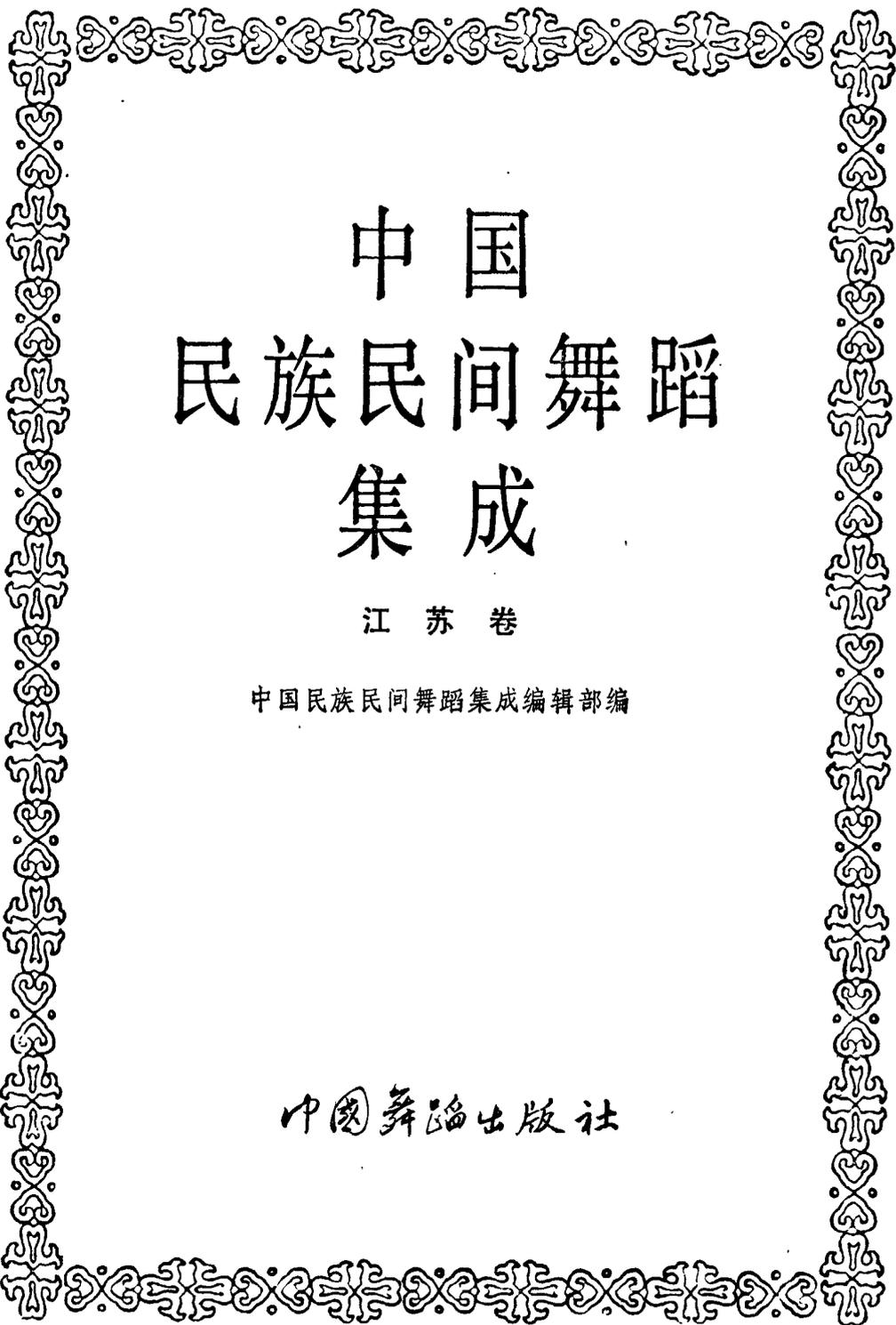


017412

中国民族民间舞蹈集成



中国
民族民间舞蹈
集成

江苏卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社

下 卷

2

斗 七 巧

(一) 概 述

《斗七巧》流传在泰县梅垛乡岑家村，由七名表演者各执一具七巧灯变化各种图案。解放前都由男子表演，解放后也有女子参加。

岑家村的七巧灯是用椎木雕刻成各种不同图案的花窗板拼制而成的，均出自本村雕刻艺人之手，花窗上的图案丰富多彩，有“狮子滚绣球”、“龙凤呈祥”、“二龙戏珠”、“唐僧取经”、“出水芙蓉”、“和合二仙”、“岁寒三友”、“万年青”等几十种。

《斗七巧》由锣鼓伴奏。表演者走“鸳鸯步”、“七巧步”、“秧歌步”等舞步，摆成各种花、鸟、高台、树木等图案，表演时随意变化，时间长短一般没有严格的规定，一直玩到尽兴方休。

解放前，岑家村每年的农历正月十三、五月十三、十月十三都要举行“诱善坛关帝会”，诱善坛是民间的一种行会组织，是通过一些宗教手段，劝诱群众修行从善。关帝会则是为“关武大帝”举行的纪念活动。庙会在搞完祭祀活动后，就举行迎灯会。《斗七巧》是其中必不可少的一种形式。庙会以正月十三最为隆重。会主由村中几十位殷实富户轮流担任，负责筹款、组织。会中的狮子舞、龙灯、高跷、花担等一般都在白天表演，到了晚上，《斗七巧》便将大部分观众吸引过来，五颜六色的《斗七巧》左右、上下飞舞，变幻着一个又一个令人眼花缭乱的图案，使庙会活动进入了高潮。

解放后，《斗七巧》成了岑家村节日娱乐活动中的节目，每年都由老艺人林俊良出面组织排练和演出。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 林俊良
记谱 黄振才

打 击 乐 一

$\frac{1}{4}$
中速

	(1)			(4)				(8)			
锣 鼓谱	冬.冬	冬冬	七台	乙台	仓仓	仓仓	七台	乙台	仓0	0	
鼓	0	0	X XX	X X	X XX	X X	X XX	X X	X 0	X XX	
大 锣	0	0	X	0	X	X	X	0	X	0	
小 锣	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	X X	
大 钹	0	0	X	0	X	X	X	0	X	0	
小 钹	0	0	0 XX	0 X	X X	X X	0 X	0 X	X	X X	

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$
中速

	(1)					(4)				
锣 鼓谱	0	冬.冬	仓才	乙才	仓才	乙才	仓才	乙才	仓	才
鼓	0	X.X	X.X	X X	X XX	X X	X.X	X X	X XX	X X
大 锣	0	0	X	0	X	0	X	-	X	0
小 锣	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X
大 钹	0	0	0	X	0	X	0 X	0	X	-
小 钹	0	0	X XX	X X	X X	X X	X XX	X X	X X	X X

		[8]							
锣字	鼓谱	仓才	乙才	仓才	乙才	仓仓	乙才	仓0	0
	鼓	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	0
大	锣	X	0	X	0	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	0
小	锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	0
大	钹	0	X	0	X	<u>0X</u>	0	<u>X0</u>	0
小	钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	0

打击乐三

		$\frac{2}{4}$ 中速 (1)				(4)			
锣字	鼓谱	才才	仓	才才	仓	才才	乙才	乙才	仓
	鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大	锣	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小	锣	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大	钹	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小	钹	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

		(8)							
锣字	鼓谱	才才	仓	才才	仓	才才	乙才	乙才	仓
	鼓	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大	锣	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小	锣	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大	钹	0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小	钹	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

打击乐四

$\frac{2}{4}$
中速

	(1)			(4)					(8)
锣鼓字谱	仓 仓	仓 仓	仓才 乙才	仓 0	仓 仓	仓 仓	仓才 乙才	仓 0	
鼓	X X	X X	X·X 0·X	XX XX	X X	X X	X·X XX	X 0	
大锣	X X	X X	X 0	X 0	X X	X X	X 0	X 0	
小锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X XX	0 X 0 X	0 X 0 X	0 XX 0 X	X 0	
大钹	X X	X X	X 0	X 0	X X	X X	X 0	X 0	
小钹	XX XX	XX XX	XX XX	X XX	XX XX	XX XX	XX XX	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

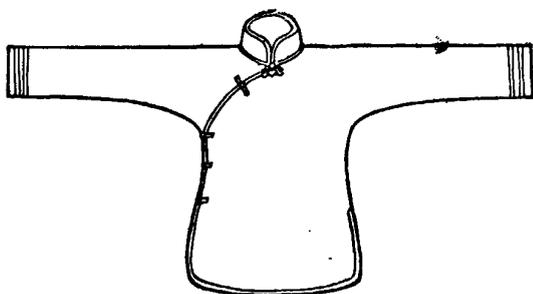
造 型



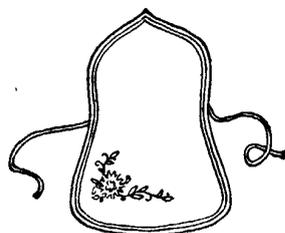
女青年

服饰

七个女青年服饰统一。粉红色镶黑边大襟上衣。水绿色中式裤。腰系黑色镶黑边绣花兜肚。



上衣



兜肚

道具

七巧灯 由长度不同的椎木板雕成各种镂空图案的花窗拼接而成,共有七具:大、小三角形灯共五盏,正方形灯一盏,平行四边形灯一盏。在灯内壁裱衬一层水罗纱,装一个活动的烛座,可随灯的转动使烛火始终朝上,灯底部装一根横木棍做为把柄;灯的边角部用铜片包起。

七巧灯边沿图案(镂空木雕):



唐僧取经图



狮子盘球图之一



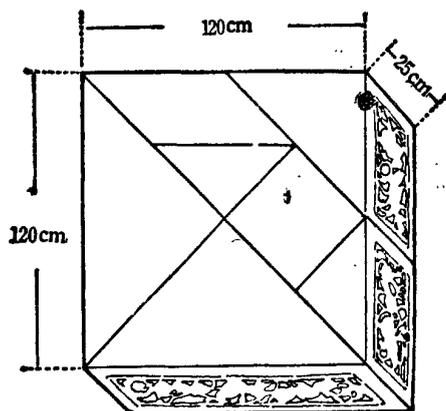
狮子盘球图之二



花窗图



出水芙蓉图



七巧灯(四方形)拼接图

(四) 动作说明

道具的执法

端灯 右手抓住七巧灯后的木档,左手托住七巧灯的左下角,摆造型时,放开左手(见图一)。

基本步法

1. 七巧鸳鸯步

准备 “正步”。双手执灯于胸前。

第一拍 左腿向前跨一步,同时右腿微屈拖至左腿旁,胯稍向左顶,灯划至左前方,脸向左前方(见图二)。

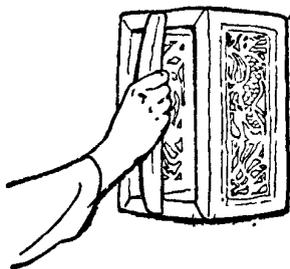


图 一



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

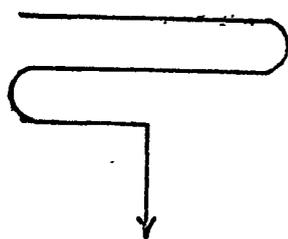
2. 七巧便步

做法 手执七巧灯于胸前,一拍一步走“圆场”。

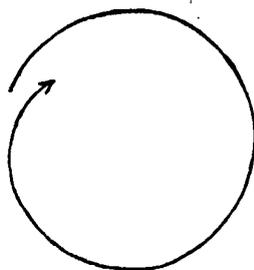
3. 七巧四方步

做法 左脚起步,一拍一步走“十字步”,胯随之两边稍摆动;双手执灯,先左前,后右前,一拍一次随脚步向身两边摆动。眼随灯。

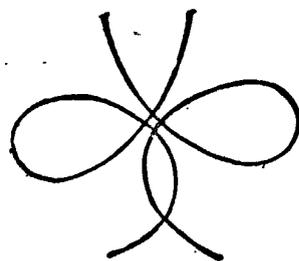
(五) 常用队形图案



龙摆尾



大圆场



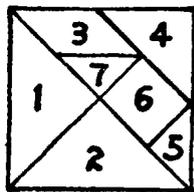
蝶恋花

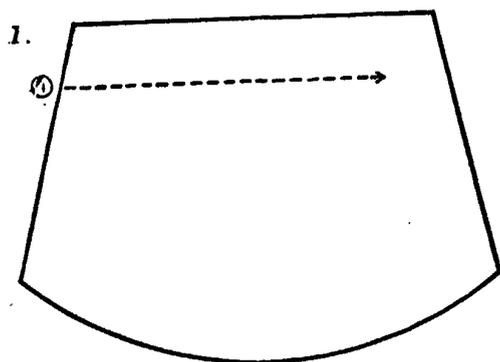
(六) 场记说明

角色

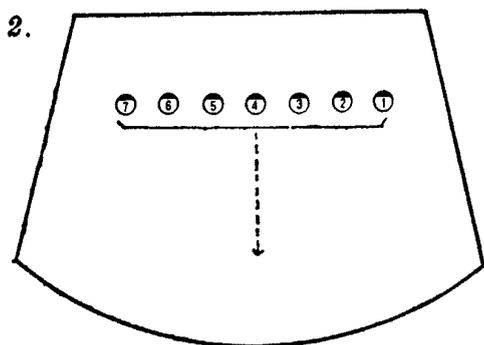
女青年(①~⑦) 七人,简称1号、2号……。每人手执一具七巧灯(如下图)

说明: 此节目男、女均可表演。

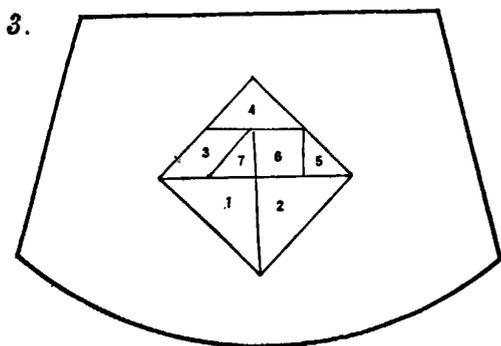




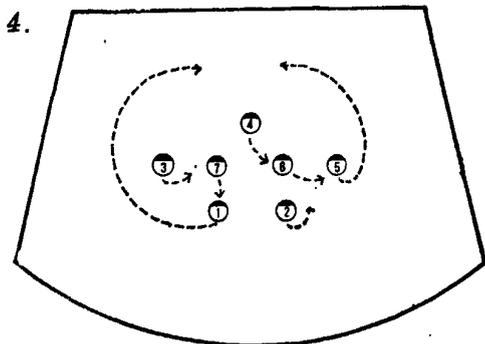
打击乐一无限反复 由1号带领面向8点按顺序做“七巧便步”出场成一横排。



面向1点做“七巧便步”走向台前，各自到下图位置拼成“四方”形。

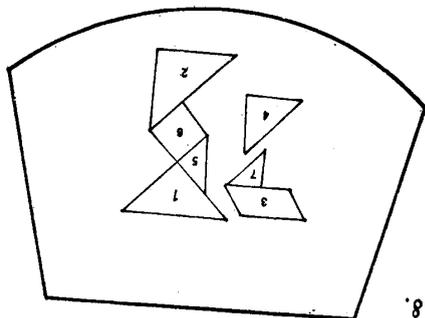


众造型静止(人在灯后。以下同)。



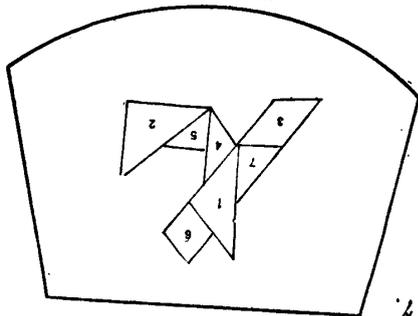
各自面向前进方向做“七巧便步”，1号带领7号、8号向台右后走；5号带领6号、2号、4号向台左后走去。

(“巧”字形)



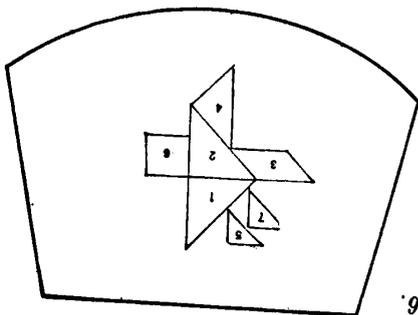
拼成“巧”字形(舞完曲止)。

(“七”字形)

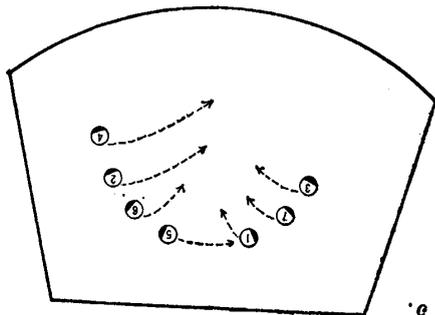


打击乐四无限反复 众做“七巧四步”，至
下图位置。

(“斗”字形)



打击乐三无限反复 众做“七巧舞步”将灯
由“斗”字形拼成“七”字形(舞完曲止)。

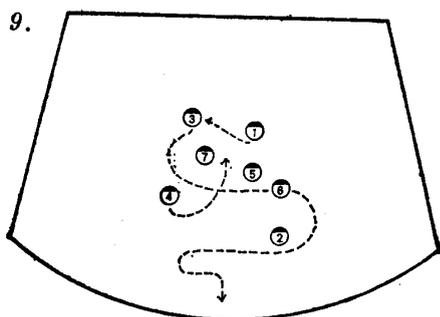


做“七巧舞步”各自至下图位置，将灯
拼成“斗”字形(舞完曲止)。

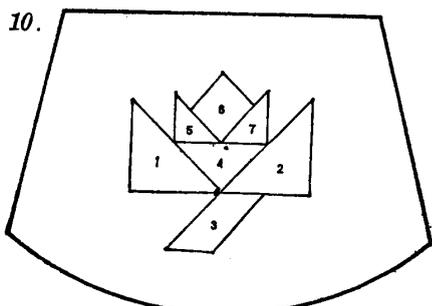
8 点接

1, 各

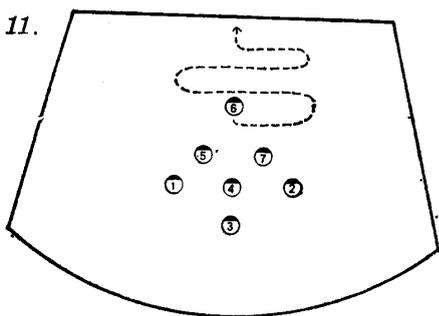
1, 特
领



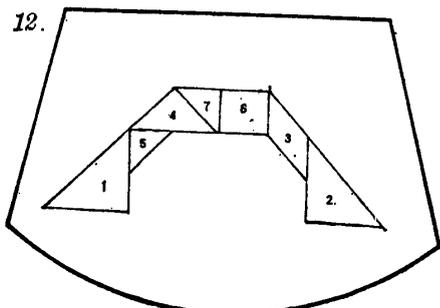
打击乐二无限反复 众做“七巧便步”。由3号带领，其余人插成1号、4号、2号、5号、7号、6号的顺序成一排走“龙摆尾”队形，至台前，将灯拼成“出水芙蓉”形。



(出水芙蓉)

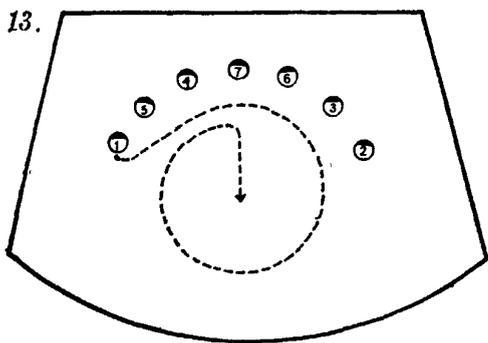


众做“七巧便步”。由6号带领，其余人插成7号、4号、5号、3号、1号、2号的顺序成一横排，走“龙摆尾”队形至台后，将灯拼成“宝带桥”形。

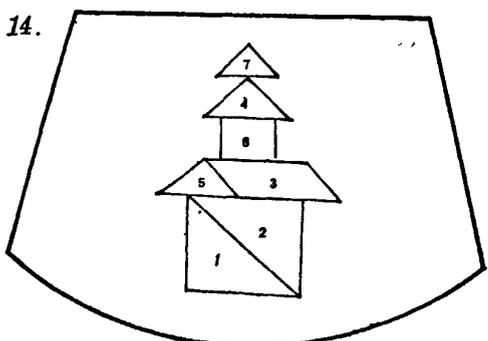


(宝带桥)

众造型静止。

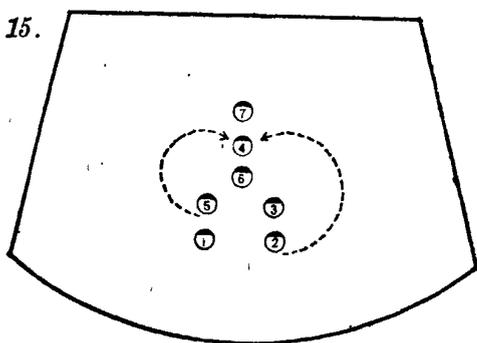


众做“七巧便步”。由1号带领，按5号、4号、7号、6号、3号、2号的顺序走成大圆圈，顺时针方向走一周，各经箭头处以后再走至下图位置，将灯拼成“带阁凉亭”形。

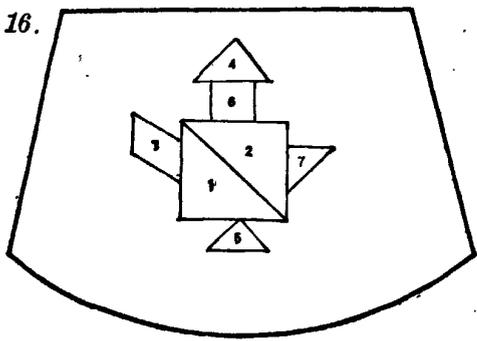


(带阁凉亭)

众造型静止。

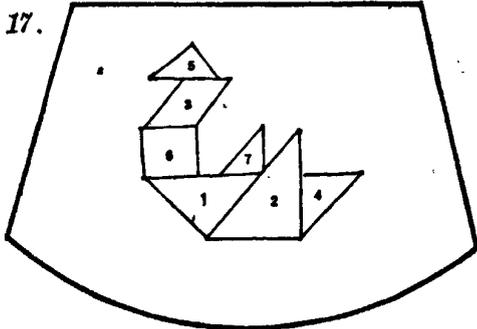


动作同上。5号带领1号、3号、6号向台右后走；2号带领7号、4号向台左后走。两队走至台后，将灯拼成“壶中日月”形。



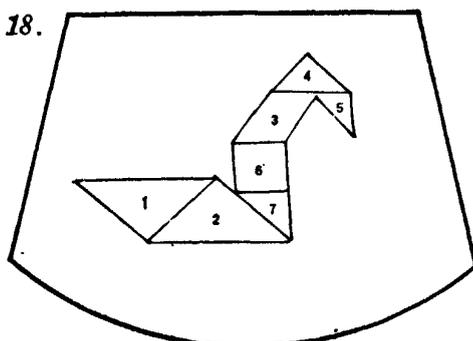
(壶中日月)

众造型静止。然后做“七巧便步”各至下图位置，将灯拼成“天鹅展翅”形。



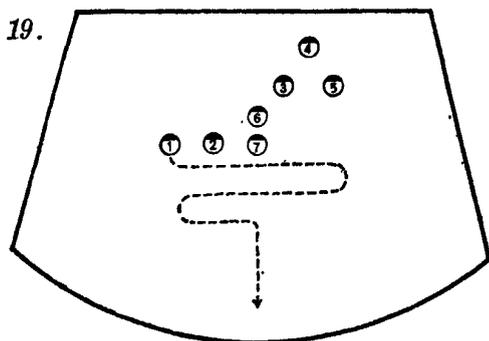
(天鹅展翅)

众造型静止。然后做“七巧便步”各至下图位置,将灯拼成“天鹅戏水”形。

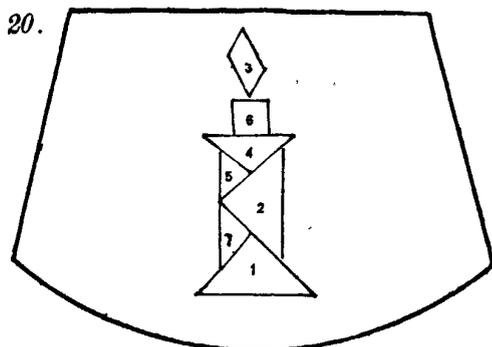


(天鹅戏水)

众造型静止。



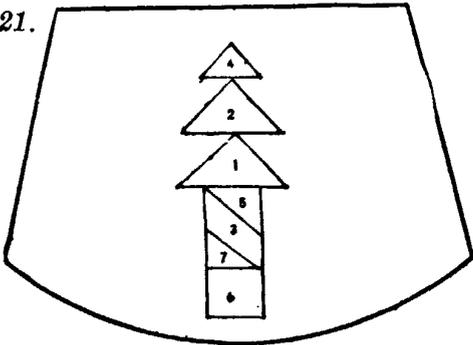
众做“七巧便步”。由1号带领,按2号、7号、5号、4号、6号、3号的顺序走“龙摆尾”队形至台前,各至下图位置将灯拼成“红烛高照”形(舞完曲止)。



(红烛高照)

打击乐四无限反复 众做“七巧四方步”将灯拼成下图“雪松挺立”形(舞完曲止)。

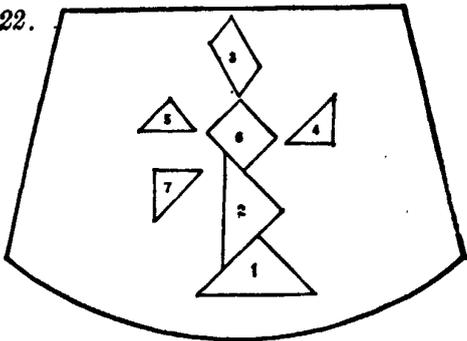
21.



(雪松挺立)

打击乐三无限反复 众做“七巧鸳鸯步”将灯拼成下图“华灯初上”形。

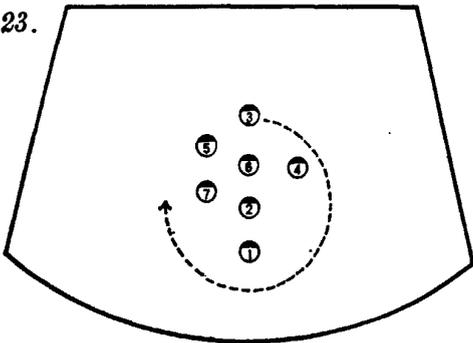
22.



(华灯初上)

众造型静止(舞完曲止)。

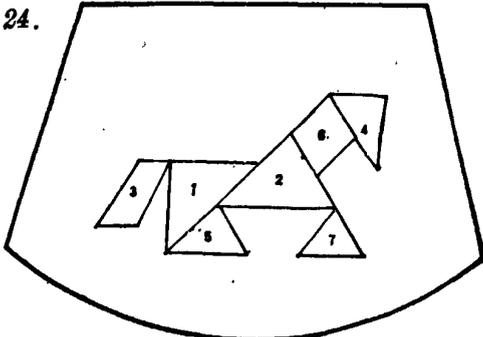
23.



打击乐二

第一~二遍 众做“七巧便步”。由3号带领，按5号、7号、1号、2号、6号、4号的顺序走一大圆圈至台前，各自到位将灯拼成下图“骏马奔腾”形。

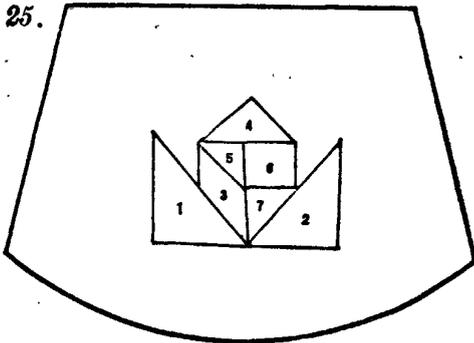
24.



(骏马奔腾)

第三遍 动作同上。众各自至下图位置，将灯拼成“翡翠笔架”形。

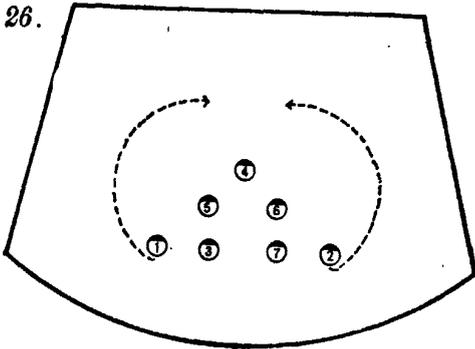
25.



(翡翠笔架)

众造型静止。

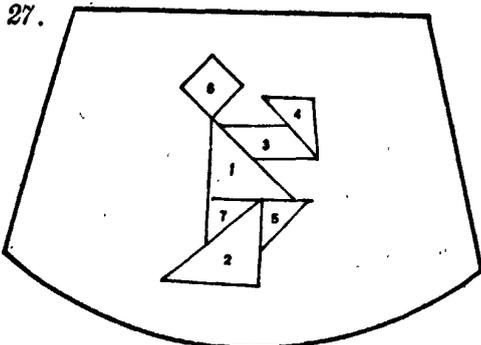
26.



第四遍 动作同上。1号带领3号、6号、4号向台右后走去；2号带领7号、5号向台左后走去。

第五遍 动作同上。众将灯拼成下图“犹抱琵琶”形(舞完曲止)。

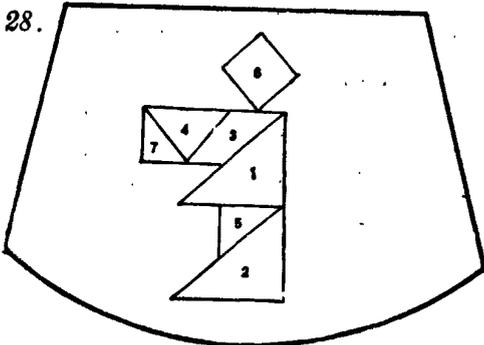
27.



(犹抱琵琶)

打击乐三无限反复 做“七巧鸳鸯步”到位，将灯拼成下图“佳人指路”形(舞完曲止)。

28.



(佳人指路)

打击乐二无限反复 众面向1点做“七巧便步”退成一排，各人位置如下图。