

福建地方文化研究丛书

编著：吴赵青 吴昌灵

福建地方文化研究丛书

領川陳厚昌題



霞浦

风物志

XIAPU FENGWUZH



彌

中国作家出版社

南無阿彌陀佛

八閩第一古寺

《霞浦风物志》编委会

顾问：林 建

主编：吴赵青

成员：吴赵青 吴昌灵 林仙灿 吴晓峰

吴婉玉 江 旭 赵益焕 陈春儿

郑 杰 林 华

校对：林 建 吴赵青 吴昌灵

责编：长 山

参考书目：1、《霞浦县佛教志》

2、《霞浦县志》

3、《霞浦文史》

关于《福建地方文化研究丛书》

随着城市的现代化发展，老城市的历史遗存和标识也逐渐消逝，人们只能通过宗祠、寺庙、故居、会馆等历史实物来了解历史，了解优秀的传统文化。无论是国外还是国内，都应重视地域文化，认识到老城市的历史文化对城市的发展有促进作用。目前崭新的东南经济文化，促使我们决定要出一套全面介绍福建历史文化的丛书。这对于研究、继承、开拓、创新福建文化具有非常重要的作用。

盛世修史，盛世修志。其实，“志”也是一种“史”，是某个方面或某个地域的历史。这种史志，传统悠久，分门别类，取材丰富，体例严谨。毫无疑问，它是我们研究历史的重要参考资料。但是，在生活的快节奏下，人们更希望在最短的篇幅中看到最多的内容，这些带着新特色的地域文化丛书因而应运而生。计划推出《福建地方文化研究丛书》等。

与“志”相比，这些新的地方文化丛书更像是文化史的留存，它们不必受史志程式限制，体式上可以多样，语言上可以轻松活泼，一句话，比“志”书自由洒脱，更贴近普通人。具体而言，它们有四个主要特点：

一是内容丰富，资料翔实。这些世纪末的地域文化丛书成系统地介绍当地文化的方方面面，并且在每个方面都叙述周详。从街巷、戏园、陵墓、园林、岁时、节令、传说等方面来展现地方风貌。

二是语言生动，通俗易懂。作者多为实际工作者，养成了一种朴实无华的文风，不重引经据典，而是把有关的历史掌故、事件、传说等融入百姓的生活中，让人感到贴切，情趣盎然。作出了界定：写作背景是福建这个大舞台；内容是当地人的文化和思维方式；作者能熟练地运用地方的语言艺术。

三是深入浅出，相当实用。阐述地方的人们，在穿戴、吃喝、居住、出行、商市、玩乐等方面的情况。对地方饮食的叙述针对性强，把比较好的酒家公之于众，而且是概要性的。

四是开怀忆旧，咀嚼人生。这些地方文化丛书有浓郁的文化味道，不是就历史说历史，就地理说地理，就食品说食品，而是采用比较生动的办法，夹杂许多掌故、插图来回忆、咀嚼，找回原有的感觉。不少内容是作者亲见亲闻，颇为生动有趣。

新的地方文化丛书就是以这些特色在世纪之交引起了人们的回溯感。但是，它们也存在问题。比如：同一丛书的作者水平很难一致；反映地方文化的丛书配到合适的插图难；这类图书的读者有地域界限，很难成为畅销书。最重要的是，目前的地域文化丛书只是客观反映当时的历史状况，没有从新的视角来审视地域文化。为此，我们需要努力……

宁德风物志·之一

霞浦



风物志

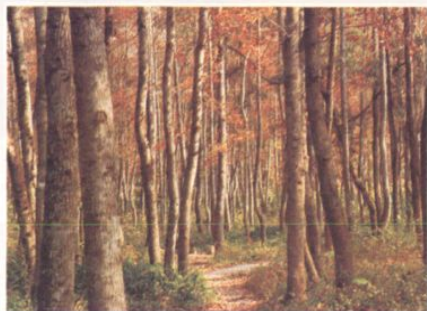
主编：吴赵青
编著：吴昌灵 林仙灿

开篇语.....	001	香觉寺.....	091
目录.....	004	法华寺.....	092
霞浦旅游.....	006	五台寺.....	093
建善寺.....	009	栖圣寺.....	094
地藏寺.....	012	金波禅寺、下太姥禅寺.....	095
南禅寺.....	016	慈云寺.....	096
塔岗寺.....	018	白云禅寺.....	097
老佛寺.....	020	悟心寺.....	098
留云寺.....	022	龙海寺.....	099
三涧寺.....	027	古龙寺.....	100
大士庵.....	028	旗岗山南峰寺.....	102
龙潭寺.....	030	牙城观音寺.....	104
龙车寺.....	036	兴云寺.....	106
南峰寺.....	038	清龙庵.....	107
龙首寺.....	040	下游白云庵.....	108
庆安寺.....	042	目莲寺.....	109
西禅寺.....	044	霞浦义乌城隍庙.....	110
昭贤寺.....	046	紫荆山五通侯王宫.....	112
建福寺.....	048	圣人宫.....	114
双溪寺.....	050	松东观.....	115
仙桥寺.....	052	玄天真武大帝宫.....	116
观音阁.....	054	杨府圣王爷宫.....	118
灵山寺.....	056	文昌阁.....	120
松山寺.....	058	牙城天后宫.....	121
大济禅寺.....	060	东山青显宫.....	122
天源寺.....	062	真武宫.....	124
隆寿寺.....	064	三沙天后宫.....	126
中兴福寺.....	066	澄江宫.....	127
三沙广福寺.....	068	南太姥娘娘宫、西山元帅宫.....	128
宝莲寺.....	070	白水仙.....	129
青龙寺.....	072	天仙宫.....	130
琴山寺.....	074	侯王宫.....	131
清陈寺.....	076	厚首临水宫.....	132
慈云寺.....	078	枣岭临水宫.....	133
金波寺.....	079	石头鼻妈祖宫.....	134
龙峰寺.....	080	三沙五帝庙.....	135
莲花禅寺.....	081	胡灵宫.....	136
报恩寺.....	082	大帝庙.....	137
云岩寺.....	083	双清宫.....	138
光明寺.....	084	西门大帝宫.....	139
目莲下寺.....	085	龙凤宫.....	140
石鼓寺.....	086	马仙宫.....	141
上兴福寺.....	087	广利侯王宫.....	142
圣照寺.....	088	棋盘山三清观.....	144
小溪寺.....	089	李郎宫、牙城清福寺.....	145
沙江观音寺.....	090	牙城王氏宗祠.....	146
		沙头何氏宗祠.....	148

历史沿革	149	葛洪山南天宫	217
乡镇文化	150	龙泉庵	218
松城镇	157	江海寺	219
三沙镇	158	金山寺	220
牙城镇	159	金山仙殿	221
溪南镇	160	清凉寺	222
沙江镇	161	香山寺	223
下游镇	162	松山天后宫	224
州洋乡	163	下塘安澜宫	225
长春镇	164	华峰山建善寺	226
柏洋乡	165	沙江妈祖崇拜	228
北壁乡	166	竹江前后沃天后宫	232
海岛乡	167	牙城天后宫	235
盐田畲族乡	168	中秋习俗	239
水门畲族乡	169	白鹤拳发源地	240
崇儒畲族乡	170	畲家拳探源	242
岛屿	171	畲族小说歌	246
古桥	172	畲族大厝考释	247
古道	173	民间风俗	250
古代建筑	174	民间文化	254
近代建筑	175	民间艺术	264
历史文化	178	杨家溪景点导游	266
历史文化古迹	179	赤岸风景	267
军事活动	181	东吾洋风景区	268
福宁镇军	190	葛洪山奇观	269
福宁卫军	191	外浒沙滩风景区	270
城隍文化在霞浦	193	留云洞风景区	271
报德寺	196	杨家溪风景区	272
罗汉寺	197	一贝风景区	273
南峰揽胜	198	高罗风景区	274
白云禅寺	200	石涧风光	275
长春宝轮寺	201	日本高僧在霞浦	279
宝庆宫	202	闽东茶叶商榷	280
北山宫	203	中秋吃柚	281
关泉宫	204	畲族乡乞丐问题	283
广福禅寺	205	瓦窑头民风民俗	288
柏翠庵	206	霞浦人物文化	293
瀑泉寺	207	我眼中的霞浦人	294
平水王明宫、狮子庵	208	楹联先师陈蓬	307
岭头地藏、龙凤寺	209	黄寿祺故居	309
目莲上寺	210	王都中	310
东关义乌城隍庙	212	林启华	314
圣水寺	213	享祺石材、国禾大酒店	316
双狮寺	214	帆悦实业、赢博绿化	317
桃津观音庵	215	姓氏构成	318
占坛寺	216		

千年古邑说

霞浦



霞浦，福建东部沿海一个县级行政区域，容易寻找但不起眼的僻隅之地，直到上世纪九十年代中期，霞浦仍然在东海的涛声中令人匪夷所思地寂寞着。

然而，轻轻掸开历史的风尘，古籍文史的记载里，石镂碑铭的刻痕中，霞浦以它1700年的县治史而在中国东南海域鹤然茑立，能与争者寥矣。几年来，这里更是出土了大量新石器时代的文物。这个当年的古越地，说历史悠久一点也不为过。

始建于南齐永明年间（483）的“华峰古刹”建善寺。该寺是中国佛教沩仰宗创始人灵佑禅师（霞浦人）出家修行之地。抚摩着唐宣宗李忱的御赐石刻“大中建善”和节度使、巡官等历代达官名士留下的20多面碑铭，当年钟鼓铙钹之声，梵音香火一同缭绕的盛况似犹历历在目。

东出霞浦县城5公里，来自大洋的波涛漫过一片平展的海滩。滩涂的内缘连着一道峻峭逶迤的山脉。山脉的扎脚处是一个村落赤岸，这个普通的中国村落因一段不平凡的历史机缘而声名远播。公元804年，胸怀抱负的日本国僧人空海踏上入唐求法的漫漫险途。风浪无情，空海在海上遭遇生死之劫，漂流到赤岸时已是奄奄一息。赤岸人施以援手，大师获救。故赤岸被今日本国佛教人士尊为“空海遇难的圣地”。1994年5月21日，中日携手在赤岸建成了空海大师纪念馆，与西安空海纪念馆遥相辉映。每年数以千计的日本国真言宗信徒前来朝圣。

霞浦，弹丸之地，却积淀了太多丰富的历史文化古迹。世人尊为海神，特别在东南亚华裔心中享有神圣地位的妈祖，其祖居地就是霞浦松山。松山的天后宫与湄洲的天后宫同建于宋代。近年来各地游客及专家学者到此参观考察络绎不绝，前来朝圣妈祖的日益增多。县南葛洪山悬崖峭壁，碧潭清涧，奇洞怪石遍布。相传晋代著名道家葛洪到此炼丹而得名，今被《中国道教大辞典》列为中国道教名山之一。

霞浦东北部山势雄奇，层峦叠嶂，谷深林密。临海处红霞叠浦，古榕苍翠。这里的每一块岩石都镌刻着一段美丽的传说，每一缕叶脉都流淌着生命的原汁。被列为国家级风景名胜区的太姥山主要风景区杨家溪，风光秀美迥异多姿，这里的枫香林和古榕群已被林业部列入《中国树木奇观》。

到霞浦必看海。霞浦海的特点在中国同级别市县里是独一无二的。雄悍的东冲半岛狭长挺倔，向南延伸100多公里，不是一柄利剑却把霞浦南部海洋劈成两半。东部的三沙湾，曾被孙中山先生列入了他的建国方略，是我国为数不多的几个天然深水良港。上世纪八十年代初福建最早的对台贸易就是从这里开始的。海阔水深的东吾洋是我国少有的珍贵鱼种大黄鱼主产地。半岛两面海域大小岛屿星罗棋布。南部的浮鹰、北霜、西洋列岛远离陆地，长年沐浴在汹涌神秘的太平洋的波涛中明灭沉浮，那烟波浩渺处的胜景，如大海的眼睛，撩动着寻秘探险者的灵思……高罗沙滩，滩平海阔，舒目处鸥鸟翔跃，船帆点点，碧浪翻腾，是天然的浴场和冲浪场。

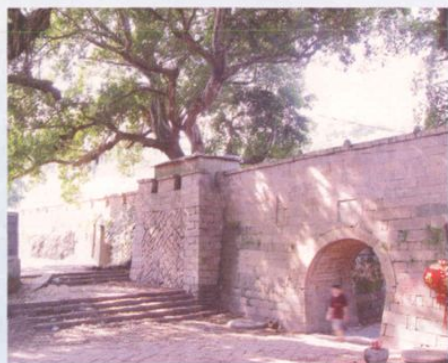
1、三都澳：三都澳又名三沙湾，在宁德市东南部，距城30公里，为闽东沿海的“出入门户，五邑咽喉”，海域面积714平方公里。由城澳半岛、官井洋、复鼎洋及三都、青山、斗帽、白袍、鸡公山等19个岛屿组成。水深波平，腹大口小，能停泊数十万吨巨轮。10公尺以上等深水域173平方公里，可开发深水岸线72公里，均居世界首位。孙中山《建国方略》称之为世界“最深不冻良港”。



2、白露坑畲族村：民风古朴，几百年来畲族习俗世代相传、保存完好，极具特色的“二月二”、“三月三”、“九月九”等传统节日隆重热烈，而又富有民族韵味。白露坑是我国“畲族歌王”钟学吉的故里，民歌氛围浓烈。这个村还遗存清代古民居和相配套的大量珍贵文物。半月里自然村中的3座清代宅第、雷氏宗祠、龙溪宫等古民居雕梁画栋、气势非凡。经文物部门考察、整理、发掘和征集，发现了尘封已久的清代秀才帽、库生范文刻本和大量的古籍、民歌手抄本以及服饰、竹具、木雕、碗、碟、坛、罐等当年日常生活器具300多件。从清代道光三年

(1823)至光绪十一年(1885)的短短60年间，半月里一村就接连诞生了5位文秀才，这在当时福宁府的畲族村中是唯一的，在全国畲族村也是罕见的。根据地方文献资料记载，清代白露坑村以经济繁荣、文化教育发达而名重一方。在当时整个福宁府畲村开办不到20多所私塾中，白露坑一村就占了3所，成了福宁府文化最发达的畲族村。这里还有永庆寺、双福桥水库、酒瓶山、燕鼎山、连清溪、福原溪和古榕树等自然景观和众多美丽神奇的传说。

3、杨家溪景区：素有“海国桃源”之誉的杨家溪风景区，位于太姥山西南侧，霞浦县境内牙城镇西北部。原名南洋坪，自宋代杨文广平南蛮十八洞之后而得今名。1988年8月经国务院批准，与太姥山景区并列于第二批国家重点旅游风景区之“太姥山名胜区”，是太姥山“山、海、川”三大主要景区之一。杨家溪景色幽美、气候宜人，以丘陵花岗岩地貌为特征，生存着多种国家重点保护的珍稀动植物物种。其中尤以“卅里清溪、百丈飞瀑、万株红枫、千年古榕”最具特色。景区山色清翠、水质清澈、空气清新，是体现自然风光和田园风光的生态旅游区，是我国华东地区生态保护完好而开发潜力大的景区。



4、大京：原名大金，位于霞浦东冲半岛东侧，距县城50多公里，是方圆数里小有名气的原生态渔村。相传在明洪武二十年（1387），朝廷为抗击倭寇下令设置海防巡检司千户所，为此，当地民间一直有“洪武帝要在大金建临时帝都”的传说。初入大京，最先看到的是一座壮观的城堡，小渔村的前世今生，有着与南京明代古城、福建崇武古城一样悠久的历史，虽已经历700多年的风雨侵蚀，风采却丝毫不减当年。据驴友介绍，城堡临海筑就，长近3000米，高约10来米，开设东、西、南三门（北面依山不设门），墙上遍设窝铺、炮位，装备齐全。城外还有一条千米长的护城河，与城堡互相呼应构成坚强的防御体系。除了古城堡，大京还有一条绵沿3000多米长的木麻黄林带，生生不息，悉心呵护着沿海各村庄的渔民免受狂风暴雨和惊涛骇浪的肆虐。

5、霞浦畬族婚俗：是有浓厚的民族特色，与其他地方或别的民族的婚俗不论在形式上还是内涵上都有极大的区别。霞浦畬族婚俗，畬歌贯穿于婚俗的始终。以歌定情，男女双方通过唱歌、对歌而产生爱情；以歌会亲，出嫁前有“做表姐”这一陪客唱歌的特殊风俗，时间短则半个月，长则三个月，借以探望亲戚来学歌对歌；以歌完婚，有“做亲家伯”这一歌俗，即男方在成亲前两天，请一名出色的歌手作“亲家伯”到女家。“亲家伯”要处处规矩，又机灵老到，婚宴一散就进行人们最感兴趣的会歌。霞浦畬族婚俗，在婚姻的过程中，女性的地位高于男性，突出表现在婚礼时男跪女不跪。这与母性社会的遗留、盘瓠传说中女方是高辛帝三公主或凤凰公主有关。霞浦畬族婚俗内涵十分丰富，包含有畬族的民歌、舞蹈、民间信仰和历史渊源，有一定的价值。





建善寺



寺庙位于县城东郊华峰山麓，南齐永明元年（483）创建，初名“福建斋”，原建于旧温麻县治之安东乡安民里大葛洪岭之北（今沙江镇古县村南）。唐析置长溪县后，至景云二年（711）随县城迁徙至邑地今所，改称为“建善寺”。贞元元年（785），一代高僧，中国南禅之沩仰宗创始人灵祐禅师（今霞浦南乡人）依本寺法恒律师祝发出家。会昌五年（845），唐武宗李炎废佛时而列废，至大中四年（850）僧大千上奏复之，宣宗李忱御赐“大中建善”为额。宋建隆四年（963），威武军节度馆驿巡官儒林郎吴慎辞撰写有碑铭（今犹存），乾兴元年（1022）始为禅刹。元丰元年（1078）进士陈襄重建，元祐二年（1087）县令马康侯移县文庙于寺内，至大观间（1107-1110），县令叶安节新建儒学复迁文庙于南郊菱湖，明嘉靖己未年（1563），倭寇侵州城，县令徐甫宰恐寺为寇营及其蹂躏，不得已而令军民举火焚之，至隆庆元年（1567）重建。清康熙十年（1671）总兵吴万福，知州黄鼎扩建，乾隆二十八年（1743）十月僧云庵等重建，曾系明，清两代福宁僧正司署，僧纲司署办公之所。民国六年（1917）僧碧松重修，三十年（1941）二月时值闽海战事紧张，霞浦县立中学迁徙至本寺，历时半载有余。

霞浦解放后，本寺于1951年始，先后被县政府借用为儿童教养院，县纺织厂、农具厂、酱油厂、工艺贝雕厂和驻军某部所用。至1983年县人民政府落实寺产政策，解决信徒宗教活动场所时，归还佛协会，重新塑佛住僧，恢复佛事活动。1984年列为本县开放寺，嗣后由省人民政府下拨专款十万人民币修葺殿宇，1985年8月，县佛协迁址于内，会长僧青光兼主本寺。1988年，县人民政府续拨三万人民币及地方檀越信士热心捐助续修寺院。

全寺坐北朝南，背枕华峰山，金山重其上，华峰支脉拱抱左右，龙首虎尾岗连其左，金字山，凤凰池接其右，与寨岗山遥遥相望。寺院主体建筑布局沿华峰主脉，横贯南北中轴线上仿宋代传统建筑艺术，为六扇三进一庑砖木结构之重檐悬山顶式院落，建筑面积达1668.4平方米，各组殿宇依凭山势，层层而上。古朴宏伟，严谨壮观。入山门顺坡而上，迎面有堵仿古城堡式围墙，墙上有耀眼夺目的“松声竹色，月影溪光”八大字，概括寺宇风光。西侧有棵古榕，枝繁叶茂，交柯成荫，榕下立有原国务院秘书长杜星垣先生书镌“古刹逢春”石匾；寺门上有中国佛教赵朴初会长亲笔书额“建善寺”，哈尔滨大学女教授，考古学家游寿为寺门内联书写“月灿榕林围一谷，波摇松岛应诸天”佳句；外联则保留原住持僧碧松于民国二十六年书撰之“狮窟震玄风教普峴灯传泐水，鹫峰承法脉山开齐代地辟南天。”简述寺史，字迹犹新。寺前进为天王殿，殿后有参天挺拔的百年银杏，木棉树(活化石)，高达数丈，枝叶繁茂，富有生机，曾有诗曰：“银杏参天是谁栽，胜似菩提不染埃，慧果停生今又发，听钟听鼓拜如来”。中进系大雄宝殿，殿左配建有灵祐禅师殿和鼓楼，殿右建有空海大师殿和钟楼，后有吴万福祠，原知州黄鼎为祠题有醒目端庄之“威镇山海”四字。殿内佛像齐全，殿组相配，中祀释迦牟尼佛，两侧组塑十八罗汉诸佛。后进为知客厅，厅左为斋堂，厅右为寮房，厅前有“放生池”，池壁上书有清乾隆间郡守李拔题刻“春满南天”之石匾(今犹存)，寺内尚藏有“狮山防海碑”、“文斌阁碑”、“萨镇冰浚河诗碑”及宋代石雕复盘莲式四只柱础等文物，为古刹增添了不少情趣，被称为“闽东古刹”，列为福建省级文物保护单位。



相传唐代日本高僧空海大师随十七次遣唐使船远涉重洋，入唐求法，途遇飓风，漂至本邑赤岸登岸，并到本寺参拜。1984年3月以来，日本国真言宗信徒多次组织参拜团来霞寻迹时，并到本寺参访。1993年，举行建寺“1510周年寺庆”活动，寺庆之日，有省、地、县名人达士四十余人，为寺庆咏诗祝贺，城乡信众数千人之多参与庆典活动，盛况空前，隆重非凡。



世度，法号传恒，俗姓庄，字孝章，霞浦县长春镇渔洋半山村人。生于1932年正月初一日亥时，1947年肄业于渔洋小学，在家务农。师于不惑之年投渔洋五福寺，参拜本县云峰寺青光法师披剃出家。1983年11月受具足戒于莆田广化寺。1983年始主长春法华寺，由于师善于管理，勤于耕作，于1984年该寺荣获省、地农业生产先进寺庙称号。历任县佛学第二届常务理事，三、四届副会长，继后负责全县佛教日常事务工作并兼主建善寺。1993年受聘为县政协第八届委员。

师爱国爱教，拥护党的方针政策，积极协助县政府搞好宗教工作，力学苦修，虔修净业，潜心律藏，严持戒律，博通经典，仿禅林清规，以身作则，善自护持，众皆敬仰，遂成大名。师自主建善寺以来，重修寺院，为恢弘名胜古刹作出卓越贡献。

责任编辑：宁锐

癸未春明程沐吉

地藏寺

悲心广大忘我利生润群萌



慈云普覆三千界内演妙法

后港地藏寺始建于后周广顺二年（952）。惜因年代久远，寺殿年久失修，解放初期曾一度辟为生产队之用，昔日盛况已不在矣。随着国家宗教政策的落实，在党和政府的不断关心扶持下，1990年由附近村庄信士发起筹资重建，1993年建成地藏宝殿、钟鼓楼、东西厢房、围墙等。为繁荣祖国多彩文化，发扬民族优良传统，2005年礼请上满下深法师为主持，蒙国内外高僧大德、护法居士的大力支持，现已建成多功能弘法楼，大愿安养院宿舍，花园等。地藏寺的建筑，主体突出，层次分明，布局合理，典雅古朴。

地藏寺在一千多年的历史长河中，兴衰起落，阅尽人间沧桑，如今正以前所未有的创举，为构建和谐社会续写新的篇章。

大智新，不着我相。
大愿心，广修善行。
大悲心，救众生苦。



释满深，男，1971年11月11日生，系福建省霞浦县松港街道后港村人。1994年对佛法萌生兴趣，披剃于厦门南普陀寺上盖下乘法师座下。承蒙多位法师的指导，1994年9月就读于闽南佛学院，2003年毕业于斯里兰卡凯拉尼亚大学，并获硕士学位。从2004到2006年期间，曾受邀前往诸多国家和地区弘法：有加拿大、印尼、马来西亚、新加坡、菲律宾、印度、斯里兰卡、香港、台湾等十八个国家和地区；国内有内蒙古、新疆、四川、沈阳、哈尔滨、上海、西安、河南、广东、浙江、福建等十几个省、县、市地区。

1994年9月至1996年7月在闽南佛学院养正院

1996年10月至1997年1月在福建省莆田广化寺上茗下山法师座下受三坛大戒（共108天规范传戒）

1997年2月至1998年7月在浙江省兰溪市白露山慧教寺随上圣下修法师修规矩威仪及丛林唱念

1998年8月至1999年12月在辽宁省抚顺市高湾区宝泉山善缘市任知客兼维那

2000年被香港菩提学会会长上永下惺大和尚授予天台宗第46代法脉

2000年8月至2003年12月毕业于斯里兰卡凯拉尼亚大学佛学专业，并获硕士学位

2004年1月至2006年3月应邀于国内外诸多道场弘法和主持佛事活动

2006年受霞浦后港地藏寺邀请住持地藏寺

2006年被宁德市霞浦县民宗局任命为后港地藏寺住持





佛教是佛陀平等佛念一切众生的大慈悲心的体现。佛陀教导人们要“勤修戒定慧，息灭贪嗔痴”，就是要人们放弃贪念，舍弃嗔恨，转识成智，转迷成悟，以达到内心清静，从而消除暴力产生的内在根源。

地藏寺弘法楼是一座集古典建筑与现代工艺完美结合的现代弘法大楼，内有讲经堂、念佛堂、千佛阁等，主殿讲经堂是弘法布道，为十方善信破迷开悟、听经闻法、离苦得乐、成就佛道的道场。

今由印尼万隆黄金妹女士和乡贤黄姓兄弟姐妹以及该寺护法信众共同发起兴建。种善因得善果，广积善因，深植福田。





地藏菩萨的应化圣迹：

佛灭度后1500年的时候，正当唐朝永徽四年，东土有个新罗国（即高丽国，现在的朝鲜），有位太子，名金乔觉，他24岁就出家，带着一只白犬叫做善听，航海来到中国的安徽身青阳县的九华山上。他在那里的九子山头上，跌坐75年，山神为他供养饮食。到唐玄宗开元16年7月30日夜成道。

那时九华山下，有一位閼老，人称他閼公。他平日奉行众善，经常口请99位僧人，独留一个空位，邀请山上地藏僧，以满足百人之数，这样已有很多年了。当菩萨成道的那天晚上，山神启请下山，菩萨从山上下来，向閼公祈求一片袈裟大的地方。閼公说“这九华山上的土地就是我的，请您随意选择罢。”于是菩萨把袈裟一展，竟然覆盖了整个九华山。閼公见了大喜，就捐献出了这座山，并舍了他的儿子出家，就是道明和尚。后来閼公也舍俗修道。因为他们父子出家有先后的缘故，閼公反拜儿子做师父。

责任编辑：宁锐 吴昌灵

