

广西古建筑志

广西地方志编纂委员会办公室
广西地情影像资料中心
广西成卓文化发展有限公司

合
编



广西古建筑志

总 顾 问：李 康
总 策 划：李秋洪 蓝日基
总 撰 稿：文崇礼
总 编 导：何 坦 孟国治
总 编 审：何 坦
总 监 制：唐中克 雷 坚 晏源源
总 制 片 人：文崇礼 何 鑫
出 品 人：李秋洪 何 坦
监 制：覃新成 廖盛春 秦邕江

广西美术出版社

序

建筑是人类文明的集大成者，直接反映了一个民族、地域特点、生产力水平高低和文明发达程度。

遍布八桂大地、林林总总的古建筑，无不蕴含深厚的历史文化，体现广西各民族伟大的智慧和高超的技能。60集专题片，以“志”的体式，为广西古建筑“存影”，一是为了抢救性地保存古迹，二是试图从建筑的角度解读广西，引领大家更深入地认识广西。

广西古建筑志中，知名度最高的是水利桥梁。堪称船闸式运河世界之最的兴安灵渠，始建于公元前214年，不仅历史悠久，科技含量高，功能效益显著，而且至今仍然泽被后世；建于唐代的桂柳运河是沟通桂林和柳州及桂南少数民族地区的纽带，史称灵渠姊妹工程；同样建于唐代，位于防城港市的潭蓬运河，则是我国唯一的海上运河；而三江程阳永济风雨桥式样独特，位居世界四大历史名桥之列。

广西是祖国的“南大门”，边关建设历史悠久，功垂千秋。始建于汉朝的友谊关，巍然屹立，扼中越通道要塞，大有“一夫当关，万夫莫开”之势；而横跨凭祥市和龙州县千里中越边境线上的大小连城，战略思想鲜明，是清末中国边境线上规模最大，布局最严谨，构思最巧妙，工事最坚固的军事防御体系。

楼阁祠庙建筑，最能反映民间才智和价值取向。被誉为“天南杰构”的容县真武阁，是其中的杰出代表，每个榫头都充满智慧，其“杠杆结构”，享誉世界。同样，全州燕窝楼、三江马胖鼓楼、合浦大士阁等，也因其高超的建筑艺术，闻名遐迩。而恭城文庙、武庙、富川马殷庙、梧州龙母庙、横县伏波庙、邕宁五圣宫以及柳州柳侯祠、龙州陈英烈祠、恭城周渭祠，则是供奉先贤神圣之所。桂平西山古刹、全州湘山寺、桂林清真寺，是闻名八桂的宗教名胜。合浦东坡亭、柳州文光塔、南宁魁星楼及各地的书院则是广西人重视文化的忠实记录。

官衙和名人建筑，是一个地区政治、经济实力的整体反映。

忻城莫氏土司衙署，跨明清两朝，是土司制度的见证，被誉为“壮乡故宫”。桂林靖江王府是明代规模最大的藩王府第。晚清以来，广西名人辈出，冯子材、刘永福、李宗仁、李济深以及西林岑氏故居等，无不承载着社会和建筑的双重历史内涵。

民族的多样性决定了广西民居风格的多样性。干栏式古建筑，在广西最具民族和地域特色。金竹壮寨被联合国教科文组织誉为“壮寨楷模”。南丹白裤瑶民居、三江侗族八寨、金秀瑶族民居风格独具。围屋是客家人特有的民居形式，合浦县曲樟乡、贺州莲塘镇、贵港木格镇等地客家围屋，处处彰显中国五大民居建筑之一的特色。灵川江头村和长岗岭村、灵山大芦村、灌阳月岭村等建筑则带有明显的中原建筑特点。昭平黄姚、南宁扬美、平南大安等则是著名的古镇，而陆川谢鲁山庄、桂林雁山别墅、平南范家大院、武宣黄氏庄园等古宅大院，以其规模体量之大，建筑水平之高，享誉一方。

广西近代建筑，因其建筑独特，历史内涵丰富，在中国建筑史上也占有重要地位。梧州骑楼城，荟萃中外骑楼精华，是中国规模最大的骑楼古建筑群。百色粤东会馆，在全国也是规模较大、艺术水平较高的会馆。龙州县瑞丰祥钱庄，是中国少有的法式风格建筑，不仅是广西，也是中国西南地区仅有的钱庄。北海西式建筑群以及涠洲岛上的天主教堂，历经百年风雨也无法洗刷它给中国人民带来的沉痛的历史记忆。

纵观广西各地的古建筑，如同翻阅一本厚重的历史大书，不仅赏心悦目，而且鉴古知今。

目 录

兴安灵渠·····	1
桂林桂柳运河与防城港潭蓬运河·····	4
柳州三江程阳永济风雨桥·····	7
南宁古桥·····	10
凭祥友谊关·····	13
崇左大小连城（上）·····	16
崇左大小连城（下）·····	19
桂林古南门与宋城墙·····	22
容县经略台真武阁·····	25
全州燕窝楼·····	28
三江马胖鼓楼·····	31
合浦大士阁·····	34
恭城文庙·····	37
恭城武庙·····	40
富川马殷庙·····	43
梧州龙母庙·····	46
横县伏波庙·····	49
南宁蒲庙五圣宫·····	52
柳州柳侯祠·····	55
龙州陈英烈祠·····	58
恭城周渭祠·····	60
桂平西山古刹·····	63
全州湘山寺·····	66
合浦东坡亭·····	69
忻城莫氏土司衙署·····	71
桂林靖江王府·····	74
钦州冯子材故居·····	77
钦州刘永福故居·····	79

桂林李宗仁故居、公馆、官邸·····	82
梧州李济深故居·····	85
西林岑氏古建筑群·····	88
龙胜金竹寨壮族干栏民居·····	91
南丹白裤瑶古民居·····	94
三江程阳八寨·····	97
金秀瑶族古民居·····	100
广西客家围屋·····	103
灵川江头村古建筑群·····	106
灵川长岗岭村古民居·····	109
灵山大芦村古建筑·····	112
灌阳月岭古民居·····	115
昭平黄姚古镇·····	118
南宁扬美古镇·····	121
陆川谢鲁山庄·····	124
桂林雁山别墅·····	127
柳州古宅大院·····	130
平南古建筑群·····	133
容县近代建筑群·····	136
靖西旧州古建筑·····	139
武宣古建筑群·····	142
南宁古宅大院·····	145
梧州骑楼城·····	148
百色粤东会馆·····	151
桂林八路军办事处旧址·····	154
龙州瑞丰祥钱庄·····	157
北海西式建筑群·····	160
北海涠洲岛天主教堂·····	163
南宁新会书院·····	166
田东经正书院·····	169
宾阳思恩府科试院·····	172



北有长城 南有灵渠

——兴安灵渠



● 灵 渠

“两千余年前有此，诚足与长城南北相呼应，同为世界之奇观。”这是1963年著名历史学家郭沫若对灵渠的赞叹。

灵渠位于广西兴安县，不但是世界上最古老的船闸式运河，而且是中国唯一的沟通了长江与珠江两大水系的运河。它与陕西的郑国渠，四川的都江堰一道并称为“秦代三大水利工程”。因之，世界水利大会曾多次在这里召开。

1988年，兴安灵渠被列为全国重点文物保护单位。

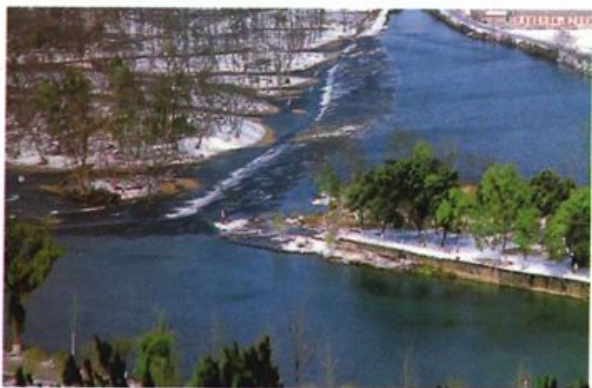
灵渠始建于公元前214年。公元前219年，秦始皇为了开拓疆土，发兵五十万分五路大举进攻岭南。因山路崎岖，粮草不济，加之受到百越人的顽强抵抗，秦军竟三年不能取胜。于是秦始皇令监察御史禄开凿灵渠以通粮道。由于修建了灵渠，秦王朝最终赢得了这场战争。从此岭南地区正式归入中原王朝版图。

从这幅灵渠示意图上，可以看到这项伟大工程的全貌。

灵渠整体工程可概括为两个部分，一是枢纽工程，包括大小



天平和南北两陡；二是渠系工程，包括南渠、北渠，以及附属建筑物。



● 铍 嘴

大小天平呈108度的“人”字形夹角排列，两个坝面连为一体。其顶端就是用巨石叠砌而成的犁铧形状的建筑物，故称“铍嘴”。铍嘴把上游来的海洋江水一劈为二，三分水流入漓江，七分水则奔湘江而去，这就是著名的

“三七分派”。

为了抵御洪水的冲击，大小天平坝体断面设计为梯形，坝顶面上用巨石平铺，每两块巨石间的接缝处有两个鱼尾槽，用一块



● 陡 门

铁锭将其牢牢固定。下游坡面的构建方式是用片石竖直嵌砌，相间紧密靠挤，外形如鱼鳞状一般，因而被后人称为“鱼鳞石”。经历了2200多年洪水无情地冲刷和撞击，两个坝体安然无恙，继续为人类提供着默默无闻的服务，展示了

古人高超的智慧。

陡门是现代船闸的前身，也是世界上最早的通航设施。陡门的作用就是提升或者降低运河的水位，以利船舶通行。明代大旅游家徐霞客在游记中有这样的记载：“以箔阻水，俟水稍厚，则去箔放舟焉。”“箔”就是陡门用来关闸的竹门。

这个村庄因陡门而名，就叫南陡口。南陡门在历史上曾起过非常关键的水量调节作用。洪水期关闭这个陡门可保南渠安全。枯水时关南陡则水入北渠，关北陡则水入南渠。古人正是用这种调节水量的方法来保证南来北往的船舶正常航行。

灵渠上的陡门遗址共有36个。这个数据正好印证了南宋文人



周去非在《岭外代答·灵渠》中“渠内置陡门三十有六”的记述。

灵渠的渠系工程分为南北二渠。经小天平分流出去的三分水，全长30公里流入漓江的渠道，叫南渠，这是运河承担运输任务的主要河道；而大天平分出的七分水流进湘江的渠道，叫北渠，流程虽然只有4公里，但却



●南渠

是沟通珠江水系和长江水系的必经之路，在历史上有着不可替代的地位。明朝状元鲁铎船经此地，曾发出这样的感叹：“一道源泉却两支，右为湘水左为漓。”

从唐代到清代的800余年间，灵渠上风格迥异、不同造型的石拱桥，有历史记载的，共有11座之多，目前尚有8座留存。其中最为古老，也是最具名声的，是这座建于唐宝历二年（826年）的万里桥。这是广西现存年代最早的古石桥。

灵渠上的这一段河堤，保持了当年修渠时留下的风貌，所以被称为“秦堤”。



●秦堤

今天在秦堤的两边，按照历史的原样修建了一条既承袭了秦汉文化，又融合了中原文化与岭南百越文化的水街。每至春夏时节，清澈的灵渠水中呈现出一派五彩斑斓的景象。游人到此，仿佛进入一种“人在画中行”的梦幻境界。

明朝解缙关于灵渠曾有诗云：“若是秦人多二纪，锦帆直是到天涯。”随着历史的变迁和科学的发展，灵渠的运输功能已不复存在，但它至今仍然以甘冽清甜的流水灌溉着两岸的万顷良田，以它厚重的文化积淀滋养着这一方土地上的人们。

（曾小帆）



故渠一勺水 泽被万世人

——桂林桂柳运河与防城港潭蓬运河



●桂柳运河道

“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”，北宋诗人王安石传诵千年的名句，仿佛就是为眼前这条波光潋滟，缓缓西流的河道而作。

这条河道，现在几乎辨认不出任何人工开凿的痕迹，但它确实是古人建造的一项伟大的工程。

这就是广西重点文物保护单位，历史上有名的古桂柳运河。古桂柳运河开凿于盛唐时期的长寿元年（692年），距今已有1300多年，是历史上朝廷通过西南重镇桂林联系少数民族地区的纽带和军需通道。同时，它也是一项重要的水利工程。

桂柳运河，古名相思埭，也称南陡河。由于其所处的地理位置，对应于广西历史上的另一项秦代建造的伟大工程——兴安灵渠，所以，它又被称为西渠。《临桂县志》记载：“北有灵渠，



南有陡河。”南陡河因此也被誉为灵渠的姊妹工程，而传为南方水利史上的佳话。

“陡”，也称陡门，是运河上为了提升或降低水位而修建的闸门。而鲜为人们所知的是，汉语中的“陡”，是壮侗语中“门”的意思翻译过来的。语言学的这一研究成果，也证明了“陡门”是壮侗语民族的先民参与创造的伟大建筑作品。



●陡 门

桂柳运河与灵渠在建造方式上的区别在于，灵渠主要为人工开凿，桂柳运河则因地制宜，借原有水道沟渠加以疏浚和开挖而成，因此河道看上去显得自然天成，而绝少人工痕迹。历史上，沿河修建的泥湖陡、磨盘陡等陡门共有24座，为灌溉这一地区的农田曾起到过十分重要的作用。为便于行人往来，运河上还修建了良丰桥、庙门桥等10余座桥。这些现存的陡门、石桥及碑刻原物，已为数不多，但是我们还是能够从中体会到1300年前古人高超的工艺技巧。



●桂柳运河碑

古桂柳运河全长不足20公里，起始于临桂县会仙镇的狮子岩，汇入分水塘后，一条东流至桂林南郊相思江，入漓江；另一条西折于永福江、洛清江，汇柳江，使漓江和柳江得以沟通。运河四通八达，面积广袤，大小湖泊，星罗棋布，纵横河汉，



密如蛛网。不仅造就了一派湖光山色，鸥鹭成群的秀丽风光，而且形成广西独一无二的“湿地”和“江南水乡”。

除了灵渠和古桂柳运河这一对在中国运河史上占有举足轻重地位的姊妹河外，远在几百公里以外的防城港市，广西还有一条几乎为人们所淡忘的人工运河。

这就是古潭蓬运河，也是我国唯一的一条海上运河。

潭蓬运河位于江山半岛月亮湾附近的潭蓬村和潭西村之间，



●潭蓬运河碑

又称“天威遥”、“仙人垅”。运河所经之处的仙人坳，全是海石结构的丘陵，以唐代的施工条件，难度之大，非凡人所能及，因此后人相传，凿通这条运河一定有仙人相助，于是，“仙人垅”的名号就这样传开了。

运河始建于唐咸通年间（860—874年），为安南节度使高骈募工所凿。

运河宽数米，长约10里，拦腰穿过江山半岛，沟通了防城港和珍珠港的海路，成为唐朝内地与安南之间的交通捷径。

海水涨潮时，通过潭蓬运河的往来船舶不必绕过江山半岛而直航防城、珍珠两港湾，不但缩短了15公里的航程，而且避开了江山半岛南端白龙尾的巨浪搏击和海盗的袭击，使船舶安然航行。《唐书·高骈传》说，运河通航后，往来“舟楫无滞，安南储备不乏，至今赖之”。自公元十世纪起，当时的安南与宋朝交恶，双边多有冲突，海上的货物互通大为减少。大概就在这个时期，潭蓬运河就逐渐淤塞，最终被废弃了。现在仅遗留下潭蓬水库一段。

1981年潭蓬运河被定为自治区一级文物保护单位。

广西的古运河，如今都已失去了航运的功能，但是它们风光宜人，故物沧桑，又都成为今人旅游的好去处。

（曾小帆）



重瓴联阁怡神巧 列砥横流入望遥

——柳州三江程阳永济风雨桥



● 桥 身

1997年香港回归时，广西壮族自治区人民政府赠给香港特别行政区一份珍贵的礼物，这就是由风雨桥制作世家的第三代传人杨似玉，依据当年他爷爷建造的程阳永济风雨桥，精心制作的程阳风雨桥模型。

程阳风雨桥，位于广西三江程阳村林溪河上。始建于1916年，由著名工匠设计，也叫永济桥，是与赵州石拱桥、泸定铁索桥、罗马尼亚诺娃沃钢桥齐名的历史名桥。

风雨桥是侗族建筑的代
表，集廊、亭、塔、阁



● 飞 檐



于一身。侗族村寨大多建在河溪两旁，跨水而居。桥是重要的交通枢纽，桥上的亭子，供人休息，聚会交流，遮风挡雨，因此叫“风雨桥”。

程阳风雨桥是目前保存最好、规模最大的风雨桥。这座木石结构廊桥有五个角塔形亭子，飞檐高翘，犹如羽翼舒展；壁柱和瓦檐均雕花刻画，富丽堂皇。整座桥梁不用一钉一铆，只以大小条木相吻，以榫衔接；斜穿直套，互为依托，上下贯通，纵横交错，丝毫不差。桥长76米，宽3.4米，高10.6米，有五孔四墩。每孔净跨14.8米，桥墩由石头垒成。墩上是木梁结构。桥上建有避风雨长廊。在5个桥墩上各有楼亭一座，屋面均为四重塔式重檐，上覆青瓦，层层翘起，造型轻盈活泼，给人以运动感，是侗族民间建筑精品。

风雨桥的下部为青石垒砌的墩台；中部为木质桥面，均采用密布式悬臂托架筒支梁体系，全为木结构；上部为亭廊，采用榫卯结合的梁柱体系连成整体，设有栏杆坐凳。每个墩台，都有一个亭子坐立其上。亭廊也称桥屋间，以屋护桥，桥屋一体，桥屋两侧有“偏厦”，即“偏瓦”，可以避雨遮光；桥屋两侧附柱上有栏杆；桥屋主柱间设有长凳，供人们休息；桥屋亭檐上下，均为飞角半拱；脊面瓦顶设有古朴塑饰。

程阳桥上有5个塔式桥亭，中央桥亭最高，为4层六角宝塔式楼阁，为挺颐式；中央桥亭两边各有一座略低一点的4层四角宝塔式楼阁，称东西台亭，为多重檐攒尖顶；靠桥头两端各有一座4层殿式楼阁，称东西墩亭，为多重檐歇山顶，集侗族鼓楼的三种基本造型于一身。既有古代百越族干栏式的建筑色彩，又有汉族宫殿式的工艺成分，无疑是侗汉先民文化交流的结晶。



● 桥 亭



桥亭的布局，设在两节大梁的交接处和大桥的两端，借其重力来稳住大梁减少上下颤动，以延长大梁寿命。亭与亭之间有桥廊连成一体。桥亭顶上装有用红土烧制的葫芦，象征如意吉祥。桥亭之间的瓦梁上，装饰有4个葫芦和倒竖的鳌鱼；每个彩绘檐角都有一只木雕仙鸟，色泽鲜艳，栩栩如生。侗族崇尚古朴淡雅，因此，程阳桥的桥盖，采用青瓦白脊戗，形成黑白分明的横线分割，给人以庄重典雅的艺术美感。

风雨桥在侗寨还有重要的民俗文化内涵，有拦截风水宝气、护佑村寨的涵义。许多侗寨把鼓楼和风雨桥建在一起的，其内涵就是侗族人把自己的寨子比喻为龙窝，鼓楼是龙头，围绕和盘踞的木楼民居是龙身，而风雨桥就是龙的尾巴。



●桥 头

1920年和1982年程阳桥先后被洪水冲毁部分结构，

后均按原貌修复。现存的程阳桥是1985年重修的。重修时杨家父子带着一把尺子一支笔，成百上千的梁、枋、柱的尺寸全凭心中的印记，很快，程阳风雨桥就恢复了昔日雄姿。

据说在侗寨，像杨家父子这样的能人还有很多。至今三江侗族自治县境内仍有118座独具侗族建筑特色的风雨桥。其中程阳桥、邕团桥被列为全国重点文物保护单位。

1965年诗人郭沫若来到三江程阳桥，兴奋之余，不但为程阳桥题名，而且还赋诗盛赞：“重瓴联阁怡神巧，列砥横流入望遥。”

诗和桥名都已刻成石碑立在桥头。

（汪 磊）



海棠暮雨 紫水呈祥

——南宁古桥



●海棠桥

八桂大地有许多古桥，我们只选南宁市周边几座古桥，作典型载录。

横跨广西横县香稻溪上的海棠桥始建于南宋时期，清乾隆七年（1742年）重建，至今已有700多年历史。桥长30米，高9米，桥面宽1.8米，土石结构，看起来很不起眼，但很有趣。

据说古时候，香稻溪两岸田野广种香稻，溪边栽种着一片片海棠花。每当海棠盛开的季节，花色将溪水映成紫色，溪里有一股紫色水流静静流淌，人称“紫水呈祥”。每到傍晚，无论阴天晴天，桥畔都笼罩着一股轻雾或洒下丝丝小雨，称为“海棠暮雨”。但这也只是当地人的感受。

宋绍圣四年（1097年），与黄庭坚、张耒、晁补之并称“苏门四学士”的北宋词人秦观，遭贬谪编管横州。一次醉卧过从甚密的海棠桥畔祝秀才家，醒来大笔一挥，写下一阕《醉乡春》：其中一句“瘴雨过，海棠开，春色又添多少”，寄景、寄情，海



棠桥因此而得名。

这座又名新江桥的皇赐桥，位于邕宁区新江镇新江街北端。桥为蒲庙至百济的交通要道，横跨新江河，是一座五拱大桥。桥设四墩五拱，全长55米，高15米，宽4米；桥身全部用规格料石砌成，坚固耐用。其中两端石



● 皇赐桥

拱略低于中间三拱，并依江边地形而建，有利于防洪排泄。古桥自清道光年间建成至今，历经150多年的风雨沧桑，主要结构完好无损。

桥东端的路旁立有五块石碑，据碑文记载：皇赐桥修建于清道光十七年（1837年），由前清补授千总、钦授武骑尉李翹然斥资所建。李翹然是那楼镇罗马村人，他乐善好施，对搭桥修路之事更是不吝家财，在方圆几十里内无人不晓，乡亲们称他是“李善人”。

在广西宾阳县旧城南面有一条古老的街道，宾阳人称其为“南街”，因为街道特别长，所以又有“五里街”的别称。石板街两旁的房屋还留存明清建筑风貌，街的北面有条河叫“宝水河”，宝水河上的一条古石桥，因其位于州城南门就叫南桥，南桥建于明洪武六年（1373年），桥长24.5米，高6米，宽5.2米。

全桥用青石砌成，石灰勾缝，桥两旁每边以0.8米高的13根石柱，夹着14块高0.6米的长方形石板，构成桥栏。桥上28块青石栏板，刻有42幅浮雕，有双龙戏珠、双凤朝阳、鸳鸯戏莲、麒麟吐玉、鲤鱼跃龙门、猴子摘桃等图案，飞禽走兽，梅兰竹菊，幅幅刀法精湛，惟妙惟肖。

南桥上的每块石板几乎都凹下了一大片，或许是因为人走得太多，石面光滑，但却说明当年这里曾是宾阳繁华之地。这座有