

文化藝術志

第五輯

資料匯編

青島市志文化志辦公室
山東省文化廳史志辦公室

編印

文化艺术志资料汇编

(第五辑)

(青岛市《文化志》资料专辑)

山东省文化厅史志办公室
青岛市志文化志编辑办公室

编印

《文化艺术志》资料汇编

(第五辑)

(青島市《文化志》资料专辑)

*

本辑主编 刘锡山 聂希文 马述祯
责任编辑 戴传林
印刷 济南军区军医学校印刷所
时间 1985年5月

*

787X1092毫米
24万字

32开本
印数2000

12²⁴/32 印张

越过前言的话

这是《文化艺术志》资料汇编的第五辑，也是我省各市（地）《文化志》资料的第二个专辑——青岛市《文化志》资料专辑。

青岛——祖国母亲胸前的一朵玫瑰，黄海之滨的一颗明珠。青岛自开埠以来，逐渐成为我国北方的一个经济枢纽。从三十年代起，文人荟萃，芳华竞放，成了我国北方的一个文化中心。这本辑子，内容丰富，为编纂方志提供了很多宝贵的资料。在搜集资料、编辑资料上，不拘一格，具有细、全、准、多样化、多层次的特点，很值得借鉴。

编者

1985年元月

前 言

山东地处我国黄河下游东部沿海地区，是古代文发明祥地之一。历史上山东人民在经济、文化上均有着光辉的创造。新中国建立后，尤其在党的十一届三中全会以来，我们认真贯彻执行了为人民服务、为社会主义服务，“百花齐放、推陈出新”的方针，文化艺术建设正呈现出一派欣欣向荣的局面。

编纂方志是一项十分重要的文化建设，是为党的十二大提出的总目标服务的，是为两个文明建设服务的。

历代编史修志，都以资料为要，不惜时间和精力，占有充分的资料。资料是编写方志的基础。资料的搜集、鉴别和整理工作，是编志工作中的重要环节。《文化艺术志》是《山东省志》的一部份。为了编好我们所承担的有关篇目，我们拟将采集到的资料，加以精选，编印《文化艺术志资料汇编》。

汇编的作用是直接为写志服务的。它可以将死资料变成活资料，可以将少数人掌握的资料，变为大多数人掌握、鉴别的资料，可以匡谬订误，钩沉辑佚，可以完善篇目，摸索编写志书的经验。

《文化艺术志》在时间上跨度较大，上自1840年（有的篇章可尽量上溯），下至1984年；在地域上也很辽阔，就其文化渊源和相互影响来说，除山东省外，旁及数个邻省。经

过各方面的努力，如果能编印出一套系统的、翔实的文化艺术资料，用之于当代，传之于后世，这无疑是一项极有意义的工作。

本汇编采用“综合汇辑，门类杂陈”的方法，广征博采，兼收并蓄。凡《文化艺术志》所含篇目和有关资料，均设专栏，逐辑编印。

我们衷心欢迎我省和在我省工作过的老前辈、老领导、老干部、老艺人以及广大文化干部、职工，所有关心文化事业的同志们、朋友们，积极撰稿，将你们亲身经历、亲自调查、耳闻目睹的文化艺术活动写下来，或将你们亲朋好友的文化遗照、遗稿、遗信、遗物寄给我们。

所有来稿，统经编辑办公室编辑，邀请专家、内行审定，认为有参考价值的，即可编入本汇编或妥为积存，并给予适当稿酬。

本汇编的各辑，就是本着以上精神编印的，望各方面多予批评、指导。

1984年5月于济南

目 录

越过前言的话

前 言

文 摘

双百方针洒雨露 文苑百花斗芳菲
.....青岛市文化局 (1)

文 学

- 青岛第一个文学期刊.....孙新民 (10)
《避暑录话》简介.....闻史辑 (12)
《荒岛书店》调查记.....林史志 (19)
创办《小朋友十日刊》始末.....王文起 (33)
青岛早期新文学初探.....鲁海、徐家骏 (38)
王统照在青岛.....鲁 海 (51)
闻一多先生在青岛.....马庚存 (66)
老舍与青岛.....文史志 (71)
肖军、肖红、舒群在青岛.....陶 然 (78)
肖军谈鲁迅先生写给他的第一封信.....林 骏 (85)
于黑丁.....戴传林 (89)
沈从文谈在青岛.....燕 君 (106)
青岛作家——杜宇.....齐 山 (107)

许翰英简介……………鲁海田宝诚(206)

电 影

青岛电影之最……………林骏(209)

电影《劫后桃花》……………鲁海(210)

附件……………(215)

青岛市第一个农村电影放映队……………吕少华(217)

红星电影院小史……………时代(220)

青岛《中国电影院》史话……………默然(223)

红旗电影院院史……………孔庆湘(229)

崔 嵬……………路望(233)

音 乐

中国第一把小提琴是在青岛制作的……………马述楨(239)

介绍中国提琴制造成功者……………伯梅(243)

我制造提琴的经过……………王致(245)

谭抒真早期在青岛的音乐活动……………林敏(248)

王云阶在青岛的音乐活动……………家骏(250)

记解放前青岛市立男女中联合歌咏团……………王爱瑜(254)

崂山道乐记略……………陈振涛(260)

崂山道乐的乐器与乐队编制……………王英(265)

舞 蹈

青岛地区民间舞蹈初探……………张浔(270)

胶州秧歌浅探……………高峰 志蕴
冷伟 铁原(282)

附件……………(300)

美 术

- 一本珍贵的画册·····老 骥(301)
附件 1 少海书画社简章·····(304)
附件 2 少海书画社发起人·····(305)
大写意画家崔子范·····王集钦(306)
记赫保真·····路 望(310)

曲 艺

- 胶州八角鼓的源流与发展
·····高峰 王锡鉴 蔡铁源(313)
大众游艺社·····文史办(325)
我的父亲刘泰清·····刘书琴(331)
曲艺世家·····闻史辑(337)

图 书

- 青岛第一座图书馆·····王慧生 冯平(341)

群众文化

- 解放前青岛文化娱乐场所部份史料·····(344)
青岛市区文化馆部份史料·····(354)
半年来的沧口民教馆·····总结摘录(358)
四方文化馆简史·····彭学坤 赵培桴(361)

背景资料

- 清末和民国时期青岛市军政官员人事
更迭一览·····时桂山(369)
青岛区域的变迁·····陶 然(389)

“双百”方针洒雨露 文苑百花斗芳菲

青岛市文化局

在四化建设蓬勃发展的凯歌声中，我们迎来了中华人民共和国建国三十五周年的大喜日子。三十五年来，在党和政府的领导下，青岛发生了天翻地覆的变化，生产建设取得了巨大的成就。文化艺术事业遵循着党的为社会主义服务、为人民服务的方向，在百花齐放、百家争鸣的方针指引下，也获得了空前的发展，文艺百花园中紫陌红尘，群芳争艳，一派生机勃勃、欣欣向荣的景象。

三十五年来我市的文化事业经历了两次大的发展。第一次即从青岛解放到“文化大革命”前的十七年。在这十七年中，我市文化部门在党的领导下，在执行党的文艺政策，宣传党的各项中心任务，开拓社会主义文化阵地，活跃人民文化生活等方面，都作出了优异的成绩。在林彪、“四人帮”横行时期，我市文化艺术事业遭受到严重破坏，文化队伍受到严重摧残，文化阵地冷冷清清，满目荒凉。粉碎“四人帮”之后，尤其是党的十一届三中全会以来，我市的文化艺术事业又进入了第二个迅速发展的阶段，出现了前所未有的繁荣景象。目前，我市的文艺专业人员已由解放初期的四百人发展到近三千人。青岛解放时，我市没有一个完善的专业剧

团，今天已发展到有话剧团、歌舞团、京剧团、吕剧团、曲艺团等五个市属剧团，和胶县茂腔剧团、即墨柳腔剧团等六个县属剧团。影剧院解放初期只有八个，现在市、县、乡镇影剧院和对外开放俱乐部已发展到八十五个，各类放映单位达到七百七十八个（其中包括六县和黄岛区）。群众文化事业的发展更是从无到有，由点到面，逐步形成了一个遍及城乡的三级文化网。现在我市（包括六县黄岛区）有群众艺术馆、工人文化宫、市少年宫各一处，图书馆八处、博物馆三处，区县文化馆十二处，职工俱乐部七处，区少年宫五处，区图书室六处，街道文化站四十六处，厂矿俱乐部四百零七个，厂矿电影队一百一十六个，业余剧团二百六十二个，农村文化中心六十八处、集镇电影院六十一处，社办队办电影队四百四十二个，市区各类图书室一千三百零三个。这些群众文化组织和文化设施，在宣传党的方针政策，普及科学文化知识，丰富群众文化生活等方面都发挥了作用。

创作繁荣 硕果累累

社会主义文学艺术创作的繁荣，是文艺事业发展的重要标志之一。青岛解放三十五年来，在戏剧、电影、文学创作等方面都取得了可喜的成绩，为社会主义精神文明建设做出了贡献。

在“文革”前的十七年中，我市的戏剧工作者就根据党的百花齐放、推陈出新的指示，对祖国丰富的传统剧目进行了挖掘整理，取其精华，弃其糟粕。使一些湮没在封建尘埃

中的剧目，以崭新的面目重新在戏剧舞台上与广大观众见面。在挖掘出的近百个剧目中，上演了《罗衫记》、《寻工夫》、《双女恨》等等。解放前已绝迹多年的言派艺术，解放后一度在青岛得以恢复发展，演出了言派传统戏《桑园寄子》、《汾河湾》、《文昭关》等剧目。并曾进京在中南海向中央汇报演出，受到了周总理等领导同志的热情鼓励。以解放战争为背景，反映军民鱼水情谊的京剧《红嫂》由青岛京剧团和淄博京剧团联合演出，受到了中央和省市领导的重视和观众的好评。茂腔《花灯记》在1959年曾进京向中央首长汇报演出，获得好评。1956年青島市话剧团正式成立，使话剧的创作和演出得到了较快的发展。1958年剧作家王命夫创作的多幕剧《敢想敢作的人》、配合了当时在全国范围内开展的技术革命和技术革新运动，热情歌颂了一个敢想敢作的人的模范事迹。这个戏在北京、上海、天津、杭州和山东各地演出了679场，观众达70多万人。后来又被山东电影制片厂拍成第一部故事片。业余戏剧作者高思国、栾秀美在专业戏剧工作人员的帮助下，创作的独幕话剧《柜台》、《好榜样》，在全国职工戏剧创作会演中获奖。

粉碎“四人帮”以后，我市的戏剧创作又出现了一个空前繁荣的局面。在最近的三年多时间里，我市专业和业余戏剧作者共创作戏剧作品一百零七部。其中专业戏剧作者创作的话剧《哥住和媳妇们》、《春暖人心》，吕剧《张王李赵》、《海迪之歌》，茂腔《燕双飞》等多幕剧都由本市有关专业剧团排练公演。业余戏剧作者创作的《绿阴下》、《花开三月》、《长辈》、《亲哥俩》、茂腔《银镯记》、柳腔《买鱼记》等独幕剧，在参加省市戏剧会演中，都分别获奖，受到

了好评。特别是青岛市话剧团演出的《哥仨和媳妇们》，在北京、天津和省内各地先后共演出了四百二十多场，受到了中央和省有关部门领导的肯定和好评。

除了戏剧创作以外的其它各类艺术创作，在党的十一届三中全会以后也都喜获丰收。在电影方面，我市作者创作的《喜盈门》、《布谷催春》、《媳妇们的心事》、《月色多美好》已由上海电影厂、八一电影制片厂、山东电影厂、长春电影制片厂摄制完成，在全国上映。其中电影《喜盈门》是继影片《李双双》之后，反映农村生活题材影片中，最为出色的一部，在全国电影百花奖的评比中，荣获最佳故事片奖。粉碎“四人帮”以后，本市的文学创作也迎来了一个繁花似锦的春天，新人新作不断涌现。近几年出版的长篇小说有姜树茂的《渔港之春》、徐本夫的《降龙湾》、《特别行动》、麻天佐的《光棍村的喜事》、王信敏的《琴岛晨雾》等；短篇小说集有尤凤伟的《月亮知道我的心》、《爱情从这里开始》等；诗集有纪宇的《风流歌》、《五色草》等；此外还有刘金堂的曲艺集《真正的爱情》，鲁海、耿林莽、毕兆林介绍青岛风貌的《海城青岛》等。本市文学作者还创作了许多中篇小说，短篇小说，诗歌等，先后发表在外地和本市的文学刊物上。

另外，我市其它各类艺术创作，也都结出了累累硕果，令人振奋。我市的知名老画家张朋、冯凭、赫保真、马龙青、隋易夫先后出版了画集。美术作者张白波的版画《添新船》，1982年参加了法国巴黎春季沙龙展览，去年又获得《版画世界》颁发的首届版画技法奖杯。摄影作品中任锡海的《选购图书》和杨振东的《选春联》，都获得了联合国科教文组织

的亚洲文化中心奖。修德、贺中祥二人在全国群众书法比赛中荣获过一等奖。我市已故著名篆刻家苏白的篆刻作品，近年也荣获了全国篆刻一等奖。音乐方面，在全国有一定影响的音乐作者李嘉评谱写的《好孩子要诚实》，被共青团中央评为全国十二首优秀儿童歌曲之一。舞蹈方面，我市舞蹈工作者创作的《鼓舞》、《喜上加喜》分别荣获山东省优秀节目奖。

各类创作都以其自身独有的艺术表现手段，从不同角度歌颂了社会主义的新人新事新风貌。突出反映了党的十一届三中全会以来，城乡发生的巨大变化，在反映现实生活的深度和广度上，在艺术的表现力上都有新的提高。

戏剧舞台 丰姿多彩

我市戏剧团体的发展，带来了戏剧舞台的繁荣。经常在我市舞台上演的剧种也日渐增多。主要有京剧、吕剧、柳腔、茂腔、话剧、歌剧、相声剧等等，上演的剧目，演出的场次，吸收的观众人数，逐年增长。特别是打倒“四人帮”以后，各专业剧团解放思想，努力提高艺术质量，力争多演戏，演好戏，丰富人民文化生活，使戏剧舞台百花吐芳，争艳斗紫，令人耳目一新。从1980年到1982年的三年中，全市九个专业剧团共演出六千八百二十一场，观众达五百八十八万九千人次。到1983年，由于各专业剧团开始实行了经济责任制，全市十一个专业剧团，一年共演出了三千五百八十七场，观众达三百八十二万多人次，创历史最高水平。尤为可

喜的是，各专业剧团在实行不同形式的责任制的推动下，不但提高了剧目的艺术质量，而且调动了上山下乡演出的积极性。1983年话剧《哥仨和媳妇们》在农村演出达二百多场，受到了农村社员的欢迎。

在丰富群众文化生活方面，除了发挥本市各专业剧团的积极作用，年年都接待许多外地戏剧团体来我市演出。其中中央歌剧院、中国青年艺术剧院、东方歌舞团、天津歌剧院、上海青年话剧团等我国著名的艺术团体，都以他们精湛的艺术演出，受到了广大观众的热烈欢迎。

银幕奇葩 争艳吐芳

三十五年来，我市的电影事业也得到了前所未有的迅速发展。1950年建立了电影发行放映公司，除原有八个电影院外，又发展了三十九个电影放映队。现在全市（包括六县和黄岛区）已发展到八个电影公司九十五个影剧院和电影院，七百七十八个各类放映单位。电影放映发行人员从1959年的三百多人，发展到今天的一千四百五十多人，放映场次和观众人数也急剧增长。1958年全市放映场次三万二千七百八十四场，观众达一千五百七十八万人次。1983年全市放映场次已达十一万一千二百二十六场，比1958年增长了二点四倍。观众人数达一亿三千五百二十八万人次，比1958年增长了八点五倍。另外，影片的发行工作也取得很大发展，国产影片1978年发行二百二十六部，1983年增长到四百二十一部。

解放后，我市的绝大多数影剧院和电影院进行了大修和扩建，更新了电影放映设备。现在我市各电影院都可放映宽银幕电影，有两家影院还可放映宽银幕立体电影。

群众文化 春色满园

群众文化工作是对群众进行思想政治教育，满足群众文化生活需要的重要手段。解放初期群众文化工作很薄弱，党和政府非常关心广大群众的业余文化生活，逐步设立了专门的群众文化机构。在“文化大革命”前的十七年，市区普遍建立了群众艺术馆、文化馆、工人文化宫、地区职工俱乐部。粉碎“四人帮”以后，群众文化工作迅速发展，特别是加强了乡镇文化中心、文化站和厂矿俱乐部、街道文化站的建设。目前我市从事群众文化工作的专业人员已有八百多人，初步形成了三级群众文化工作网。群众文化活动阵地不断增加，设施逐步改善，活动形式多种多样，活动内容丰富健康，每天都吸引着成千上万的人民群众，使他们在各自喜爱的活动中得到娱乐，受到教益。

1980年以来，我市举办的全市规模的群众文艺会演、调演比赛、演唱会等共十八次，有一万多人参加。演出的各种文艺节目达一千六百多个。特别是在节日期间举办的各种游园、联欢和民间艺术表演等群众集体娱乐活动，往往能同时吸引几十万人参加。

1983年群众艺术馆、工人文化宫、文化馆、俱乐部举办了七十一期不同形式和内容的文艺学习班，有八千六百五十