

大田台建筑小志

大田文学艺术界联合会

序

周隆超

年轻的大田也有 470 岁了。明嘉靖十四年建县至今，跨过了风风雨雨的 470 年。它不仅有秀丽迷人的青山绿水，有丰富的地下矿产，而且蕴育着文物古建和悠久人文。早在 4000 年前的新石器时代，这里就有大田先民聚居耕耘，繁衍生息。长期以来，一代又一代的大田人创造了大量的文化遗产。只要你在古老的村镇中走一走，那大山脚下，江河旁边，绿林丛中……到处可见星辰般古建筑。况且，每一文物建筑，都有一段动人的故事；每一历史古迹，都闪烁着灿烂的古文明光芒，令我们无比追念、回忆、赏悦、自豪。

当今，人们为大田的繁荣昌盛，全身心地投入到建设和谐社会之中。而探索昨日璀璨历史，与了解今日辉煌业绩同样十分引人瞩目，人们对“古建筑”魅力的兴趣与见解，仁者见仁，智者见智：潜心研究者，作为爱国爱乡之体会，人生之感悟；热心旅游者，视为赏心悦目的人生享受；未知要领者，当作残垣断壁、旧物旧料、不足为奇。说实在《大田古建筑》是一部地方乡土文化著作，较系统地介绍了大田县现存主要古代桥、

阁、堡、庙，向人们展示了熠熠生辉的地方文物，是大田古代文化的拾贝。记得福州林徽因研究古建筑时声称：“不只是一堆木料砖瓦的构砌，而是有生命的东西，是建造和住用它们的人的生活记录，是多少代人的悲欢荣辱，乃至血和泪的历史见证。”正所谓“思接百载，情牵万缕。”翻开书稿，我感慨良多，古建筑是大田前人留下的宝贵财富，是历史文明进程的展示，一册在手，可以历数本地历史辉煌的建筑。我们所处的是中华民族迅速崛起的时代，经济高速发展，文明不断进步，城乡深刻衍变。这些变化直接或间接告诉我们古代文明是无法再生的，损失就不会再有，就是永远的损失。因此，我们不能因时代推移而远离文物，相反的，应当与文物之缘结得更深。目睹历史文物之后，人们常会发出一些感慨，或总有一股豪情从胸中腾起：如何藉旧创新？今日的辉煌怎样才能载入明天的史册？！我们有着强烈的历史使命感，深刻地认识到爱护文物和保护文物，是一种弘扬民族文化的工作，也是弘扬爱国主义精神的工作。因此，我们呼吁全社会对大田古建筑给予高度重视，把文保工作放在重要位置，并落实到实际行动中。本书的一些内容涉及佛、道庙宇的表述，希望读者秉着“取其精华，弃其糟粕”的态度正确对待，让大田古建筑文明在继承中发扬光大。

作为主编，审稿之余，欣然命笔，权且作序。

乙酉年腊月于岩城
(作者系大田县政协主席)

目 录

序.....周隆超 (1)

阁

严垂壁 / 文 陈能石 / 图

文昌阁.....	(1)
嘉祉阁.....	(4)
广平文昌阁.....	(6)
登仙台.....	(8)

庙

严垂壁 / 文 陈能石 / 图

崇圣岩.....	(11)
象山寺.....	(15)
万应庙.....	(20)
感德寺.....	(23)
龙水殿.....	(26)
大罗岩.....	(28)
仙妈亭.....	(30)

龙井祠·····	(33)
祖源殿·····	(36)
安仁城武庙·····	(38)
龙兴殿·····	(40)
显灵、春安庙·····	(44)
灵峰堂·····	(47)
龙湖堂·····	(53)
圣泉岩·····	(55)
太保官·····	(57)
慈济宫·····	(59)
真泉官·····	(61)
青云亭·····	(63)
钟灵亭·····	(65)

桥

严垂壁 / 文 陈能石 / 图

镇东桥·····	(67)
通驷桥·····	(72)
双龙桥·····	(75)
桃源花桥·····	(77)
凤山桥·····	(82)
儒美桥·····	(84)
中柱桥·····	(87)

铭溪桥·····	(89)
安仁桥·····	(91)
溪岭桥·····	(92)
会龙桥·····	(93)
永济桥·····	(95)
溪尾桥·····	(97)
龙门桥·····	(98)
桃溪桥·····	(99)
丰田桥·····	(101)
郭井双桥·····	(103)
永兴桥·····	(105)
九节桥·····	(106)

堡

严垂壁 陈美光 / 文

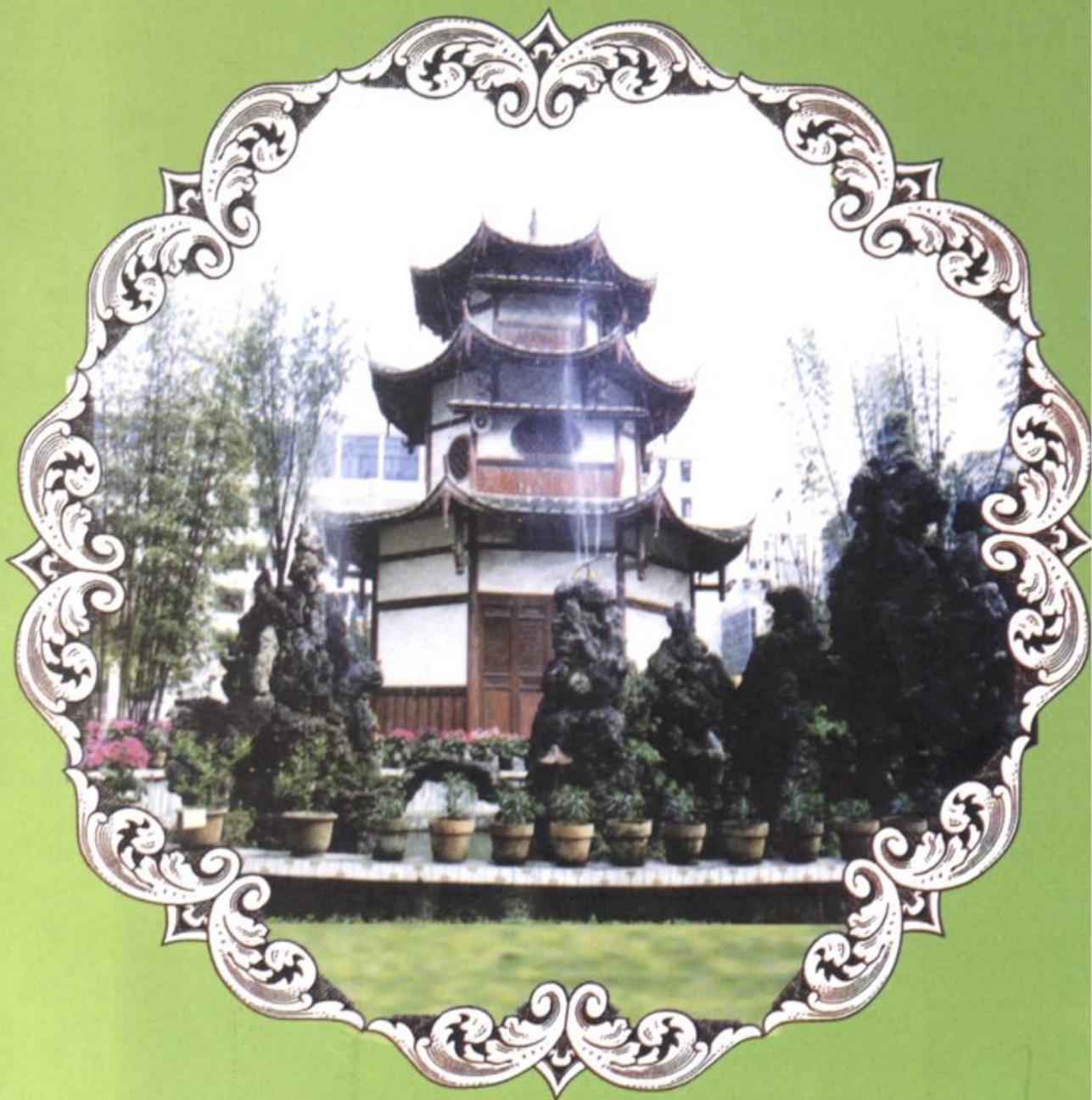
林志健 严景樟 詹大千 吴步存 / 图

芳联堡·····	(107)
安良堡·····	(110)
琵琶堡·····	(114)
攀贵堡·····	(116)
绍恢堡·····	(119)
萃芳堡·····	(121)
鸿禧堡·····	(123)

万厚堡	(125)
万全堡	(128)
延庆堡	(129)
光裕堡	(132)
福塘四土楼	(134)
魁城五土堡	(137)
凤阳堡	(140)
泰安堡	(142)
聚星楼	(144)
潭城堡	(146)
步云楼	(148)
仁寿堡	(150)
旗峰堡	(151)

阁

严垂壁 / 文 陈能石 / 图



阁

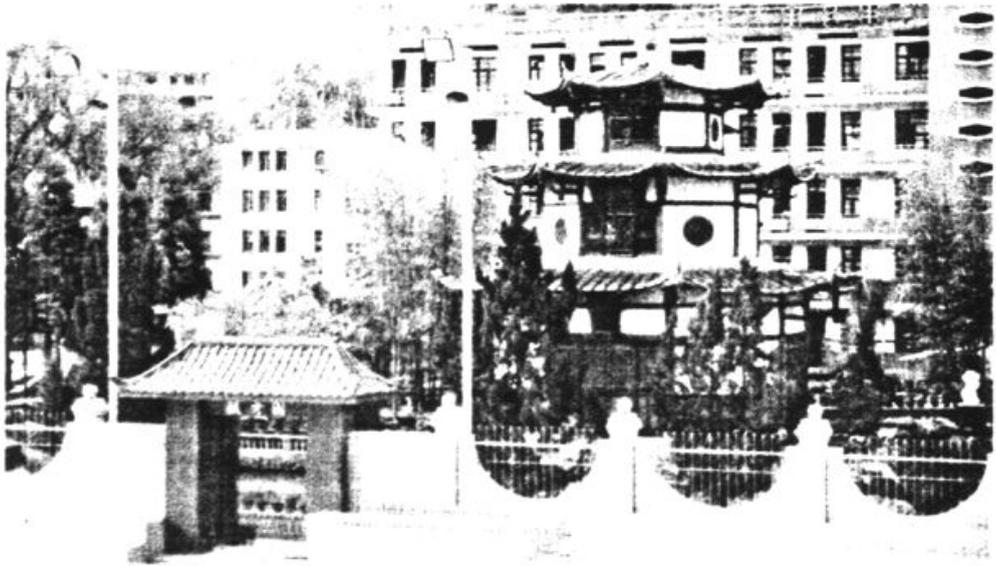
一座仙居百代功，
翘角飞檐势恢宏。
人文蔚起梓潼佑，
国治邦安笑语同。

文昌阁

大田古阁不多，凤凰山下大田一中校园内的“文昌阁”最具建筑艺术风格和浓厚地方色彩。文昌阁的建造有深厚的历史根源，是大田人民崇文思想的产物。

文昌本是星官名，即斗魁（魁星）之上六星的总称。古代星相家将其视为主贵的吉星，道教将“文曲星”尊为主宰人间功名禄位和天下文章兴衰之神。相传，文昌阁的“祖庙”为四川梓潼文昌宫。文昌宫的前身“亚子祠”，是为纪念晋代的张亚子而修建的。张亚子在晋朝做官，对母亲极其孝顺，不幸作战阵亡，死后百姓给他立了一座庙。最初，他被当作雷神祭祀，以后逐渐成为梓潼地方的重要神明，叫“梓潼神”。宋元道士假托梓潼神降笔作了《清河内传》，说他生于周初，经过 73 代，西晋末降生在四川名张亚子，后为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。

明嘉靖十五年（1536 年），大田先民为供奉祭祀文昌帝君，选召能工巧匠，在城南郊赤岩的重楼之间建文昌阁。四百多年来，文昌阁几经变迁。清康熙六年，移建于凤凰山南麓的明伦堂前泮池之东南隅。清乾隆二十二年（1757 年），进行重修。



其时的文昌阁气派不凡，是县城最高的建筑物。它以“八卦”立基，楼成八角，俗称“八角楼”。阁三层，高 13.5 米，木质结构，顶置古刹，内有木梯绕壁而上，各层镶雕精致的花格窗。阁的正面悬着金匾，匾上嵌刻着“文昌阁”、“云蒸霞蔚”、“笔点青云”等遒劲大字，为古阁增添了文化神韵。阁内供奉文昌帝君、魁星、朱熹神像。历代文人墨客崇而祀之，并藉此以文会友，吟诗作赋。明代会元田一俊、进士田瑄、廖仲，清时拔贡范士林等大田名流都曾留墨于阁内。知县杜梦耀题诗云：“泮水桥边画阁飞，斯文到处尽依归。凌空宝气干牛斗，接席奎光近紫微。桂籍早看程玉尺，仙郎长对护朱衣。檐头即有登云路，晴碧峰开甲榜巍。”

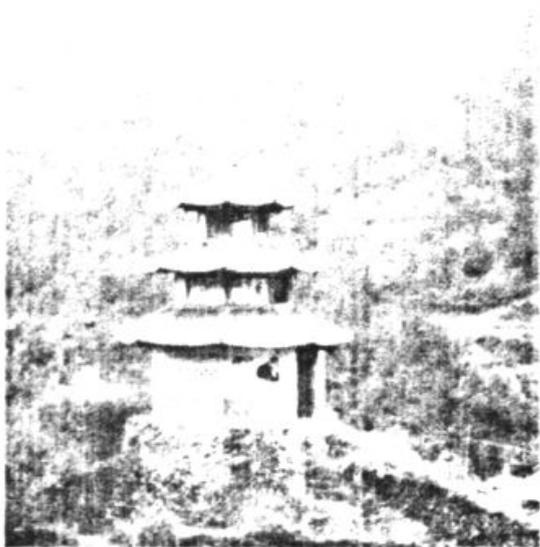
岁月无情，古阁沧桑。由于年深日久风侵雨蚀，文昌阁日渐颓废，阁身倾斜，门窗残缺，满目疮痍，经过史无前例的“文革”浩劫，历代名人在阁上留下的墨迹也荡然无存，令人黯然神伤。

国运兴，则文运昌。改革开放迎来文化事业发展的春天。1984年8月，在省、市有关部门的关怀支持下，大田县人民政府把文昌阁迁建于大田一中科学楼前泮池之北。文昌阁严格按保护文物的要求重修，并升高了基座，加宽了回廊，增僻了大门，复制了“文革”时被毁的金匾，修好精致的叶片窗、菱格窗，重饰了椽上龙头、凤头、彩雕，恢复了檐牙高筑的恢宏气势，并以文昌阁为中心，辟成了“毓秀园”。毓秀园绿竹扶疏、柔柳依依、花卉盛开，小亭、喷池、假山、石桥，交相辉映，使领尽风骚数百年的文昌阁更加雅致美观。

文昌阁系大田县文物保护单位，它不仅是劳动人民崇尚文化的精神寄托，也是大田县宝贵的文化遗产。文昌阁的重焕光彩，标志着大田建筑智慧和文化艺术在新时代里获得了传承与发展。

嘉祉阁

霞湖是屏山乡和坑村的一个小自然村，离大田县城 30 多公里。这里四周大山嵯峨，虬松茂竹遮云蔽日，几十户人家散居在山野之中。令人意想不到的是，古往今来，这个偏僻淳朴的小山村，居然文士不断，贤才辈出，且村中还建有一座古阁，名“嘉祉阁”。



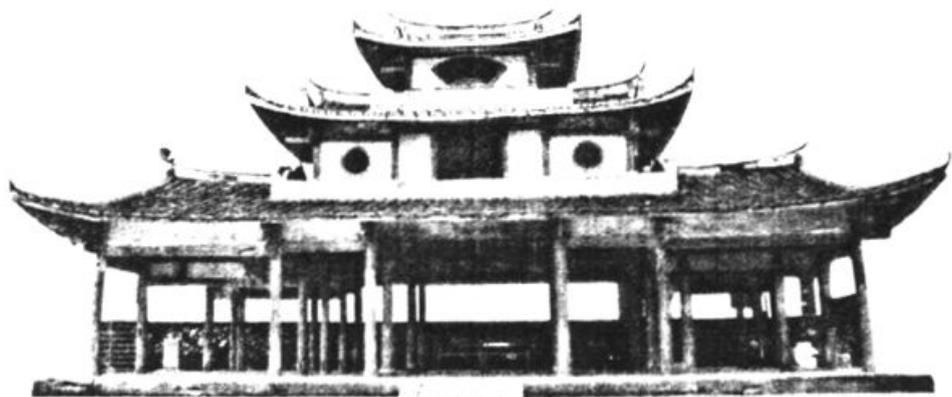
嘉祉阁在一座小山墩上，背靠青山，下临沟涧，凌空而立，气势不凡。站在古阁上，但见山顶月，白伫云，苍山烟雨，云岚缭绕，无限风光，似“仙境”一般。阁的西边有一座破落的书院，村民说：那简陋的木屋曾培养了 13 个大学生，有的已是厅、处级干部。

嘉祉阁始建于宋嘉祐年间，昔为七层八角高阁，内挂山乡

历代科举士子的牌匾。光阴似箭，兴衰轮转，古阁历尽沧桑，几毁几建，民国年间所撰的《霞湖嘉祉塔记》中说：“清嘉庆壬申（1812）年，族人于此垒石近二丈高为址，前通以数石阶，上架木楼三层，高有四丈五尺，内以四柱直竖至顶，外辟八面窗户，而檐牙起翘，呈现柔美、清秀之态，往上平面逐渐缩小，顶冠两个半椭圆球，外壁白灰粉刷，画有珍禽异兽、山水等图案。”嘉祉阁（塔）于“文革”时期被红卫兵拆毁。1997年，乡众合力，筹集资金重建嘉祉阁，阁楼三层，重檐八角，高约10米，顶饰琉璃瓦，造形美观，结构稳固，在山间尤显富丽堂皇。山脊一条石砌小路直通阁下，阁门上高悬“嘉祉阁”金字匾额，门旁冠名联：嘉威名美溪函冠，祉盛泽合境沾恩。

阁内一层正厅神龛里供奉着麻公、真武雕像，供桌上摆着香案。沿曲尺形转梯盘旋而上，二层楼科拱顶，叠梁出檐，檐角饰咧嘴龙头斗拱，壁上彩绘有故事图。再沿梯而上即到顶层，立于窗前，只见四面山峦环抱，梯田层层，男男女女在地里辛勤劳作，透过迷蒙细雨，真是：“疏雨不曾妨客入，闲云原自任借栖。参差兰若香分径，高石松根翠作梯”。

广平文昌阁



广平中学校园里有一座古建筑，木构梁架飞檐翘脊，建筑风格雄浑中蕴含秀丽，古朴中透出端庄，这就是素有“培育英贤宝地”之称的广平文昌阁。1983年8月，被列为县文物保护单位。

此阁坐北朝南，背倚重重青山，面朝水尾笔架峰，侧有古樟、古枫相映成趣，终年苍绿流翠。登楼眺远，清菜溪缓缓东流，东岩寨耸立近旁，慧林洞、白鹤洞诸景尽入眼帘。

清代光绪乙亥元年（1875年）秋月，由广平、元沙两村族长、士绅林芝荣、林敷宗、郑兰芳、余光斗和郭新四等人发起募缘公建文昌阁，占地200多平方米，楼三层高约15米，为歇山式木结构楼阁，描金绘彩，朱栋画梁。各层檐沿稍翘，顶刹

饰有“日徽”，檐前挂“文昌阁”匾额。主楼宽五椽，一层前后左右各有厢房为书院，书院门前悬联曰：“吟风弄月心传印，入室升堂指引祥”，门楣横批“胜甲田阳”，这四个字为邑中探花林宜春赠文昌阁的匾额所题。正殿供奉文昌帝君、朱熹神像，四时香火盛旺。二楼开有左右虎眼窗，可以凭窗远眺南面山水，正面外墙左右上书“书声”、“琴韵”，外柱镂有一联：“雁塔高堪并，凤楼妙不殊”。背面对应书“岚晴”、“暖□”，联云：“云程栏外□，途室内绕□”。室内外均绘有人物山水彩画。三楼正窗为宝扇形，雅气习习，正面条板书有“文里”、“武乡”，外柱上雕联：“文光射斗牛，昌运出英贤”，背后外柱雕联：“高远上有天，下□临无地”，内供奉魁（奎）星神像。阁旁天井间，有明朝廷命官郑总司爷的墓亭，阁前是广场，围墙严好，扶厝整齐。

昔文人墨客十分崇视文昌阁，把每年三月初三定为“文昌会”，届时集于斯，吟诗作赋。清光绪二十八年（1902年），大田代知县文举人沈元毅题诗盛赞文昌阁，诗云：“万丈毫光射斗牛，一肩琴鹤暂勾留。乡村正值农忙了，借问今年谷好不？”又作七绝一首：“锦囊诗句写花笺，粉壁高悬各斗妍。知是骚人游赏地，漫留翰墨结因缘。”

1916年，万筹村秀才郑春龙受乡众推举首创广平小学，于是沙县、三元、尤溪、永安等邻县子弟纷纷来此求学，闽中地下党员林大森也曾来此任教，传播马列真理。

岁月无情，古阁苍老矣！它仿佛默默向人诉说百年来的沧桑巨变和广平仁人志士的铮铮风骨。

登 仙 台

距大田县城三十余里的均溪镇东坑村霞洋自然村，有一座形如蜡烛的圆形小山，叫“冲天烛”。山顶建有一阁，名登仙台。相传，此处为王云圆寂化身之地，后人因此建阁纪念。

登仙台始建于明正德年间，原为二层木质结构，高7米，以“八卦”立基，阁成八角，台中有一座小石亭，内供王公神位，背立石牌，上书“大明”二字及“正德乙巳年三十四、三十二都



诸信众立”等字样。立于阁前，俯视山乡小河流、竹篱茅舍，别有一番情趣。正如台联所云：“登上瑶台无俗虑，仙游圣地有奇观”。这里环境优美，除冲天烛独立村中，尚有虎、狮、