佛教之初输入 梁启超撰 《改造》1921年8月3卷第12期。

两晋南北朝之佛教与艺术 汗友撰 《燕大月刊》1927年12月1卷第3期。

霓裳羽衣舞的研究 瓠芦撰 天津益世报艺术周刊 1929年5月21、27日；6月4、11日。

中国壁画历史的研究 郑午昌撰 《东方杂志》27卷1号 1930年1月。

中国画与佛教之关系 苟凤子撰 《金陵学报》1931年5月1卷第1期。

中国佛教之沿革 林坚之撰 《北平晨报学园》1931年6月第26、27、30期；7月1、3日第121—125期。

法隆寺与汉六朝建筑式样之关系并补注（六朝石窟及其它遗物） ［日］滨田耕著、刘敦贞泽注 《中国营造学社汇刊》3卷第1期 1932年3月。

我所知道的唐代佛寺与宫殿 梁思成撰 《中国营造学社汇刊》第3卷第1期 1932年3月。

唐代长安与西域文明 向达撰 《燕京学报》专号 1933年。

佛教能传布中国的原因 陈垣讲、叶德禄撰 《磐石杂志》1933年12月1卷4期。

唐代式壁画考略 滕固撰 《东方杂志》31卷13号 1934年。

西晋至隋异域输之壁画的考证 陈竺同撰 《文学季刊》1935年9月2卷第3期。

中国佛教艺术溯源 常景宗撰 《北平晨报艺圃》1935年5月21、22、24日。

琵琶考 志鹤撰 《北平世界日报明珠》1935年5月19日。

佛教传入中国之时期及中国大乘教之源头 陈维禾撰 《之江期刊》1935年12月第4期。

佛教传入中国后之变迁及其特质 姚宝贤撰 《中山文化教育馆季刊》1936年3卷第1

期。

中国佛教美术全盛期 史岩撰 《东洋美术史》1936年第3期。

西行考古记 [美]华尔纳、蔡受百撰 《国闻周报》2卷第8、12、20期。

西域文明与唐代禾舞及杂剧 石素真撰 《新苗》1936年6—11月第4—8、10、11期。

霓裳羽衣小考 胡瑗撰 《细流》1936年第7期。

东方艺术的发掘者伯希和 黄迟撰 《京沪周刊》1947年第22期。

川北文物调查征集工作报告 西南文教部文物调查征集工作小组编 《文物》1951年第11期。

中国古代雕塑的杰出作品 刘开渠撰 《文物参考资料》1955年第1期。

我国北部的几处石窟艺术 温延宽撰 《文物参考资料》1955年第1期。

漫谈雕塑 陈明达撰 《文物参考资料》1955年第1期。

印度阿旃陀石窟 常任侠撰 《新建设》1955年第1期。

释迦牟尼佛传 星云等(释) 高雄佛光出版社 1955年8月出版。

祖国雕塑的优良传统及其时代风格 王子云撰 《新建设》1955年第10期。

北朝石窟艺术 罗未子著 上海出版公司 1955年出版。

中国佛教 中国佛教协会编 北京民族出版社 1955年出版。

释迦牟尼佛像集 中国佛教协会编 北京民族出版社 1955年出版。

四神、巾子、高髻 王去非撰 《考古通讯》1956年第5期。

谈造像 如谷响撰 《现代佛学》1956年第8期。

中国壁画制法点滴 陆鸿年撰 《文物参考资料》1956年第9期。

中国北部的石窟雕塑艺术 温廷宽著 朝花美术出版社 1956年10月出版。

中国的佛教 赵朴初编 北京中国佛教协会 1956年11月印。

石窟艺术 张一纯撰 《历史教学》1956年第11期。

印度阿旃陀石窟绘画 中印友好协会编 人民艺术出版社 1956年出版。

中国建筑 (图版:石窟寺) 中国科学院土木建筑研究所、清华大学建筑系编 文物出版社 1957年12月出版。

中国建筑概说 陈明达撰 《文物参考资料》1958年第3期。

佛教画中的古代传说 金维诺撰 《美术》1958年第2、4期。

北魏石窟中的"三佛" 刘彗达撰 《考古学报》1958年第4期。

北魏石窟浮雕拓片选 于希宁、罗卡子著 中国古典艺术出版社 1958年出版。

北魏石窟装饰浮雕试论 罗卡子著 《北魏石窟浮雕拓片选》 人民美术出版社 1958年6月出版。

佛教与中国雕刻 常任侠撰 《现代佛学》1958年第12期。

华北石窟的时代性和地域性 石璋如撰 《中央研究院历史语言研究所集刊》29卷（下）1958年11月出版。

石窟寺艺术 阎文儒撰 《考古学基础》 文物出版社 1959年1月出版。

胡旋舞（古代的舞蹈） 董锡玖撰 《舞蹈》1959年第1期。

唐代的音乐艺术 阴法鲁撰 《人民音乐》1959年第3期。

唐代三泥佛像 陈直撰 《文物》1959年第8期。

源远流长的中国壁画艺术 秦岭云撰 《光明日报》1959年8月16日。

“中国北部的石窟雕塑艺术”与“大足石刻”两书中的一些问题 谢明非、陈去生撰 《文物》1960年第7期。

中国的佛教建筑 梁思成撰 《现代佛学》1961年第2期。

石窟保护工作的地质学 苏良赫撰 《光明日报》1961年8月26日。

介绍两件北朝道教造像 石夫撰 《文物》1961年第12期。

僧祐律师与南朝石窟 金维诺撰 《现代佛学》1962年第1期。

佛教与中国文化艺术 渠中撰 《光明日报》1962年6月12日。

中国佛教石窟艺术 常任侠撰 《光明日报》1962年7月7日。

关于我国石窟寺研究的几个问题 杨泓撰 《文物》1965年第3期。

中国佛寺史志汇刊（80册） 杜洁祥主编 明文出版社 1969年出版。

佛教造像的特殊形及其象征意义 高木森撰 《中印大乘佛教造像造形研究》（私立中国文化学院艺术研究所硕士论文） 台湾1970年6月印。

中国佛像大观 覃保明著 台湾常青树书坊 1972年出版。

中印佛教艺术思想之研究 曾兴平著 台北文津出版社 1973年出版。

中国佛教艺术思想探源 邢福泉著 台湾商务印书馆 1974年出版。

中国名山古刹（上下） 雄师美术编辑部编 台湾红蓝彩艺印刷公司 1975年4月出版。

高分子化学灌浆材料及其在工程建筑中的应用（例B化学灌浆用于文物保护） 《化学通报》1976年第6期。

佛教变相美术创作之研究 陈清香著 台北中华丛书编审委员会 1977年3月出版。

中国佛教史论集 张曼涛著 台北大乘文化出版社 1977年出版。

中国的石窟艺术 经纬撰 《中原文献》1978年第7期。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

试述佛教寺院艺术 梁白泉撰 《南京博物院集刊》1979年第1期。

隋唐的佛教艺术和印刷术 衣人撰 《新闻日报》1979年2月13日。

唐代琵琶"三曹" 张文清撰 《岭南音乐》1979年第2期。

唐代佛教 范文澜著 人民出版社 1979年4月出版。

高分子化学灌浆材料在我国的发展和应用 叶作舟、吴静波撰 《化学通报》1979年第5期。

经变的起源种类和反映佛教上宗派的关系 阎文儒撰 《社会科学战线》1979年第8期。

石窟寺考古的回顾 宿白撰 《文物》1979年第10期。

部分省市自治区文物保护科学研究座谈会纪要 《文物通讯》1979年第2期 《文博通讯》1979年第27期。

释迦牟尼新传 钮先铭著 台湾慧炬出版社 1979年出版。

东汉佛教图像考 姚迁、王少华撰 《文物》1980年第2期。

中国佛教文史论集 虞愚著 台北大乘文化出版社 1980年2月出版。

壁画与乐 张考友撰 《舞蹈论丛》1980年第3期。

他死了，又没有死 潘旭澜撰 《艺术世界》1980年第4期。

中国佛教（1—4册） 中国佛教协会编 东方出版中心 1980年出版。

唐代舞蹈 欧阳于倩著 上海文艺出版社 1980年8月出版。

佛教艺术丛谈 郑西谛著 台北大乘文化出版社 1980年出版。

丝绸之路与源远流长的石窟艺术 沈康身撰 《杭州大学学报》1981年第1期。

中国佛教艺术演变略谈 杨瑞琳撰 《南亚研究》1981年第2期。

卢舍那界人中像的研究 〔日〕吉村怜著、贺小平译 《敦煌研究》1981年第3期。

壁画维摩变的发展 金维诺著 《中国美术史论集》 人民美术出版社 1981年3月出版。

丝绸之路与西域文化艺术 常任侠著 上海文艺出版社 1981年4月出版。

初期大乘佛教之起源与开展 （释）印顺著 台北正闻出版社 1981年5月出版。

释迦牟尼一生 ［英］贝克著、赵炜征译 新华出版社 1981年6月出版。

石窟工程概述 喻维国撰 《科技史文集》第7辑 1981年6月出版。

中国宗教艺术大观1—6册 吕石明等编 台北自然科学文化事业股份有限公司 1981年出版。

怎样鉴定古建筑 祁英涛著 文物出版社 1981年出版。

丝绸之路上的千佛洞——除去外表的摩尼教寺院 ［日］森安孝夫著、孙秀珍译 《敦煌研究参考资料》1982年第1期。

我国古代绘画雕塑中的佛教题材简介 陈少丰撰 《工艺美术学报》1982年第2期。

阿育王石柱 孙修身撰 《阳关》1982年第2期。

中国科学院化学灌浆材料赴日考察组参观考察报告 叶作舟、高洁、吴静波撰 《文物保护技术》1982年第2辑。

生物腐蚀与文物保护 李最雄撰 《文物保护技术》1982年第2辑。

几种汉代的图案纹饰 孙机撰 《文物》1982年第3期。

中国主要石窟分布图 《旅行家》1982年第3期。

婆罗门教、佛教、印度教的区别关系是什么? 郭会吾撰 《历史教学》1982年第6期。

释迦牟尼 孙实著 台北名人出版事业公司 1982年8月出版。

隋唐佛教史稿（汤用彤论著集之二） 中华书局 1982年8月出版。

宗教科学哲学 中国社科院世界宗教所宗教原理研究所编 河南人民出版社 1982年8月出版。

宗教研究文集 上海市宗教学会编 上海市宗教学会 1982年9月印。

谈谈北魏的石刻造像艺术 陈钧撰 《美术》1982年第10期。

北朝的石窟艺术 一、石窟艺术与石窟艺术的勃兴；二、石窟寺的分布地区；三、石窟艺术的题材与内容；四、北朝石窟艺术的特征和演变；张光福编 《中国美术史》 知识出版社 1982年11月出版。

佛教的传播与魏晋隋唐的艺术 田廷柱撰 《电大语文》1982年第11期。

北宋《报父母恩重经变》画 秦明智撰 《文物》1982年第12期。

中国绘画史 王伯敏著 上海人民美术出版社 1982年12月出版。

中国佛教 中国佛教协会编 知识出版社 1982年出版。

白马寺的兴建和佛教在我国的早期传播 徐金星撰 《史学月刊》1983年第2期。

中晚唐的石窟艺术 阎文儒撰 《敦煌研究》创刊号 1983年第3期。

浅谈石窟寺的保护与修缮（1、2） 杨烈撰 《文物通讯》1983年第3、4期。

中国早期木结构建筑的时代特征 祁英涛撰 《文物》1983年第4期。

丝绸之路东段的几处佛教石窟 马化龙撰 《西北师院学报》1983年第4期。

试论唐代丝绸上的宝相花纹样 朱丹丹撰 《福建工艺美术》1983年第4期。

中国雕塑史图录 史岩编 上海人民美术出版社 1983年出版。

营造法式注释 梁思成著 中国建筑工业出版社 1983年出版。

汉魏两晋南北朝佛教史（上、下） 汤用彤著 中华书局 1983年出版。

佛教与气功 贾题韬等著 四川省佛教协会 1983年印。

宗教概述 唐尧著 新乡师范学院出版社 1983年出版。

壁画的构图 张世彦撰 《美术研究》1984年第1期。

中国石窟寺雕塑艺术概要 温廷宽撰 《美术史论》1984年第1期。

关于石窟维修的探讨 王庆煜撰 《四川文物》1984年创刊号。

中西传统建筑艺术性格漫议 萧默撰 《美术史论》1984年第2期。

唐卷草图案对后世的影响 王秀珍撰 《北京工艺美术》1984年第3期。

试谈唐代“宝相花”艺术的表现风格 马洪忠撰 《北京工艺美术》1984年第3期。

有关石窟寺研究的几个问题 中国社会科学院考古研究所编 《新中国的考古发现和研究》 文物出版社 1984年5月出版。

石窟寺的分期研究 中国社会科学院考古研究所编 《新中国的考古发现和研究》 文物出版社 1984年5月出版。

将考古学方法运用到石窟寺研究中去 中国社会科学院考古研究所编 《新中国的考古发现和研究》 文物出版社 1984年5月出版。

石窟中的宋舞（宋辽金西夏元部分） 董锡玖撰 《中国舞蹈史》 文化艺术出版社 1984年6月出版。

宗教概论 雷镇闻主编 河南人民出版社 1984年8月出版。

常任侠艺术考古论文选集 常任侠著 文物出版社 1984年12月出版。

梁思成文集（1、2、3） 中国建筑工业出版社 1984年出版。

中国古代建筑史 刘敦桢主编 中国建筑工业出版社 1984年出版。

石窟建筑和雕刻 刘敦桢主编 《中国古代建筑史》 中国建筑工业出版社 1984年出版。

宗教问题探索（1983年文集） 上海社科院宗教所、上海市宗教学会编 上海编者出版社 1984年出版。

刘敦桢文集 中国建筑工业出版社 1984年出版。

石窟的勘察与新发现 中国社会科学院考古研究所编 《新中国的考古发现和研究》 文物出版社 1984年出版。

中国古代建筑技术史 中国科学院自然科学研究所编 科学出版社 1985年1月出版。

对几个石窟中北魏舞蹈形象与探索 王克芬撰 《舞蹈》1985年第1辑

应用PS—C加固风化砂岩石雕的研究 李最雄撰 《敦煌研究》1985年第2期。

中国历代佛教造像之演变 施翠峰撰 《故宫文物月刊》第3卷 1985年第3期。

魏晋南北朝佛教史及佛教艺术学术讨论会综述 丁明夷、王志远撰 《世界宗教研究》1985年第3期。

交脚佛及有关问题 顾森撰 《敦煌研究》1985年第3期。

观音——院藏观音绘画特展简介 李玉珉撰 《故宫文物月刊》第3卷 1985年第3期。

天竺佛影——笈多佛像对敦煌早期佛像影响及其他 温庭宽撰 《美术史论》1985年第4期。

汉唐葡萄图案及其源流 朱培初撰 《图案》1985年第4期。

月氏民族的乐舞艺术 郝毅撰 《新疆艺术》1985年第5期。

"胡旋舞"考证 彭松撰 《新疆艺术》1985年第6期。

佛教图像解说画典 洪立曜编著 台湾常青树书坊 1985年6月出版。

宗教古今谈 张绥著 上海人民出版社 1985年8月出版。

禅与艺术 刘大悲译 台湾出版社 1985年8月出版。

北魏的造像 李玉珉撰 《故宫文物月刊》第2卷 1985年第10期。

隋唐的佛教雕塑 李玉珉撰 《故宫文物月刊》2卷 1985年第12期。

《营造法式》斗栱型制解疑、探微 徐伯安著 《建筑史论文集》七 清华大学出版社1985年出版。

宗教问题探索（1985年文集） 上海社科院宗教所、上海市宗教学会编 上海编者出版社1985年出版。

应用高分子化学材料灌浆修补石窟围岩裂隙和石雕艺术品裂隙的方法 徐毓明撰《艺术品和图书、档案保养法》 科学普及出版社 1985年出版。

我国石窟艺术的中原风格及其有关问题 李文生撰 《中原文物》1985年特刊。

古代壁画纵横谈 彭光玺撰 《新疆艺术》1986年第1期。

《胡旋舞》辨误 彭松撰 《舞蹈论丛》1986年第1期。

北魏的佛教雕刻艺术 浅草撰 《上海工艺美术》1986年第1期。

羌笛考略 周锡银撰 《民族艺术》1986年第2期。

隋唐卷草纹样的演变 ［日］中野彻撰 《图案》1986年第2期。

印度佛教与中国审美心理比较观—中国石窟艺术初探 陈鸣撰 《宗教》1986年第2期。

佛·菩萨的魅力——北朝石窟雕塑漫话(1) 郎绍君撰 《中国美术报》1986年2月3日。

宗教哲学 曾仰如著 台湾商务印书馆 1986年3月出版。

宗教论稿 云南省社科院宗教所编 云南人民出版社 1986年3月出版。

琵琶源流再考 韩淑德撰 《音乐探索》1986年第4期。

《杨公碑》与《大历碑》作者推测 马德撰 《敦煌研究》1986年第4期。

石窟寺保护技术的新发展 黄克忠撰 《文物工作》1986年第5期。

中国佛教的早期图像 孙国璋撰 《中国历史博物馆馆刊》1986年总第8期。

我国石窟寺的保护 黄克忠撰 《百科知识》1986年第8期。

中国石窟寺考古 宿白撰 《中国大百科全书·考古学》 中国大百科全书出版社 1986年8月出版。

佛像艺术 赖传鉴编著 台北艺术家出版社 1986年8月出版。

佛教与中国文化的关系 赵朴初撰 《文史知识》1986年第10期。

佛教在中国的流传和发展 杨曾文撰 《文史知识》1986年第10期。

宗教词典 任继愈主编 上海辞书出版社 1986年12月出版。

印度佛教与中国化 （美）陈观胜著、王作全译 《西北史地》1987年第1期。

我国传统壁画的材料工艺及应用 王文彬撰 《美术研究》1987年第2期。

壁画概念与源流 李化吉撰 《美术研究》1987年第2期。

中国石刻大佛集“最” 丁艾撰 《旅游》1987年第2期。

南传上座部教源流及其主要文献略讲 叶均撰 《法音》1987年第2期。

试论北齐佛教造像艺术 张英群撰 《中原文物》1987年第2期。

南朝天人图像向北朝以及周边诸国的传播 ［日］吉村怜著、贺小平译 《西北史地》1987年第2期。

丝绸之路艺术美散论（1、2、3） 姚宝宣等撰 《新疆艺术》1987年第1、2、3期。

浅谈早期佛教的历史作用 吴雅平撰 《沈阳师范学院学报》1987年第3期。

论宗教和艺术的关系 陈泽翠撰 《西北民院》1987年第3期。

人的确证—丝路佛教艺术的审美价值 徐建融撰 《新疆艺术》1987年第3期。

关于中亚涅槃图的图像学的考察——围绕哀掉的形象与摩耶夫人的出现 〔日〕宫治昭著、贺小平摘译、戴璨之校 《敦煌研究》1987年第3期。

南北朝末期（四期）六世纪中叶——七世纪初造像与壁画的特征与风格 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

南北朝中晚期佛教造像 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

中国石窟艺术的发生和发展 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987

年3月出版。

汉至南北朝的佛教艺术 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

中国美术史论集 金维诺著 人民美术出版社 1987年3月出版。

中国石窟艺术的渊源 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

中晚唐的石窟艺术 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

隋、唐初的石窟艺术 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

盛唐的石窟艺术 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

汉末、西晋（1期）石窟艺术的特征与风格 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

东晋、十六国——北魏太和十九年前后（二期）造像与壁画的特征与风格 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

五代宋初的石窟艺术 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

汉至南北朝的佛教艺术 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

南北朝中期（三期）五世纪——六世纪上半纪造像的特征与风格 阎文儒著 《中国石窟艺术总论》 天津古籍出版社 1987年3月出版。

中国石窟艺术总论 阎文儒著 天津古籍出版社 1987年3月出版。

丝路与佛教文化 冈崎敬等著、张桐生译 台湾业强出版社 1987年5月出版。

佛像的诞生 李元丰编著 台湾常青树书坊 1987年6月出版。

石窟的建筑和雕刻 刘敦桢主编 中国建筑工业出版社 1987年7月出版。

时代最早的石窟 邹建华著 《中国文物之最》 中国旅游出版社 1987年7月出版。

佛陀、菩萨、罗汉、天王 白化文等著 河北人民出版社 1987年7月出版。

宗教：一种文化现象 马德邻等著 上海人民出版社 1987年8月出版。

宗教美术概论 翟宗秋著 安徽美术出版社 1987年10月出版。

中华佛教文化史散策（第1—5集） 陈祚龙著 新文丰出版公司 1987年10月出版。

中国石窟寺的保护 ［日］西浦忠辉、李最雄撰 《日本文化财科学会报》第13号 1987

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

年。

中国佛教教育乐之初 谢立新撰 《艺苑》1988年第1期。

中国大百科全书（宗教） 中国大百科全书编委会编 中国大百科全书出版社 1988年1月出版。

历代线描佛像图 （唐）吴道子等绘、王崇礼等摹 上海书画出版社 1988年1月出版。

清《石窟寺本末》手写本的史料价值试探 高敏撰 《中原文物》1988年第1期。

中原风格及其西传 李文生撰 《敦煌研究》1988年第2期。

论大乘起义（北魏僧侣起义性质再探） 施光明撰 《固原师专学报》1988年第2期。

佛教初传我国述略 罗景堂撰 《史学月刊》1988年第2期。

石雕的材料和步骤 丛众撰 《美术研究》1988年第2期。

缀有中西文化交流之花的中国石窟艺术锦带 陈显泗撰 《东方世界》1988年第2期。

中国佛教中的孝 ［美］陈观胜著、赵红译 《敦煌学辑刊》1988年第1—2期。

中国石窟雕刻艺术史 荆三林著 人民美术出版社 1988年2月出版。

西国佛画论考 吴焯撰 《南亚研究》1988年第3期。

PS加固风化石雕的进一步研究 ［日］西浦忠辉、李最雄撰 《敦煌研究》1988年第3期。

壁画中含铅颜料的微生物腐蚀 ［苏］J. P. 帕图科娃、N. N. 莱利、科娃著、台建群译 《敦煌研究》1988年第3期。

中国早期佛教造像 张总撰 《美术研究》1988年第4期。

南北朝人名与佛教 吕叔湘撰 《中国语文》1988年第4期。

羌笛说 赵世骞撰 《中国音乐》1988年第4期。

三大石窟 方立天著 《中国佛教与传统文化》 上海人民出版社 1988年4月出版。

魏晋南北朝美学的流变与玄、佛哲学 仪平策撰 《山东社会科学》1988年第4期。

佛教自有秦传入中国说 陈思志撰 《宁夏社会科学》1988年第5期。

佛经翻译理论与中古文学、美学思想 蒋述年撰 《文艺研究》1988年第5期。

诸城发现一批北朝石刻造像 雪拓撰 《中国文物报》1988年5月20日。

宗教学原理 陈麟书编著 四川大学出版社 1988年6月出版。

中国美术全集·雕塑编5·五代宋雕塑 中国美术全集编辑委员会编 上海人民美术出版社 1988年6月出版。

中国禅密功 刘汉文编著 黑龙江人民出版社 1988年7月出版。

石窟寺 史金波著 宁夏人民出版社 1988年8月出版。

中国美术全集·雕塑编 4·隋唐雕塑 中国美术全集编辑委员会编 上海人民美术出版社 1988 年 8 月出版。

中国雕塑艺术史（上、下） 王子云著 人民美术出版社 1988 年 10 月出版。

中国美术全集·雕塑编 6·元明清雕塑 中国美术全集编辑委员会编 上海人民美术出版社 1988 年 12 月出版。

建筑史论文集 杨秉论等著 清华大学出版社 1988 年出版。

宗教哲学 ［英］希克著、何光沪译 三联书店 1988 年出版。

用硅酸、钾加固中国石窟寺脆弱砂岩的研究 李最雄著 《IIC 第 12 届远东文物保护国际会议论文集》 伦敦 1988 年出版。

祥云、卷革、如意——佛教的文饰与中国化历程 陈绥祥撰 《社会科学家》1989 年第 1 期。

简论佛教的中国化 葛根高娃撰 《内蒙古社会科学》1989 年第 1 期。

道教的造像艺术 王宜峨撰 《中国道教》1989 年第 1 期。

试论中国传统雕塑的基本特点 洪惠镇撰 《美术史论》1989 年第 1 期。

宗教学奥秘 吕鸿儒等著 河南人民出版社 1989 年 1 月出版。

道教“三洞”源流识微 石衍丰撰 《上海道教》1989 年第 1、2 期。

PS－C 对砂砾岩石窟的岩体裂隙灌浆的研究 李最雄、易武志撰 《文物保护与考古科学》1989 年第 2 期。

佛教在中国民俗及初探 何云撰 《湘潭大学学报》1989 年第 2 期。

中国古建筑源流 程万里撰 《古建园林技术》1989 年第 2 期。

汉魏两晋南北朝时期的交州佛教及其同中原佛教的关系 何劲松撰 《世界宗教研究》1989 年第 2 期。

论佛教的中国化问题 黄新亚撰 《人文杂志》1989 年第 2 期。

论隋唐五代山水画的发展与佛教的关系 钱正坤撰 《美术史论》1989 年第 2 期。

卧箜篌起源之谜 金健民撰 《民族民间音乐》1989 年第 2 期。

中印佛教思维方式之比较 方立天撰 《哲学研究》1989 年第 3 期。

岩山力学、断裂力学及数学在大型石质文物保护工作中的应用 王勉等撰 《东南文化》1989 年第 3 期。

西域的民族与宗教概论 刘雅锡撰 《社会科学战线》1989 年第 3 期。

北魏前期的宗教特色与政治 严耀中撰 《上海师范大学学报》1989 年第 3 期。

犍陀罗佛和菩萨像起原于伊朗 ［日］田边胜见著、台建群译 《敦煌研究》1989 年第 3

期。

宗教学概论 赖永海编著 南京大学出版社 1989年3月出版。

简论佛教的中国化 李尚全撰 《兰州学刊》1989年第4期。

试论唐代舞蹈的分期 晏新志撰 《文博》1989年第4期。

汉唐传统图案的外来影响 朱培初撰 《中国工艺美术》1989年第4期。

羌笛考 赵世骞撰 《西部学坛》1989年第4期。

漫谈唐代的艺术风格 尚民杰撰 《人文杂志》1989年第4期。

早期佛教的社会思想和伦理观 崔连仲撰 《世界历史》1989年第5期。

佛教常识与佛教艺术 王宝库、李有成著 山西人民出版社 1989年5月出版。

宗教工作手册 孙洪涛等著 黑龙江教育出版社 1989年5月出版。

神性、人性、环境、心境的融合——中国石窟艺术审美特征漫谈 李福顺撰 《百科知识》1989年第6期。

佛教艺术百问 丁明夷、荆军著 今日中国出版社 1989年6月出版。

中国传统与佛教造像散论 郭芳撰 《辽宁大学学报》1989年第6期。

古代壁画构造及影响壁画保护诸因素的探讨 徐毓明撰 《考古与文物》1989年第6期。

佛光大辞典 慈怡主编 台湾书目文献出版社 1989年6月出版。

佛教气功百问 陈兵著 中国建设出版社 1989年6月出版。

佛教密宗百问 李冀诚、丁明夷著 今日中国出版社 1989年6月出版。

艺术与世界宗教 （俄）C. T. 雅科伏列夫著、任光宣、李科晗译 文化艺术出版社 1989年6月出版。

武当山下首次发现南北朝佛教造像群 《中国文物报》1989年7月14日。

佛教与佛教艺术 李涛著 西安交通大学出版社 1989年7月出版。

二十世纪宗教思想 ［英］约翰·麦奎利著、高师宁、何光沪译 上海人民出版社 1989年7月出版。

宗教与本民族文化的兴起 ［英］道森著、长川某译 四川人民出版社 1989年7月出版。

宗教学通论 吕大吉主编 中国社会科学出版社 1989年7月出版。

中国佛教飞天的裸体艺术 邓贻撰 《美的时代》1989年第8期。

佛教与东方艺术 张锡坤主编 吉林教育出版社 1989年8月出版。

在《亚洲地区文物保护技术讨论会》上的祝辞——代前言 王书庄著 《亚洲地区文

物保护技术讨论会论文集》 文物出版社 1989年9月出版。

《世界雕塑全集 东方部分》上、下 潘绍棠编著 河南美术出版社 1989年9月出版。

中国石窟保护方法的新进展 余鸣谦、黄克忠、贾瑞广著 《亚洲地区文物保护技术讨论会论文集》 文物出版社 1989年9月出版。

潮湿环境下石窟围岩裂隙灌浆补强材料的研究 马家郁著 《亚洲地区文物保护技术讨论会论文集》 文物出版社 1989年9月出版。

在《亚洲地区文物保护技术讨论会》开幕式上的讲话 周谷成著 《亚洲地区文物保护技术讨论会论文集》 文物出版社 1989年9月出版。

关于石窟寺艺术和它在中国艺术史上的地位 阎文儒撰 《文物》1954年第7期;《新建设》1954年第7期;《现代佛学》1954年第9期;《丝绸之路文献叙录》 兰州大学出版社 1989年9月出版。

世界十大佛像 王进玉、王进聪撰 《科学画报》1989年第7期;《东南西北》1989年第10期;《新华文摘》1989年第10期。

印度佛教向周围地区的传播 [日]佐佐木教悟等著、杨曾文、姚长寿译 《印度佛教史概说》 复旦大学出版社 1989年10月出版。

北朝造型艺术中人物形像的变化 宿白撰 《中国古佛雕》 台湾、财团法人觉风佛教艺术文化基金会 1989年10月出版。

不幸之幸 《中国古佛雕》 台湾、财团法人觉风佛教艺术文化基金会 1989年10月出版。

华严境界——谈佛雕艺术与中国造型美 杨英风撰 《中国古佛雕》 台湾、财团法人觉风佛教艺术文化基金会 1989年10月出版。

中国史前至秦汉的石雕艺术 汤池撰 《中国古佛雕》 台湾、财团法人觉风佛教艺术文化基金会 1989年10月出版。

从六朝石刻及陶俑作品谈我国雕塑艺术之潜力与发扬之道 刘平衡撰 《中国古佛雕》 台湾、财团法人觉风佛教艺术文化基金会 1989年10月出版。

佛像和我们 熊秉明撰 《中国古佛雕》 台湾、财团法人觉风佛教艺术文化基金会 1989年10月出版。

探索智慧的奥秘 傅天仇撰 《中国古佛雕》 台湾、财团法人觉风佛教艺术文化基金会 1989年10月出版。

中国杂技史 王克芬著 上海人民出版社 1989年10月出版。

佛教文化面面观 中国社会科学院世界宗教研究所佛教研究室编 齐鲁书社 1989年10月出版。

中国古佛雕——哲敬堂珍藏选辑 陈哲敬收藏 台湾、财团法人党风佛教艺术文化基金会 1989年10月出版。

中国古佛雕序 常任侠撰 《艺术家》(台) 1989年第11期。

佛教的起源 杨曾文著 今日中国出版社 1989年12月出版。

人心、佛性与法相 李再铃撰 《中国古佛雕》 台湾、财团法人党风佛教艺术文化基金会 1989年出版。

佛教在中国的传播与发展 宽忍撰 《地理知识》1989年第12期。

犍陀罗佛教艺术 〔英〕约翰·马歇儿著、王冀青译 甘肃教育出版社 1989年12月出版。

论中国佛教造像艺术中的希腊精神 马德鄰撰 《上海师范大学学报》1990年第1期。

传播与异变:——佛教精神与中印文化互动关系考探 王海龙撰 《南亚研究》1990年第1期。

唐黄土摩崖刻石试析 张沛撰 《文博》1990年第1期。

中国早期佛教雕塑艺术研究 刘风君撰 《世界宗教研究》1990年第1期。

佛教对中国古代美术的影响 朱禹惠撰 《淮阴教育学院学报》1990年第1、2期。

早期佛教造像的南传系统 阮荣春撰 《东南文化》1990年第1、2期。

论中国佛教艺术和审美 魏承思撰 《佛教文化》1990年第2期。

"飞天"刍议 孙仁儒、方步和撰 《张掖师专》1990年第2期。

志怪与魏晋南北朝宗教 吴维中撰 《兰州大学学报》1990年第2期。

丝路佛教文化论纲——丝路佛教文化现象研究之一 武守忠撰 《西北史地》1990年第2期。

阿育王和早期佛教 李杏撰 《湖北师范学院学报》1990年第2期。

佛教对藏汉文化影响之比较研究 佟德富等撰 《青海社会科学》1990年第2期。

早期佛教造像的南传系统及续 阮荣春撰 《东南文化》1990年第3期。

1989年中国佛教研究概述 李冀诚撰 《思想战线》1990年第3期。

卧佛像的起源与艺术流布 陈允吉撰 《复旦大学学报》1990年第3期。

关于佛教起源的几点思考 方广锠撰 《南亚研究》1990年第3期。

中国文化中的菩萨 顾森撰 《美术史论》1990年第3期。

羌笛源流考 张定邦撰 《青海师范大学学报》1990年第3期。

中国古代雕塑艺术 季崇建著 上海古籍出版社 1990年3月出版。

佛教西渐之路 〔英〕布赖思·威尔逊著、曲翰章译 《世界宗教资料》1990年第4期。

中国石窟寺研究综述 李力撰 《中国文物报》1990年4月12日。

起甲壁画修复技术 王进玉撰 《四川文物》1990年第5期。

宗教与中国传记文化 刘国梁著 北京教育出版社 1990年5月出版。

西王母的来源和迁徙 何光岳撰 《青海社会科学》1990年第6期。

西方宗教学研究导刊 卓新平编著 中国文化科学出版社 1990年7月出版。

十大弟子传 星云大师著 高雄佛艺出版社 1990年9月出版。

宗教学 赵锡琪主编 江苏人民出版社 1990年9月出版。

中原风格及其西传 李文生著 《1987年敦煌石窟研究国际讨论文集》石窟艺术编 辽宁美术出版社 1990年10月出版。

东魏武定元年铭石造释迦五尊立像略考——造像题名与像主尊的构成体式及其图式试析 林保尧著 《艺术评论》1990年第10期。

石窟艺术 天水麦积山石窟艺术研究所编 陕西人民出版社 1990年11月出版。

中国石质文物保护的研究 贾瑞广撰 《亚洲石质文物古迹保护研讨会文集》 日本京都1990年11月编印。

中国音乐图像选辑 韩国锡撰 《艺术家》1990年第12期。

工程地质学家潘别相呼吁从环境病害中解放我国石窟 《光明日报》1990年12月14日。

宗教学教程 [苏]维科夫主编、龚学增等译 中国人民出版社 1990年12月出版。

北朝石刻造像 中国大百科全书出版社编辑部编 《中国大百科全书·美术》(2) 中国大百科全书出版社 1990年12月出版。

北朝造像碑 中国大百科全书出版社编辑部编 《中国大百科全书·美术》(2) 中国大百科全书出版社 1990年12月出版。

中国石窟寺建筑 中国大百科全书出版社编辑部编 《中国大百科全书·美术》(2) 中国大百科全书出版社 1990年12月出版。

中国古佛雕 施叔青撰 《明报》1990年第25—10期。

中外石窟选介 《石窟艺术》 陕西人民出版社 1990年出版。

中国古代建筑艺术史 中国科学院科学史研究所编 科学出版社 1990年出版。

关于明代大木结构研究 何融撰 《中华古建筑》 中国科学技术出版社 1990年出版。

新编宗教细要 郭世启等主编 天津人民出版社 1990年出版。

亚洲石质文物古迹保护研讨会在日本召开 贾瑞广撰 《文物保护与考古科学》1991年第1期。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com