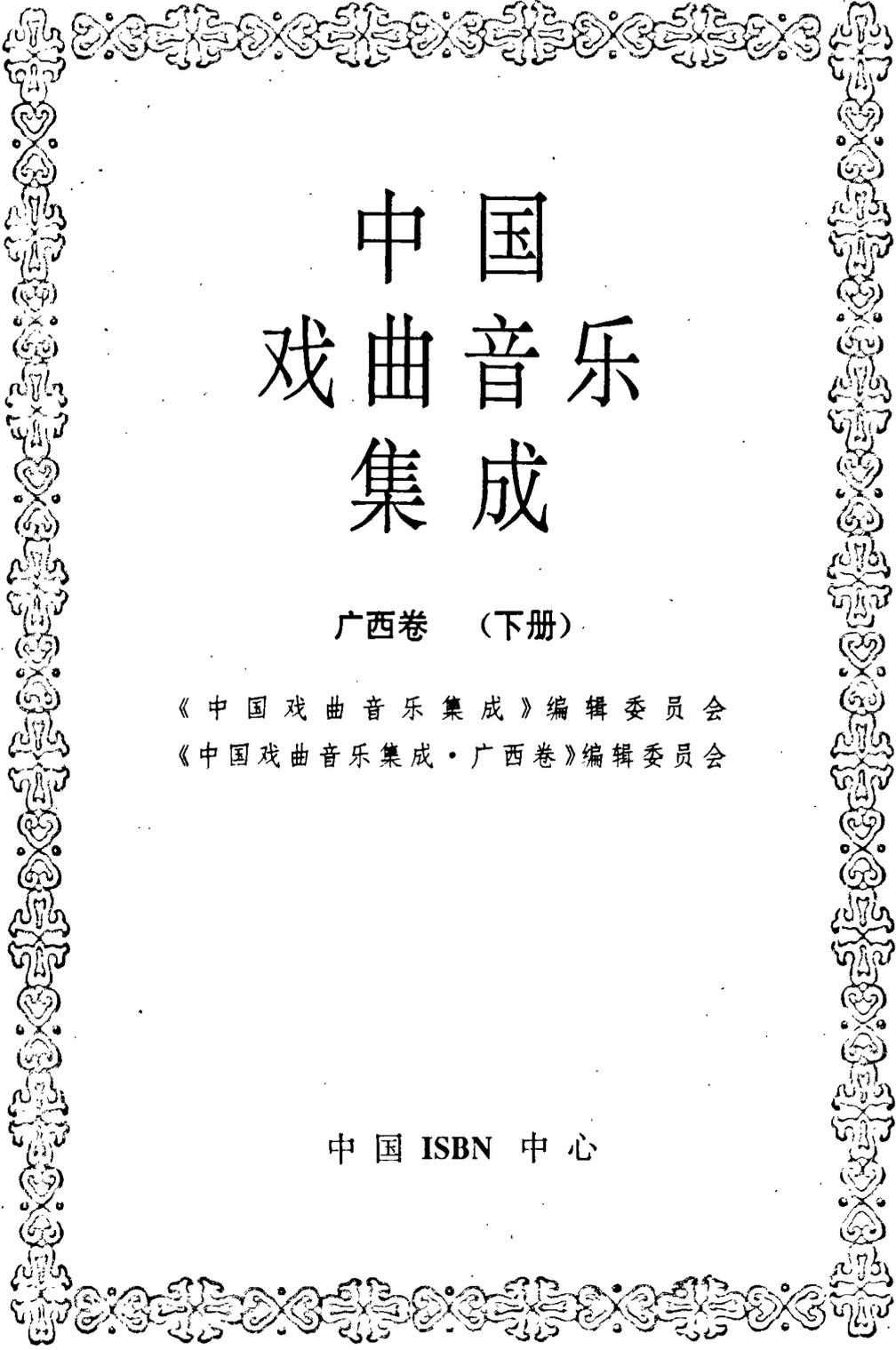


017397

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

广西卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

1

侗 剧

概 述

形成与发展

侗剧流行于三江侗族自治县、龙胜族自治县和融水苗族自治县的部分村寨。

侗剧的形成,大致有两种说法:据贵州省老戏师梁普安等说,侗剧产生于贵州六洞一带(今分属黎平、从江两县),形成时间为清道光十年(1830)前后,传入广西在40年以后。三江侗族自治县富禄寨老戏师廖振茂也说,约在同治九年(1870)前后,富禄寨侗家就从贵州六洞学来侗剧。又据广西三江侗族自治县林溪歌师吴居敬说,马安寨在1940年请来从江贯洞侗戏师教演《金汉》,是林溪一带学侗剧最早的寨子。据此,说明侗剧是在不同的时间、不同地点传入广西的。

侗剧传入广西并能在三江、龙胜、融水一带广泛流行,是因为当时民族矛盾和阶级矛盾尖锐,而清王朝采取了一些缓和矛盾的措施,如严禁官府、土司苛税,使侗族人民得以休养生息;农业生产日趋繁荣,人民生活稍有保障,对文化生活有所追求,这是侗剧得以流传的社会基础。另外,随着社会生产力的不断发展,汉族戏剧传入侗族地区,逐步被侗族人民所接受。如湖南的湘剧、花鼓戏、辰河戏;广西的桂剧、彩调剧;贵州的阳戏、花灯戏等剧种经常到侗乡演出;有的剧种更受到侗族人民的钟爱且在侗乡组织了戏班。这给侗剧的形成打下了良好的基础。其次,汉族民间故事对侗剧的形成影响极大。侗剧的第一个剧本《梅良玉》,就是根据汉族《二度梅》的故事改编而成的。根据汉书改编的剧目还有《毛宏玉英》、《刘志远》、《梁山伯与祝英台》等。再次,侗族的民族文化对侗剧的形成,起到了直接孕育的作用。从侗剧的古本来看,多与侗族琵琶弹唱——“嘎经”的唱本相类似,如《毛宏玉英》、《李旦凤姣》、《梁山伯与祝英台》、《三郎娥妹》、《助郎娘梅》、《金汉》等等。三江县林溪乡的歌师吴帮上,就把“嘎经”《李旦凤姣》原原本本地搬上了舞台。

侗剧音乐是怎样产生的呢?

(一)侗族民歌是产生侗剧音乐的基础

侗族民间戏师称,侗族“先有歌,后有戏”。“侗戏从琵琶歌演变、发展起来”。

侗歌和侗剧均用侗语演唱,唱词格律无多大差异,曲调中某些乐句也几乎相同。这说明侗剧音乐和侗歌关系密切,侗剧音乐是来源于侗族民歌的。

(二)汉族剧种对侗剧音乐的影响

流传在侗族地区的桂剧、彩调剧、花灯、花鼓等汉族剧种,对侗剧的形成,曾起到极为重要的作用,音乐也不例外。如尾声“哟嗬哟”: $5 \underline{56} 7 \mid \underline{6765} 3 \mid \underline{3 36} 5 \mid \underline{3553} 2 \mid$,

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

它是由彩调剧和花鼓戏唱腔演变而来,逐步融汇于侗剧中,形成本剧种的音乐风格。

20世纪50年代后,侗剧得到了蓬勃发展。1954年,侗族歌手吴居敬将侗族叙事长歌《助郎》改编为侗剧《助郎娘梅》。该剧于1955年参加了在北京举行的全国民间业余音乐舞蹈观摩会演,荣获节目奖和演出奖。从此,侗剧登上了大雅之堂,引起了专家学者的关注,被正式列为全国少数民族剧种之一。《助郎娘梅》的可喜收获,推动了侗剧进一步发展。50年代中期至60年代初,除三江县外,龙胜、融水等县的侗族乡村,也成立了侗剧班,纷纷上演新戏《助郎娘梅》,受到群众的欢迎。

“文化大革命”时期,侗剧被当作“四旧”扼杀,农村各地的侗剧班被迫解散。后来三江侗族自治县文工团曾利用侗剧移植京剧“样板戏”。这虽然没有得到侗族群众的承认,然而,从侗剧的成长看,它起到了推动侗剧改革,使之向前发展的作用。其在创作上,得以借鉴其他剧种的经验,使侗剧原有的表演、音乐唱腔等,更为丰富。1978年,过伟根据侗剧《助郎娘梅》改编为十场侗剧《秦娘梅》。三江县文艺界在音乐、表导演、舞美、灯光、服装等方面均进行了大胆的创新,增强了艺术性,获得了较好的演出效果。继侗剧《秦娘梅》之后,农村中的侗剧班,如雨后春笋般地发展起来。县文化馆根据各地农村需要,举办了侗剧训练班,培养了一批业余侗剧骨干。三江县还组织了包括有侗剧在内的各种文艺会演。1985年7月,桂、湘、黔三省(区)边界的七个侗族县,在三江县隆重举行首届侗剧会演,推出了一批好剧目,极大地推动了侗剧的发展和繁荣。

唱腔及其艺术特点

侗剧唱腔有〔普通腔〕、〔哭腔〕和〔仙腔〕三种,此外还有尾声“哟嗬哟”。属曲调联缀体。〔普通腔〕为主要唱腔,各种行当均可采用它来演唱,故有“万能唱腔”之称。而〔哭腔〕(悲哀哭泣时唱)、〔仙腔〕(仙人下凡时唱)只局限于特定情况下使用。

侗剧唱腔多为上下句结构,乐句之间用音乐过门连接,可以任意反复。〔普通腔〕上句

落 6 音,下句落 5 音。它应用最为广泛,一般用以叙事、抒情。演唱时根据剧情和人物性格的差异,可快可慢,可强可弱,以适应人物感情需要为准。〔哭腔〕上下句落音均为 1,它多为慢板,节奏较自由,演唱时常带哭泣声,通常用以表现悲哀情绪。〔仙腔〕上句落 2 音,下句落 6 音,它以中速为主,专供仙人下凡时演唱;有时也可作丑脚的唱腔。“哟嗬哟”结束用 5 音,用于每场戏结束或全剧终了时演唱,一般紧接〔普通腔〕之后,多采用齐唱,要求所有演出人员全体参加演唱,以增强气氛,表现全剧达到高潮时的热烈情绪。

唱腔的衬字衬词不多,计有啊、呃、耶、咧、哎、呀、哟嗬哟等。这些衬字衬词多为语气词,它虽没有实际内容,但可起到连接情绪和延伸乐意的作用。特别是“哟嗬哟”,整首唱词全是哟嗬哟。虽然如此,但它仍然能够烘托情绪和深化主题,为全剧达到高潮、完满结束起到一定的作用。

侗剧唱腔的节奏常见的有: $\underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X}\ | \underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X}\ | \underline{X\ \cdot\ X}\ \underline{X\ X}\ |$ 及 $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X\ X}\ | \underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X}\ | \underline{X\ \cdot\ X}\ | \underline{X\ \cdot\ X}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ | \underline{X\ X\ X}\ \underline{X}\ |$ 等。这种节奏轻快跳跃,适宜歌舞表演。

侗剧剧目很多,有的从汉族剧种移植过来,如《梅良玉》、《李旦凤姣》等。有的根据民间故事和叙事长诗改编,如《莽子》、《助郎娘梅》等。特别是《助郎娘梅》,能够深刻地反映封建时代侗族人民寻求幸福、向往光明的愿望,抨击了以剧中反面人物银宜为代表的剥削阶级的丑恶本质,赞美和歌颂真诚、朴实的助郎和机智勇敢的娘梅。

侗剧音乐的改革,是随着现代戏对音乐的要求而开始的。首先是在传统唱腔基础上进行加工发展。例如,把原来专供仙人下凡时所唱的〔仙腔〕稍加整理提高,用作幕后合唱。又因〔仙腔〕的特点是叙事性强,因而用作老太婆的唱腔,对刻画人物性格,获得了较好的效果。其次是选择与侗剧唱腔风格接近的侗歌,进行改编糅合,创造新唱腔。如用〔笛子歌〕、〔琵琶歌〕、〔多耶〕等改编为〔山歌腔〕、〔耶腔〕、〔变头腔〕等,使唱腔更丰富多采。再次是汲取汉族剧种的锣鼓点融合到侗剧的打击乐中;又利用侗族本民族的乐器(如侗笛、侗琵琶、芦笙、牛腿琴等)为侗剧伴奏,使之民族风格更加浓郁。通过多年实践,侗剧音乐的改革收到了一定的效果。有些唱腔被部分侗族群众所承认和接受,成了侗剧的常用唱腔。

乐队和伴奏音乐

侗剧,初期没有专门的伴奏乐队,也没有固定的乐手,皆由会用竹胡拉侗剧曲调,会敲锣鼓者临时凑成。传统伴奏乐器只有一、两把竹胡,其它乐器全无。经过民间艺人的不断改革与创新,侗剧已发展到由十多人组成的伴奏乐队。如拉弦乐组就由胡琴(2把)、牛腿琴(3把)和大胡组成;管乐组则由侗笛、芦笙(高、中、低各1把)和芒笙组成;弹拨组由高音琵琶、中音琵琶和大琵琶(即低音琵琶)组成;击乐组由牛皮鼓、大钹、小锣和芒锣组成;

成为有吹、拉、弹、打和高、中、低音俱全的民族乐队。

侗剧的伴奏乐器均为侗族特有的民间乐器。如竹胡，民间俗称“燕”，是专门给侗剧伴奏的主奏乐器，其状形似二胡，琴筒用竹子制成。牛腿琴，因其形似牛腿而得名。此琴原先专门用来为牛腿琴歌伴奏，适合表现纤细、缠绵的感情。改革后的牛腿琴不但扩大了音量，同时加宽了音域，增强了表现力。芦笙是侗族的吹奏乐器，专供跳芦笙舞时吹奏。传统的芦笙只有三管612三个音，改革后已制成七管、十一管和十三管芦笙，音域增加到一个八度以上，不但可以演奏一些歌曲，也可以用来伴奏侗剧，而且表现力更强。侗笛是侗族的民间乐器，传统的侗笛音域不宽，音量小，专为唱笛子歌伴奏，经过改革，音域扩宽了，音量也增大了，提高了表现力。琵琶是侗族的一种弹拨乐器，专为伴奏琵琶歌，现用以伴奏侗剧，不但丰富了乐队的音色，也增加了乐队的表现力。

侗剧的伴奏乐曲有〔大过门〕、〔长起板〕、〔短起板〕等。〔大过门〕是用于演出前的开场音乐，速度中速稍快，可任意反复，也可作为冷场曲使用，在走圆场、洒水、扫地时演奏。〔长起板〕是唱腔的前奏（〔哭腔〕除外）。传统唱腔的演唱，规定演员绕场走过提台词师傅的面前，要听清口授台词，所以时间要长一些，这是原因之一。其二，每一大段唱腔的开头，用〔长起板〕划分段落。〔短起板〕与〔长起板〕作用一样，用于唱腔的前过门，一般在对唱时使用，以缩短冷场时间。

侗剧语言调值表
(三江县和里)

调类		舒声调					促声调				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
调型		高平调	低平调	高升调	低降调	高降调	中平调	高平入调	低平入调	中升入调	低降入调
调值		┌ 55	└ 11	┌ 35	└ 31	└ 53	└ 33	┌ 5	└ 1	┌ 24	└ 31
字例	国际音标	pa	pa	pa	pu	pa	pa	pət	pak	pet	mit
	汉意	鱼	耙	舅母	父亲	树叶	糠	鸭	萝卜	八	小刀

唱 腔

普 通 腔

妹妹送饭给阿哥

《莽子》刘梅 [旦] 唱

吴美莲演唱
廖家贵演奏
郑雄军记谱

1 = F (6 3 弦)

中速

$\frac{2}{4}$ (3 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 2 | 6 2 6 2 | 7 6 5 |
5 6 5 3 | 3 . 5 3 5 | 6 6 7 | 5 6 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 |
3 5 5 3 | 6 7 5 6 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 -) |

【普通腔】

5 6 7 | 6 7 | 7 6 | 6 5 3 | (5 - | 6 - |
 tçai tiu lu tçom nom lu (a) ni (a)
 哥 哥 刘 金 和 刘 (啊) 宜 (啊)

6 6 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 | 5 3 3 6 | 5 5 6 | 7 7 6 |
5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 -) |

3 7³ | 5 7 | 6 7 6 | 5 3 | 2 . 3 | 3 5 5 3 |
 ta mai mai tçi xaŋ pa (e) tçin (a);
 上 山 做 工 莫 迟 (唉) 疑 (啊);

2 3 6 7 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 6 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 |

3 5 5 3 | 6 7 5 6 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 -) |

(6 7 3 5 | 6 - |
5 6 7 | 6 7 | 6 5 | 7 7 | 6 5 3 | 6 7 3 5 | 6 - |

ja kie xatj pai ja pu tin lai (a) sai,
哥 哥 勤 劳 妹 妹 真 高 (啊) 兴,

6 6 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 | 5 3 3 6 | 3 5 5 6 | 7 7 6 |

5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 -) |

3 3 5 | 3 3 | 6 7 | 6 7 | 7 5 | 6 5 3 |

nai jau sum ko ja k'ie jau kei pai ta (e)
我 今 送 饭 莫 让 哥 哥 饿 肚 (唉)

(2. 3 | 3 5 5 3 |
2. 3 | 5 - | 2 3 6 7 | 5 5 3 | 2 1 2 3 |

lej (a).
皮 (啊).

5 5 3 | 3 5 6 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 | 3 5 5 3 |

6 7 5 6 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2. 2 | 2 -) ||

(陈国凡记音)

说明：该腔流行于三江县富禄乡。一般用于叙事、抒情。生、旦、丑行均可采用。根据感情变化可快可慢，但以中速为多见。

据1985年录音记谱。

你的父亲变了心

《白玉霜》丘红 [旦] 唱

莫培满 演唱
龙甫等 演奏
严坤 记谱
郑雄军 记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速 (3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 2 | 6 2 6 2 | 7 7 6 |

5 5 3 | 3 5 3 5 | 6 6 7 | 5 6 7 | 7 7 6 5 3 | 2 1 6 |

5 5 3 | 3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 -³ |

【普通腔】

5 5³ | 7 6 7 | $\frac{3}{4}$ 7^t 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 7 5 6 | 7 7 | 6 5 3 |
 nai jan jn ku can lan, k'e nan pen ju (a)
 后 娘 心 肠 歹 毒, 想 要 陷 害 (啊)

(5 3 5 | 6 - |
 5 - | 6 - | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 6 | 3 3 6 |
 xai (a).
 你 (啊).

5 5 6 | 7 7 6 | 5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - |

5 -³ | 3 7 | $\frac{3}{4}$ 7 5 3 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 3 - 6 7 | 6 5 3 |
 pu can ju wei k'e pu xei nia (a)
 你 父 娶 了 后 妈 忘 旧 (啊)

7 6 7 | 5 -³ | (2 1 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 5 7 | 7 6 5 3 | 2 1 6 |
 jon (e);
 情 (耶);

5 ^t 3 | 3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 -) |

6 7 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 7 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 5 6 | 7 7 | 6 5 3 |
 pen kan ju sa pia man kei tan (a).
 可 怜 你 呀 吃 尽 人 间 (啊)

(0 3 5 | 6 - |
 5 - | 6 - | 6 6 7 | 6 7 6 5 3 | 2 ^t 6 | 3 3 6 |
 lei (a),
 苦 (啊),

5 5 6 | 7 7 6 | 5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 - | 5 -) | 7 [˩]7 | $\frac{3}{4}$ 6 7 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 7 |
 k'e lei nei mau pia
 好 像 那 廉 上

$\frac{3}{4}$ 5 6 7 - | $\frac{2}{4}$ 7 5 | 6 5 3 | (2. 3 | 3 5 5 3 |
 lan gon t'cin xei (a) nia (e).
 的 瓜 断 了 (啊) 苗 (耶).

2 1 2 3 | 3 5 5 3 | 3 5 5 7 | 6 7 6 5 3 | 2 [˩]6 | 5 [˩]3 |

3 5 6 7 | 3 5 3 | 2 2 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 2 -) ||

(陈国凡记音)

说明：据1985年录音记谱。

客人来到我村寨

《培惹》培惹 [旦] 唱

石玉萍演唱
陈国凡记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 -) | ^{【普通腔】} 3 2 3 2 3 2 |
 men nai jen iao
 客 人 来 到

(2. 3 |
 $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 - | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 1 3 2 -) | 2 2 2 1. |
 t'ou t'cie (ja) cai (ja), ma t'ou t'ci nai
 我 村 (呀) 寨 (呀), 男 女 老 少

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 lan tao toŋ ɕai kao k'on lai (a).
 欢 声 笑 语 暖 胸 怀 (啊)。

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ -) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$ |
 tjuì k'o ɕaŋ pai sip je (ja)
 喜 迎 贵 客 进 侗 (呀)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ -) | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ |
 lao(ia), pao kan ma t'ou
 乡(呀), 大 家 一 齐

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}1}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ |
 kei sai (le) pai (a).
 多 耶 把 堂 踩 (啊)。

$\underline{\underline{1}}$ -) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |
 nai ɕao mak njn mei ma (ja) t'ou (ja),
 远 道 来 的 贵 客 (呀) 人 (呀),

$\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ |
 nai tju pin ɕaŋ lak kai nio nio k'oŋ me tu kue na (a)
 我 们 像 那 无 娘 的 鸡 仔 不 知 如 何 来 安 (啊)

$\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}1}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ -) ||
 lai.
 排。

说明：此腔流行于龙胜县的侗族地区。龙胜位于广西北部，西与三江、北与湖南通道县接壤。从侗戏的流传以及各地侗语情况看，同是〔普通腔〕，在曲调与唱法均有不同之处。据了解，此腔在一些侗语区被称之为“湖南板”，其主要原因是用湖南侗语演唱，但音调有所差别。另外，此腔还受湖南地方戏的影响，尤为突出的是过门音乐： $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}1}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | 明显地受花鼓戏音乐的影响，形成了一种独特的湖南侗戏风格。此腔在三江侗族自治县个别乡村也有流行。
 据 1972 年录音记谱。

一举两得主意高

《造林季节》阿包 [男] 唱

陈国凡 编曲
郑焕 演唱
吴金敏 演唱

1 = ^bB

【普通腔】

中速

$\frac{2}{4}$ (5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6̇ i 6̇ i 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ i 6̇ i | 2̇ 2̇ 0) | 3̇ 2̇ 3̇ i 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

o kui tçie jì
你 的 意 见

3̇ 2̇ 3̇ i 6̇ | i 2̇ | i 2̇ i 6̇ | 2̇ i 2̇ 3̇ |

wei tang tou (a), tçin tçi pou fang
实 在 好 (啊), 荒 山 野 岭

3̇ 2̇ 3̇ i 6̇ | 3̇. 2̇ i | (3̇ 3̇ 2̇ i i | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i i) | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

ju pai k'ei (a); kepliao mei long
要 改 造 (啊); 砍 了 杉 树

3̇ 2̇ i 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ i 6̇ | i 6̇ i 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ i 2̇ |

to tç ong ku ang ji wei ja ji ji wei ja
种 别 样, 一 举 两 得 主 意 高 一 举 两

3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ i 6̇ | 2̇ - | (2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i 0) ||

ji çu çu p'ang.
得 主 意 高。

说明：据1985年录音记谱。

定叫荒山变园林

《造林季节》集体唱

陈国凡 编曲
郑焕 演唱
莫玉姣 演唱

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ (2̇ - | 5 6 | 2̇ - | 2̇ - | 5̇ - | 6 2̇ |

(大过门)

5̇ - | 5̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ i | 6̇ 6̇ i 6̇ 2̇ |

6 6 i 6 2 | 6 6 2 i 2 3 | 2 i 6 5 | 4 5 2 4 5 6 i |

5 5 0 | 2 5 2 5 | 6 i 6 5 6 6 | 2 5 2 5 |

6 i 6 5 6 || 2 2 3 2 i | 6 6 i 6 i || 2 2 3 i 2 i 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 . 6 i 2 3 . i | $\frac{2}{4}$ i i 6 5 . 6 | 4 5 2 4 5 | 5 5 2) |

【普通腔】

3 3 i 6 i 2 | 3 . 5 | 3 i 6 i | 2 3 2 i 2 | 5 3 i |

(领唱)kə min ɕin si som k'uan tɕ'1 (a), (齐唱)som k'uan
(领唱)革 命 形 势 喜 人 心 (啊), (齐唱)喜 人

2 . 3 2 | 2 3 i 6 | 2 i 2 | 3 . 2 i |

tɕ'1 (a), (领唱) tou tac mia mei wei ke min
心 (啊), (领唱) 我 们 种 树 为 革 命

6 - | 2 3 i 6 | i 2 3 . 5 | i 3 2 3 2 i | 5 i 6 |

(ei), (齐唱) tou tao mia mei wei ke min (jo ji jo jo ji jo).
(哎), (齐唱) 我 们 种 树 为 革 命 (哟 啾 哟 哟 啾 哟).

(i 3 2 3 2 i | 5 i 6 0) | i 6 2 3 i | i 3 i 2 3 2 |

(领唱) juŋ niao kao tɕin neŋ si xei (le)
(领唱) 站 在 高 坡 望 四 海 (咧)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 neŋ sl xei (le), taŋ to fa sl ju pu
 望 四 海 (咧), 定 叫 荒 山 变 园

$\dot{1}$ 6. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - ||
 tçin pin ken mei long.
 林 变 园 林.

说明：据 1985 年录音记谱。

霜雪过后又开春

《老忠借米》群众齐唱

陈国凡编曲
朱彬彬演唱

1 = C

中速稍慢 【普通腔】
 $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{4524}$ $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
 仔 细 听

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 仔 细 讲(啊), 仔 细 说 来

$\underline{4524}$ $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{5}$ ($\underline{65}$ | $\underline{4524}$ $\underline{526\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{45}$ $\underline{\dot{1}656}$ $\dot{1}$ |
 仔 细 评。 世 间 几 多 颠 倒 事,

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{45}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{656}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65}$ $\underline{4543}$ $\underline{2}$ |
 世 间 情 莫 愁 霜 雪 多 冷 意, 霜 雪 过 后 又 开 春,

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ - $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4524}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - $\underline{00}$) ||
 霜 雪 过 后 又 开 春。

说明：据 1985 年录音记谱。

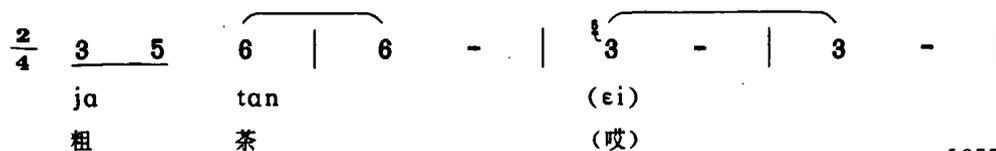
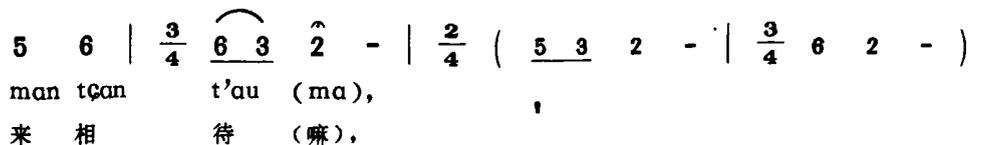
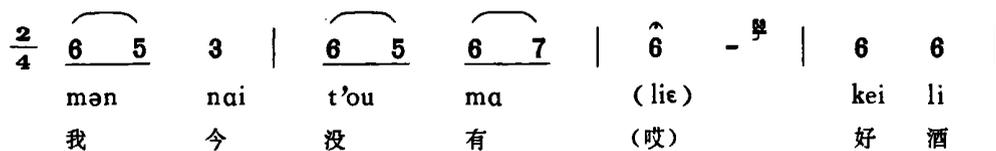
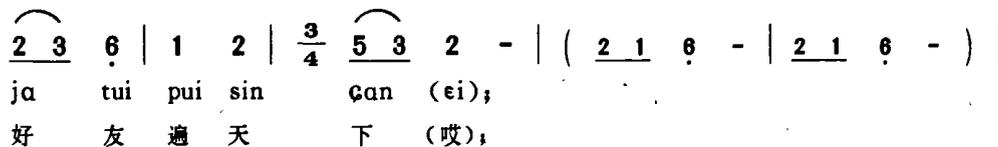
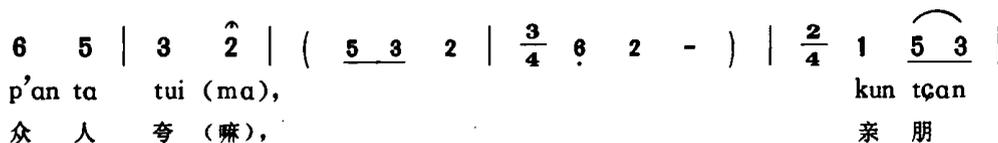
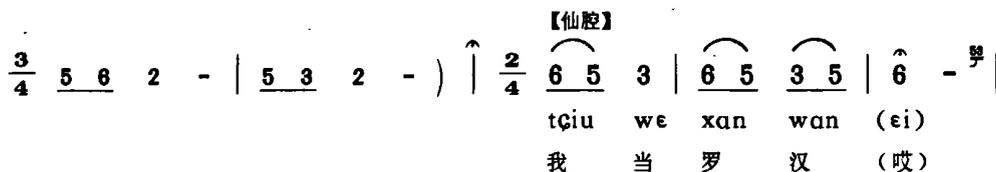
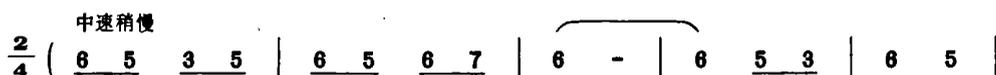
仙 腔

多喝两杯谢谢你

《秦娘梅》银宜 [丑] 唱

缪家林演唱
缪家林演奏
郑雄军记谱

1 = G



1 3 | 2 3 6 | 1 2 | 3 6 |
 kun tcam ja tui pui sin can (ma)
 淡 饭 请 你 莫 嫌 差 (嘛)

1 2 | 3̣ - | 2 1 6 | 6 - |
 kun we (ei ei).
 朋 友 (哎 哎).

(2 1 6 | 6 - | 2 1 6 | 6 0) ||

(陈国凡记音)

说明：据1985年录音记谱。

大家平均一样穷

《老忠借米》老忠[男]唱

陈国凡编曲
 郑恒演唱

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢 【仙腔】
 (5 3 5 6 | 5 1 2 3 | 2 0 2 1 6 1) | 6 5 3 2 | 3 5 6 i |
 过 去 出 工 (啊)

3 6 5 1 | 2 3 2. | 3 3 5 6 5 6 | 1 2 3 | 5 3 2 (3 |
 一 条 龙， 回 来 就 是 一 窝 蜂，

5 3 5 6 | 1 2 5 3 2 2 6) | 5 6 5 5 | i 6 5 | 3 5 6 2 |
 干 好 干 坏 (哎) 一 个 样，

6. 5 3 3 | 0 5 1 | 3 2. | (5 3 5 6 | 1 2 5 3 2 2) |
 有 气 无 力 磨 洋 工。

6 5 3 3 | 5 i 6 | 6. 5 6 5 | 5 1 2 | 3 6 5 5 | i 6 5 3 5 6 |
 有 吃 没 吃 是 小 事， 只 要 口 号 喊 得 凶， 十 个 工 分 两 毛 钱，

3 5 5 6 | 5 1 3 2 | 6 5 6 5 3 | 0 i 5 | 6̣ - | 0 6 5 |
 年 终 分 配 两 手 空。 你 望 我 来。 我 望 你， 大 家

3 2 3 5 | 1 3 2 1 | 6̣ 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 1. 5 6̣ | 6̣ - ||
 平 均 一 样 穷。老 忠 (哎) 老 忠 (哎)。

说明：据 1985 年录音记谱。

站得高来看得远

《造林季节》培梅 [女] 唱

郑 焕 编 词
 陈 国 凡 编 曲
 廖 桂 枝 演 唱

1 = ^bB

慢速 【仙腔】
 $\frac{2}{4}$ (i 6 i 2̇ | 2̇ 4 5 6 | 5 4 2) | 2̇ 6 2̇ i | 3̇ 2̇ i |
 tao ju jī p'ang
 站 得 高 来

6 2 2̇ i | 2̇ 5. | 6 i 6 6 2̇ | 2̇ i 2̇ 4 |
 song ta neng, pi pao nu ni k'uang sai
 看 得 远, 莫 顾 眼 前 脚 趾

(2̇ i 2̇ i 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 | 2 4 2 4 5) | 2̇. 4 5 | 6 6 5 4 5 |
 ta; t'e lu ju tsen mu,
 尖, 铁 路 要 枕 木,

6. i 2̇ | 2̇ i 6 i 2̇ i 6 | (2̇ i 6 i 2̇ i 6) | 2̇ 2̇ |
 ka t'au ju mei jai, k'uang t'cin
 桥 梁 要 支 撑, 矿 井

2̇ i 6 i 2̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ | 2̇ i 2̇ 2̇ i 5 | (2̇ i 6 i 2̇ i 5) | 2̇ 2̇ i 6 i |
 ju tong ti, jan p'ang ju sen na, tao wei kuo t'cia
 用 木 材, 房 屋 要 栋 梁, 要 为 国 家