

第二章 历史沿革

淮安沿革

夏商周时期

市境已获相当程度的开发，“交通灌溉之利甲于全国”，既有邗沟（即京杭运河的扬州至楚州段）沟通江、淮，又有陆上干道一善道通达南北，故成为春秋战国列强争夺的重要地区，先后为吴、越、楚所有。

秦汉时期

秦统一六国后，推行郡县制。市境始置县邑有淮阴（今楚州区）、盱眙（今盱眙县城北）、东阳（今盱眙县马坝）。在秦末农民大起义中，淮安人民蜂起响应。著名军事家韩信即于此时仗剑从戎，立下赫赫战功。西汉年间，市境又增置淮浦（今涟水县西）、射阳（今楚州区东南）、富陵（今洪泽湖中）等县。秦汉时期，境内农业生产条件特别是灌溉条件得到显著改善。东汉末年广陵太守陈登筑高家堰（今洪泽湖大堤）30里，遏淮河洪水，保护农田，并修破釜塘灌溉农田。铁制农具和牛耕也得到推广，故虽迭经战乱农业生产仍有较大发展。同时交通运输也有改善。秦始皇修筑的驰道自境内穿过，陈登则筑邗沟西道，使江淮交通更便捷。由此，承平之年，境内手工业和商业比较繁荣，文化也发展到较高水平，汉代兴起家学和私学，并涌现出一批文学大家，如汉赋大家枚乘、枚皋父子，“建安七子”之一的陈琳。

魏晋南北朝时期

市境长期处于战争和对峙的前沿。长年战乱带来的是“江淮之间，赤地千里”的凄惨景象，经济和文化遭到严重破坏。

隋唐五代时期

境内长期处于安定的环境，经济得以持续发展和重新繁荣。其间大运河的开凿和淮北盐场的建滩对市境的繁荣产生了巨大的作用。隋大业年间，自洛阳至扬州的漕运（供给皇粮的水上运输）要道——大运河凿成，境内则成为漕运重要孔道。自隋至清末，朝廷一直在淮安设置官署，委派大员掌管、督办漕运。唐初，涟水成为全国四大盐场之一。为运销淮盐，垂拱年间开运盐河，淮安盐运又兴。楚州（治今楚州区淮城镇）、泗州（治今盱眙县城对岸）成为运河沿线的两座名城，其中楚州被白居易誉为“淮水东南第一州”，素有“襟吴带楚客多游，壮丽东南第一州”。

宋元时期

北宋年间，境内较为太平，漕运、盐运得到进一步发展。政府鼓励垦殖，修复和增建灌溉设施，引进推广“占城稻”。“黄柑紫蟹见江海，红稻白鱼饱儿女”，正是这一时期的生动写照。南宋和金、元对峙时期，市境再度成为前线，遭受兵火的长期荼毒。经历长期战乱，

淮安市的林业资源以人工林为主，兼有天然林，树种资源比较丰富，有木本植物 79 科，179 属 410 种，其中乔木 328 种，灌木 65 种，藤木 17 种，约有 172 种人工栽培种。

盱眙县境内西南丘陵山区是淮安市天然次生林分。该县 1985 年组织的普查显示，共有木本植物 234 种（含变种），其中栽培种 60 种，隶属于 34 科 146 属，其中裸子植物 22 种，被子植物 212 种。分布较广，较具有代表性的大科有：裸子植物的松科 3 属 5 种；柏科 7 属 11 种；被子植物的蔷薇科 12 属 31 种；蝶形花科 8 属 12 种；杨柳科 2 属 11 种；木樨科 7 属 10 种；壳斗科 2 属 6 种；榆科 4 属 7 种，以及竹亚科 4 属 12 种。调查还发现江苏公布新记录的三个树种：漆树、毛叶欧李、迎春花。该次生林全是建国后封育而成。绝大部分在丘陵下部谷地及其侧山腰。这些地方几乎遍布裸露的乱石，藤棘丛生，交通极为不便，形成了天然保护区，因而保留了较为繁多的树种资源和其他植物资源。

全市主要栽培树种有：杨树、泡桐、柳树、水杉、刺槐、马尾松、黑松、板栗、毛竹等；珍稀树种有黄檀、黄连木、野核桃、红脉钓樟、山胡椒、漆树、毛榉、毛叶欧李、迎春花、羽叶泡花树等。

野生动物资源

淮安市位于亚热带向暖温带过渡地区，气候温和，雨量充沛，有利于野生动物的生存，市境内的野生动物种类以鸟类居多。目前，全市野生动物有鸟类 321 种，经济鱼类 83 种，爬行动物 48 种，哺乳动物 49 种，其中，国家一级保护动物 9 种，二级保护动物 43 种。

据 1987 年鸟类普查统计，全市鸟类资源有 125 种，隶属 15 目 38 科。生态类群有陆禽、游禽、鸣禽、猛禽、攀禽、涉禽。生态分布有森林灌丛环境鸟类、水环境鸟类、农田鸟类、居民点鸟类四大类。属国家一级保护动物有丹顶鹤、白枕鹤、白鹤、黑鹤 4 种，二级保护动物有大天鹅、小天鹅、虎鼻天鹅、鸳鸯等，三级保护动物有大鸭、灰鹤及分布在全市的猛禽所有种。江苏省重点保护鸟类鸿雁、灰雁、鹤鹑、黑嘴鸥、鹰头杜鹃、回声杜鹃、大杜鹃、戴胜、绿啄木鸟、斑啄木鸟、星头啄木鸟、喜鹊、大山雀、银喉长尾山雀、灰喜鹊、黑枕黄鹂、画眉等。在 1992 年—1993 年蛇类资源普查中，淮安市发现蛇类资源 10 种，分属 2 科 5 属。其中腹科 1 种，游蛇科 9 种，属江苏省重点保护野生动物 5 种，即赤链蛇、黑眉锦蛇、棕黑锦蛇、乌梢蛇、腹蛇。兽纲、两栖纲可能分布有貉、猪獾、赤狐、黄鼬、松鼠、东方铃蟾、东方蝾螈、棘胸蛙、黑斑侧褶蛙、金线侧褶蛙及爬行纲龟类，它们都是江苏省重点保护野生动物。

第四章 风土人情

淮安市楚州区河下都天庙于农历五月十六日出会，俗称大都天会。相传都天大帝是唐代开元进士张巡，安史之乱时坚守睢阳，至死不屈，后人仰其忠义，各地立庙奉祀。都天大帝

飞巡之日，神像坐8人绿纱敞轿，前头鸣锣开道，后随两排“肃静”、“回避”肩牌、虎头牌和街牌，接着是各业的班会执事。有新增的南北货业的“宝安”，家具业的“楔安”，茶馓业的“新安”，泥瓦业的“成安”和木匠业的“福安”等班会。神轿前，五班六房，排列金瓜钺斧等仪仗执事，并有瘟船沿途收灾。轿后高举青罗伞盖，前护后拥，状极威严。执事中亭台伞扇，台阁秋千花船，胸挂金表，躯干矗直，耸立于大人肩上，威风凛凛。还有以昂贵的玉器珍玩，制成精巧玲珑的花担，让健壮熟练的少年挑着，伴以闹钟铃铃之声，双手叉腰，行步如飞，让人惊叹。都天神像出巡，途经三城内外。由琵琶刘巷过花巷，转入茶巷，经估衣街、二帝阁，沿新城，穿联城，进北门至五神庙登坛，然后出西门经湖嘴大街回銮。回銮时，神轿必须从庙南允台楼下不偏不倚地穿门而进，经庙前广场径趋大殿。神轿抬到大殿台阶前，突然急转弯，使轿门转向朝南，然后直奔神座，平稳地将神像置于原地。

河下的河北都天庙会于农历五月二十六出会，俗称小都天会。班会执事规模稍小于河下都天会，但增添了搬运业的“隆安”、纺织业的“财安”、腌切业的“鲁安”和盐碱业的“民安”等班会。执事主要有香伞、玻璃伞、珍珠伞、样桥、龙亭、玉器亭、楠木亭、降香炉亭和万寿山亭等。尤多民间文娱节目。文娱节目中，以陈庄和王庄的高跷会最为有名。木跷高约8尺，绑于腿上，身着戏装，或为八仙，或为杨家将，或为雷万春和南霁云等。其特技表演为打飞脚。即一脚着地，一脚飞起，离地丈余，难度极大。都天神像上午9时起坛出宫，经小市口到达程公桥。程公桥为石桥，台阶数十层，足踏高跷，上桥下桥，必须手扶竹竿。技艺高超者竟徒手稳步而过，令人瞠目结舌。又有花鼓会，与会者足登木跷，高二三尺，由8人或10人扮成“梁山伯与祝英台”、“老渔翁捉鱼”、“花和尚拐老婆”等戏。领头一人，涂红脸，扎抹额，颈挂大串佛珠，扮作武松，手执两根短棒，相互敲击，声音忽慢忽快，并有锣鼓伴奏。众人随棒声鼓点的节奏舞蹈，作跌叉、抢背等表演。高晓会和花鼓会所经之处，殷实商铺多放鞭炮迎接。待其献技以后，则犒赏茶食两包，此外，还有黑叫驴、跑旱船、大补缸和蛤蜊精等节目。又有手捧画眉笼、反穿皮马褂、头戴破笠的假四老爷，侧坐于两人肩抬的竹械上，以尿壶当酒壶，作饮酒的样子，以滑稽可笑逗引观众。都天神轿过程公桥，从石工头转入花巷，由湖嘴上运河大堤，进西门，出东门，沿涧河到下关关帝庙登坛，然后回銮进殿。

河下和河北的都天会有时在东岳会前举行，会期为农历四月中、下旬。车桥于农历四月二十日出都天会。都天大帝出巡之时，仪仗执事规模也较大。据考证，河下和清江一带的都天庙会系明清之际由徽州盐商兴起。抗日战争爆发后，都天庙再未出会。

淮安地处我国南北气候、文化的过渡地带，这些体现在日常的生活中。淮南爱吃米，淮北爱吃面

从地理角度来说，秦岭淮河一线是我国的南北分界线，中学地理课本上都有记载。而从淮安本身的情况来分析，气候、地貌提供了很多依据。

自然南北差异，包括地貌、气候是个渐变过程，淮河两岸差别自然不大，但以此为界，越往南北去，差别越大。从自然景观地貌来说，淮安境内是典型的冲积平原，淮河以南多是丘陵地带，由盱眙到南京逐渐明显。而淮河以北，往徐州宿迁一带去就是平原居多。从气候特点来说更为明显，淮河以南是亚热带气候，而以北则是暖温带气候，淮河以南一月平均气温多在 0℃ 以上，而以北就稍微冷一些，越往北多是 0℃ 以下。

而从降水量来看，在淮安以南降水量大约在 900 多毫米，而往北徐州一带降水量只能在 600-700 毫米之间。淮安以南有明显的梅雨季节，以北则没有梅雨季节特征。淮安以南多是水田，种植水稻、甘蔗、茶叶为主，以米食为主。而北面多是旱地，主要是小麦和杂粮，以面食为主。

而从植被种植来看，淮安以南多是常绿阔叶林植物，针叶林少。而越往北针叶林越多，落叶阔叶林大面积存活。

从节日习俗上来看，春节时，淮北（如淮阴区等）通常与北方大部分地区相同，吃饺子，而淮南（如楚州区等）则通常吃元宝（即汤圆）。值得注意的是，地处淮南与淮阴区一河之隔的清河、清浦两区，由于与淮阴区地理相近、人员来往密切，饮食、风俗习惯、方言等已在向淮北地区靠拢。

从历史人文方面来看，淮安历来就有“南船北马”之称，古时，浙江、江西、福建等地人，都是到淮安清江闸下船登陆，换乘马车，由此向北。而北方人也是在淮安弃车马坐船南下。所以不难看出，自古淮安就是南北分水岭。

别看现今的这条古黄河（古淮河）河道仅有五六十米宽，元代，《马可波罗游记》里记载马可波罗乘船经这一带时，河宽一英里，也就相当于近 2 公里的宽度。也许是两岸相隔甚远，所以淮河南北两边的民风民俗也有差别。

从语言上来看，淮安地处江淮方言区，属于北方方言区与吴越方言区的过渡地带。淮安语音，尤其指楚州口音，有“淮平子”之称。南称蛮北称俚，而淮安的语音也就是不蛮不俚的意思，相对较平。淮安内部来说，南部县区方言尤其是楚州方言，具备典型的南方方言特征，入声词汇众多，无卷舌音，外地人尤其是北方人难以听懂，而北部县区，北方方言色彩开始呈现，一些词汇、发音有别于南部县区，并开始出现卷舌音。

从戏曲上来看，淮安北部（如淮阴区等）流行粗犷、豪放的淮海戏，而淮安南部（如楚州区等）则流行较为柔情的淮剧，甚为有趣。两个剧种都是“淮”字打头，然而唱腔风格各异，淮海戏与流行于安徽的泗州戏、徐州和鲁南地区的柳琴戏，同属拉魂腔。

知名人士为证婚人，双方家长为主婚人，保山为介绍人，分别在结婚典礼上致词祝贺。拍结婚照，设筵席招待宾客。此种婚礼，当时仅在军政界和文教界流行。一般民众在 40 年代仍沿袭旧式婚礼，只是新娘改穿女式便装。在民主根据地，干部结婚须遵照“二八、五、团”的规定，即男人年满 28 岁，参加革命 5 年以上，系团级干部，女人亦须经组织审查，才被批准结婚。抗日战争期间，条件艰苦，不举行婚礼，仅开个茶话会。根据地的群众受到革命风尚的影响，新郎新娘只是身穿新衣，放鞭炮行礼，贴张红喜。新娘到婆家，路远的骑驴，路近的步行。在城镇，一般人家婚嫁不用轿，而以人力车代之。50 年代，轿子淘汰。结婚前一天，用一辆平车将嫁妆送到男家；婚日上午，男家派自行车迎娶新娘。年轻能干的姑娘充当伴娘，骑自行车背新娘到男家，举行婚礼。当日回门，女家设宴；当日会亲、男家请客。80 年代以来，城乡多使用汽车或手扶拖拉机娶亲。婚礼仪式以举办结婚酒宴为主，也有旅行结婚。一对情侣事先商定旅行路线，在办好结婚登记和婚假手续后，即启程旅行。回来时简单宴请亲友。还有举办集体婚礼，由工会、共青团组织主办。主办单位负责人任证婚人。举行简单的仪式，证婚人致贺词，家长代表讲话，新婚夫妇代表讲话。主办单位向新婚夫妇赠送纪念品，最后是文娱活动。淮安各乡镇多举办集体结婚，受到婚龄青年的欢迎。现在淮安青年普遍晚婚，男满 25 周岁、女满 23 周岁才申请结婚。农村晚婚的比城镇少，并出现少数“无证夫妻”，即未经领取结婚证而同居。其中包括：早婚者、近亲婚配者、换婚者、患有禁止结婚疾病者和强娶强嫁者。

老年婚姻是社会上议论较多的婚姻话题。丧偶离婚的老人，在重新择偶、组织家庭时，多数得不到子女的谅解和支持。男方子女担心晚娘要分去父亲的遗产，女方子女认为母亲再嫁有失“体面”。近年来，在法律和社会舆论的支持下，老年婚姻的障碍开始减少。

第五章 行政区划

淮安市的区域划分：清河区，清浦区，楚州区，淮阴区，经济开发区。

淮安市辖县：金湖县，盱眙县，涟水县，洪泽县。

在 2010 年 9 月，淮安市辖 5 个市辖区、4 个县。

淮安市面积 8962 平方千米，人口 537 万人（2010 年）。

清河区面积 134 平方千米，人口 32 万人。区人民政府驻北京北路。清浦区面积 293 平方千米，人口 32 万人。区人民政府驻兴淮西路。楚州区面积 1439 平方千米，人口 119 万人。区人民政府驻淮城镇。淮阴区面积 1264 平方千米，人口 87 万人。区人民政府驻王营镇。开发区面积 132 平方千米，人口 13 万。区政府所在地驻徐杨乡金湖县面积 737 平方千米，人口 36 万人。县人民政府驻黎城镇。盱眙县面积 2430 平方千米，人口 74 万人。县