

中国戏曲志云南卷丛书

中国戏曲志云南卷编辑部 编



大词钱志

迪庆藏族自治州文化局 编

主 编 邓 虹
李汝春

文化艺术出版社

参 加 本 书
审 订 人 员

曹汝群（音乐）

陈复声（文字）

张 桥（文字）

张一凡（表演）

石 宏（舞台美术、图 片）

总 审

金 重 黎 方

中国戏曲志云南卷丛书

大词戏志

迪庆藏族自治州文化局 编

主 编 邓 虹
李汝春

文化艺术出版社

1993年3月·北京

迪庆藏族自治州十大集成（志）领导小组

组 长 唐世华（傈僳）
副组长 贾克荣（藏） 和玉铨（纳西）
组 员 杨 森（纳西） 和国华
 彭跃文 七珠七林（藏）
 李 刚 王 瑞
 扎史顿主（藏） 赵毅兴（纳西）

《大词戏志》编纂领导小组

组 长 朱良才（藏）
副组长 七珠七林（藏） 李汝春
组 员 曾仲凡 马载斌（藏）
 邓 虹
工作人员 王群英（藏）

迪庆藏族自治州十大集成（志）领导小组

组 长 唐世华（傈僳）
副组长 贾克荣（藏） 和玉铨（纳西）
组 员 杨 森（纳西） 和国华
 彭跃文 七珠七林（藏）
 李 刚 王 瑞
 扎史顿主（藏） 赵毅兴（纳西）

《大词戏志》编纂领导小组

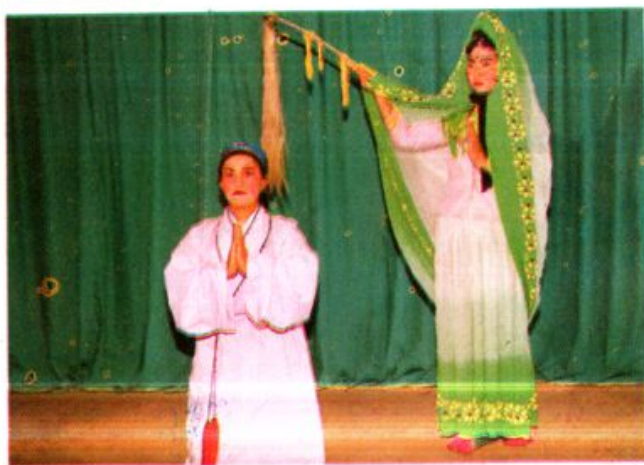
组 长 朱良才（藏）
副组长 七珠七林（藏） 李汝春
组 员 曾仲凡 马载斌（藏）
 邓 虹
工作人员 王群英（藏）

大词戏《精忠岳传》开
场戏:《大佛讲经》▷



◁ 大词戏《岳母刺字》

大词戏《观音点化》▷



◁ 大词戏《疯僧扫秦》



◁ 大词戏《会市烙背》

大词戏《金氏骂牛》▷
(秦耕饰金氏)



◁ 大词戏《牛拳扯旨》

大词戏《刘全上坟》▷





△ 石头人扮相



△ 大词戏《东窗围炉》(李群贤、赵寿珍饰)

▷ 金兀术扮相



△ 上、下埂官扮相

▷ 万侯嵩扮相



▷ 阴阳官扮相





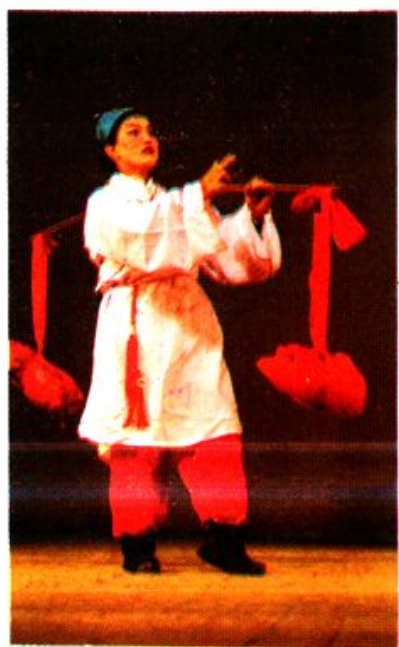
△ 牛皋扮相



△ 大鹏金翅鸟扮相



△ 金刚扮相



△ 傅罗卜扮相



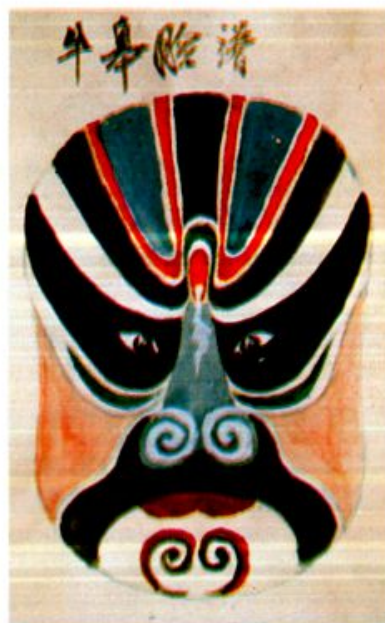
△ 哑狱司扮相

▽ 小军扮相





△ 秦会脸谱



△ 牛皋脸谱



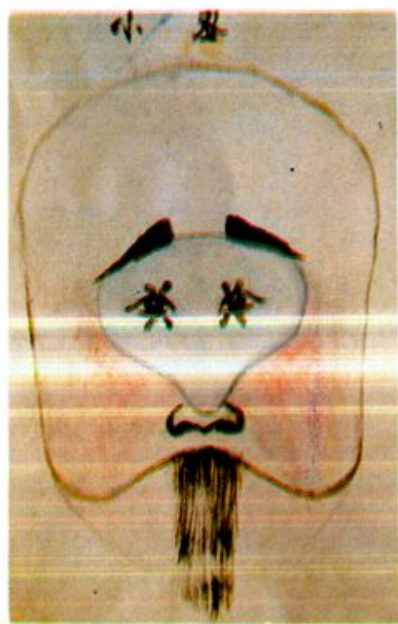
△ 牛通脸谱



△ 黄巢脸谱



△ 韩启龙脸谱



△ 丑角（万俟卨）脸谱



十八罗汉面具 ▷



△ 维西中年妇女装扮



△ 维西老年妇女装扮

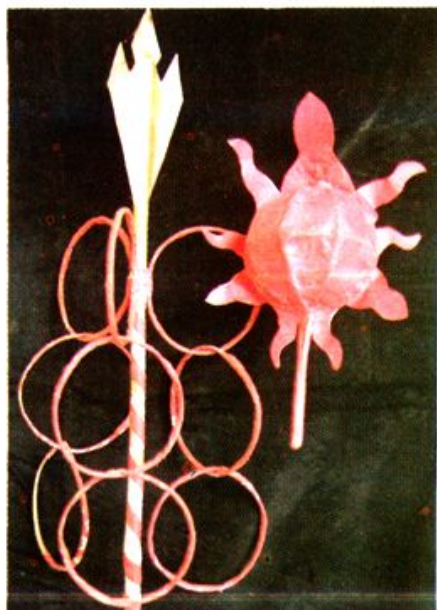


△ 维西青年妇女装扮

▷ 砌末：笔砚爪



▷ 砌末：九环锡杖

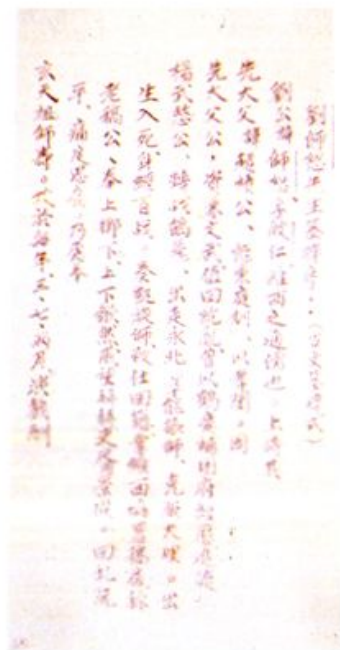


◁ 地藏王菩萨扮相



◁ 砌末：坟标



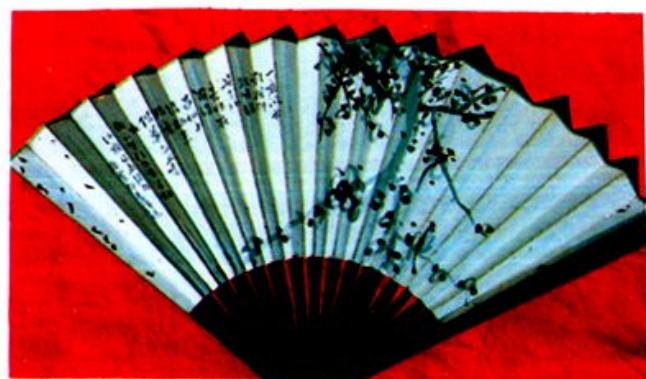


△大词戏古剧本《精忠后册》△《刘师恕先生墓碑序》

△ 大词戏油印刷本



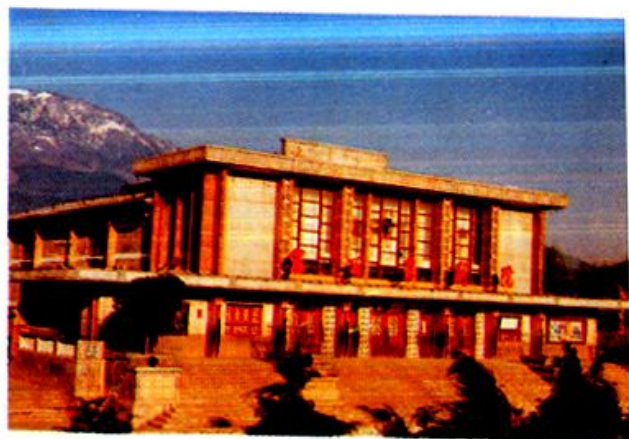
△ 维西县城隍庙古匾



△ 大词戏曾用过的古扇



△ 闹丧之夜清唱大词戏



△ 维西影剧院



△ 保和镇业余剧团



△ 1965 年被改组的保和镇业余剧团



△ 大词戏部分老、中、青演员



△ 《大词戏志》审稿会合影

“云南地方艺术集成志丛书”前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分,各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产,和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验,通过科学的体例,全面地、系统地记录下来,使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系,我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时,计划编辑出版“云南地方艺术集成志丛书”,该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂,陆续分册出版,公开发行。

《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989.3.

编辑凡例

一、“中国戏曲志云南卷丛书”属“云南地方艺术集成志丛书”中的一个系列。

二、本丛书系戏曲专业志书。通过充分吸收历年来各方面对我省戏曲进行理论研究的成果及有关资料，系统地记述云南一个地区的戏曲或一个剧种的历史和现状，及代表性的人、事、艺、物，以反映我省戏曲改革的客观实际，体现戏曲艺术发展的规律，有利于戏曲的推陈出新和戏曲科学研究的建设，繁荣我省社会主义戏曲事业为宗旨。

三、本丛书以马克思主义为指导思想，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是的原则。只记已存之物，不书未成之事。寓是非褒贬于记事之中。不重论说和描写。

四、本丛书所论及的人和事，力求客观、公允、准确。凡属尚无定论的问题，均采取诸说并存，但都应持之有据；妄说、臆断、传说，均不作为学术见解记述。

五、本丛书按省内现行区划和现有剧种，分别出版各地、州、市戏曲志和剧种志。各地方戏曲志只记述本地与戏曲有关的内容。上、下限根据各地区、各剧种的实际情况而定，但必须在同一本志书中取得一致。

六、各地方戏曲志和剧种志，均按综述、图表、志略、传记四大部类顺序排列。

第一部类综述。以历史时期为序，根据史料概括地叙述本地区（或本剧种）戏曲活动的历史和现状；综述是一个总纲，对全

书起着统领全局的作用。

第二部类图表。包括大事年表、剧种表、剧种分布图（或剧种流布图）。大事年表，以年为序，月日开头，用记述体提纲挈领地记述一方戏曲或一个剧种的大事。剧种表只用于地方戏曲志，包括名称、别名、形成或传入时间、形成或传入地点、所唱腔调、流布地区及备注等项目。剧种分布图用于各地方戏曲志，剧种流布图用于各剧种志；全省性的剧种志，其流布图按全省行政区划图划到各地、州、市，带地域性的剧种志和地方戏曲志，其流布图或分布图按各地、州、市行政区划图划到县（或相当于县的区）。

第三部类志略。包括剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、演出场所、机构、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀、其它等十三个门类，分别记述有关内容。各个门类的设置，均从各地区、各剧种的实际情况出发。

剧种。以剧种为单位设置条目，分别记述本地所有剧种形成发展的历史和现状，并简要地叙述其声腔、剧目和特点。外来剧种只记述在当地存在的状况，包括其传入和盛衰的历史。各剧种志不再列剧种条，将其内容并入综述。

剧目。分概述及代表性剧目两项。概述主要记述本地戏曲（或本剧种）剧目的数字；剧目的来源、分类及特点；中华人民共和国建国后剧目的建设、发展及整理、改编、创作情况。代表性剧目的选择范围，包括剧本与演出有特点的传统剧目，整理改编的传统剧目，新编历史剧、传说故事剧及现代题材剧目。每个条目，应从不同剧目的实际出发，分别记述其名称、别名、声腔剧种、作者或整理改编者、编演年代、首演（或演出）单位、主要演员、导演、音乐设计、舞台美术设计；题材来源，版本及收藏情况；故事提要；特点、成就和影响。

音乐。分概述、代表性的剧种音乐及选例三项。概述主要记