

魯山縣戲曲志

中國·魯山

鲁山县戏曲志

主 编 禹瑞祥

副主编 乔书明

鲁山县文化局

序

鲁山，古称鲁阳。与全省各地相比，论面积，是大县；论耕地，是小县；论人口，是中县。俗谚描绘为“七山一水二分田”，因此开发的主攻目标，是山：山里有矿，山上有景，柞蚕茧也能远销国内外。但在没开发以前，老百姓就难免受穷，受难。我手头有一则民国期间的“政情”资料，作如下记载：“鲁山县，连年兵匪，水旱频仍，元气凋敝。去岁（指民国十六年）秋麦减收，入夏冰雹成灾，秋旱至今，麦不能种；树皮、草根早已食尽，现在食者用饲马乾草焙焦碾末和菜叶充饥，且有并此不得者，则以山中滑石果腹——此石食数日辄肠断而死。其西南有一老妪，饥不能忍，不知何处获一头颅，用火薰热而吮其脑浆焉……”这就是七十多年以前鲁山人民的惨状。即当时的政府也不得不将其列入“灾重十分”的地区！

但它毕竟又是一座有着近三千年历史的名城，不仅文如季产（？—114年）武若牛皋（1087—1147年）人人皆知，即曾任鲁山令的元德秀（696—754年）也因政绩卓著而事载二十四史。特别自唐“开元盛世”由本县的民间歌手到洛阳参加过文艺会演以后，此乐舞传统似乎就深深地与鲁山人民结下了不解之缘：一千二百年后，当全县人民兴高采烈地欢庆“土改”胜利时，当时仅有30多万人口的鲁山居然建立了220多个业余剧团，演员达6000余人。仅1952年4月举行的一次会演，即有42个剧团参加。概算：建国初期的鲁山县，约1500人当中即有一个业余剧团，每56人中即有一名业余演员！即本县人民引为骄傲的豫、曲两个专业表演艺术团体，也是长期沐浴在鲁山党政领导和全县人民的爱护之中。几十年来，他们坚持深山送戏，巡回演出，与群众一直保持着鱼水情深的关系。1984年10月《光明日报》曾以显著地位报道“鲁山县两个剧团承包五年，演戏四千多场，收入百余万元”。五十年代至今，我

记不得省里开了多少次有关戏剧方面的会，但我却清楚地记得：几乎每一次会上，鲁山县的剧团或戏剧工作方面都要受到表彰。也因此当《戏曲志》编纂出版工程初上马时，我便首先跑到了鲁山。果不出所料，他们立刻便响应了，并且有声有色地干起来。令人惋惜的是，担任主编的禹瑞祥同志因患癌症却未能看到本志书的出版！

提到禹瑞祥，使我忍不住还想为他写几句。在整个《戏曲志》的编纂过程中，我和老禹共见过四次面，即：1986年1月5日，5月11日，1987年4月1日和11月5日。1989年末当我再一次去鲁山的时候，他已经不在人世了！几次接触给我的突出印象，便是他那付老实的样子，既忠厚，又朴素，勤奋地工作，诚恳的待人。听鲁山文化局的同志们介绍，说他“斗室一间，清风两袖，死后的枕畔还放着正修改的《戏曲志》稿本……”够了，我想这样的评价是非常之好，比那些空空洞洞的辞藻要实在得多。据此，省卷编委会为他上报请功，在他死后半年，也即1988年10月23日召开的“全国文艺集成志书工作首次表彰大会”上，文化部授予其“做出贡献纪念奖”。继之，经鲁山县文化局申报，又为他在农村的一个孙子办理了“农转非”户口。这也算是老禹身后的一点殊荣和安慰吧。现在，经过文化局领导的努力，鲁山县委和政府的支持，《鲁山县戏曲志》终于顺利出版了，连同他的《换娘》等剧作，我想这就是一个人的价值。

禹瑞祥同志，您虽只活了几十年，但铅印出版了的这部《鲁山县戏曲志》则将千百年的存在下去。

是为序。

中国戏曲志特约编审员

河南省戏曲学会副会长

马紫晨

1991、10、24

于姑苏·乌鹊桥

《鲁山县戏曲志》

领导小组、编辑及工作人员

领 导 小 组

- 组 长：** 王福安 （鲁山县文化局局长）
- 副组长：** 刘衬新 （鲁山县文化局副局长）
- 成 员：** 禹瑞祥 侯章全 杜三湘 李长安

编 辑 人 员

- 主 编：** 禹瑞祥
- 副主编：** 乔书明
- 编 辑：** 张景明 刘中和
- 摄 影：** 郭长山

爲魯山縣戲曲浩而世而作

發掘戲曲文化

創新開拓前進

歲次己巳年冬王鴻玉

中共河南省委宣传部文艺处处长王鸿玉题词

在“物”为“方向”的指
引下，毛分然在物
身山是钱九所走
禁传统。周鸿俊书

河南省文化厅副厅长周鸿俊题词

弘揚民族文化，繼承優秀的
戲曲遺產，為建設有中國特色的
社會主義強國服務。

張基賢

九·五·八六



《鲁山县戏曲志》领导小组 编辑人员合影

前排左起：刘衬新、王福安、乔书明、

后排左起：李长安、杜三湘、侯章全、



《鲁山县戏曲志》主编禹瑞祥遗像

(1926—1988)

：△规模宏大的人民影剧院▽：

一次又一次的创作奖……





踏遍青山人未老

剧团上山下乡演出实照



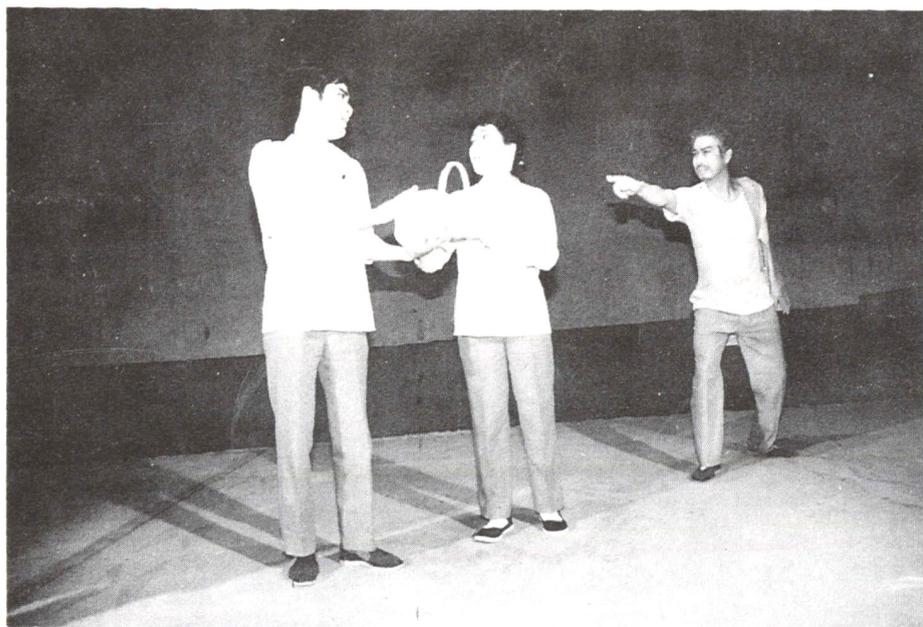


豫剧《梁山伯与祝英台》
郑秀花饰祝英台 李红线饰梁山伯

李学道饰
胡知府
《春草闯堂》造型



曲剧《春草闯堂》
李学道饰胡知府 孙纳新饰春草
徐秀丽饰李半月 王小红饰丫环



豫剧现代戏《深山出俊鸟》

郑秀花饰秋菊 贾胜利饰青山

刘保安饰福贵

曲剧现代戏《换娘》

阎义民饰文丙 刘建兰饰文丙娘

刘俊饰花芳 罗云饰花芳娘

张利娜饰小香



许良奎饰包公

目 录

序	马紫晨
综述	(1)
图表	(3)
大事年表	(3)
剧种表	(6)
志略	(7)
剧种	(7)
一、曲剧	(7)
二、越调	(8)
三、豫剧	(9)
四、汉调二簧	(9)
剧目	(11)
一、代表性剧目	(11)
二、创编、印发剧目一览表	(14)
三、一般剧目一览表	(14)
音乐	(17)
一、曲剧音乐	(17)
二、豫剧音乐	(45)
表演	(73)
一、角色行当的体制、沿革	(73)
二、特有的身段谱、特技	(73)
三、表演选例	(73)
舞台美术	(75)
一、服装	(75)
二、化妆	(75)
三、砌末	(75)
四、布景	(76)

机构.....	(80)
一、班社.....	(80)
二、职业剧团.....	(82)
三、业余剧团.....	(84)
四、戏校.....	(87)
五、协会、学会及剧目创作组.....	(87)
演出场所.....	(88)
一、庙会.....	(88)
二、露天剧场和影剧院.....	(88)
三、鲁山人民影剧院.....	(90)
演出习俗.....	(91)
文物、古迹.....	(93)
报刊、专著.....	(98)
轶闻传说.....	(102)
谚语、口诀.....	(103)
一、谚语.....	(103)
二、口诀.....	(103)
其它.....	(105)
一、术语、行话.....	(105)
二、舞台楹联.....	(106)
传记.....	(108)
传 略.....	(108)
简 介.....	(109)

综 述

鲁山古称鲁阳，历史悠久。夏属禹贡豫州之域。东周春秋属郑，后属楚。秦统一六国属三川郡。汉置鲁阳县，属南阳郡。三国属魏，晋属南阳郡。隋初置鲁州，后废州置鲁县。唐初始名为鲁山，属汝州。宋、元均沿其旧，明属南阳府，后改属汝州。清因之。民国后属许州。中华人民共和国建立后，属许昌地区。1983年改属平顶山市。

鲁山西枕伏牛山，四面秀山环合，盆地沃原相接，沙河蜿蜒若带，点缀其间，景色秀丽，物产丰富。丝绸、陶瓷、生姜早已扬名中外。

鲁山人民勤劳勇敢，能歌善舞，喜爱戏曲艺术。唐开元二十三年，首创梨园戏班的唐玄宗，在东部洛阳，举办了第一次文艺调演。鲁山令元德秀亲率民间歌手参加，曾以声情并茂、歌舞俱佳，受到唐玄宗的嘉奖与表彰（见新唐书·卓行篇）。唐宋以后，戏曲日趋成熟，由百戏歌舞，发展为元杂剧、明清传奇，从宫廷唱到草台庙会，深入俚俗民间。这些年代，鲁山的戏曲班社，虽无文字记载，但经过考察，清代鲁山的古戏楼已遍及城乡。（县城4座，张良3座，梁洼2座，全县多达24座），足见当年戏风之盛。

清末民国时期，曲剧、越调、豫剧，相继从外地传来。犹如百川汇入，浪花飞溅，鲁山的戏曲事业有了新的发展。曲剧是中华人民共和国建国前，鲁山流行最广的地方戏，民间俗称“曲子。”有“大调曲子”和“小调曲子”之分。大调曲子大致在清中叶由南阳传入鲁山，多在客厅、堂院里演出，虽说唱起来幽雅细腻，但由于“曲高和寡”，百余年

来，始终未能普及。清末，小调曲子由山北汝州（今临汝县）一带传入。由于曲调简单，群众一听就会，故在鲁山发展较快。当时各村镇有“喝了汤（吃罢晚饭）没啥事儿，商商量量哼曲子儿”的戏文。小调曲子刚传入鲁山时，普遍采用了高腿的形式，边游动边演唱。直到1926年（民国十五年）受汝州曲剧名演员“香水”、“六兰”来鲁演出之影响，鲁山曲剧演员才解掉高腿，登台演出。随着高跷曲变为高台曲儿，演唱内容也由小段子变为大本戏。1945年（民国34年）抗日战争胜利后，曲剧班社更是遍地开花，城关、张良、梁洼、董村、婆婆、让河、耿集等地都先后建立了曲剧班社，并出现了一批在群众中影响较大的优秀演员，如赵长根、常文成、李学道、邓清林等。

越调是鲁山流行较广的剧种，演员多用本嗓，大腔大调，很受群众欢迎。1626年（民国十五年）从邓县来了一个越调戏班，在鲁山让河一带演出，后经挽留，在王莽城（今平高城）扎班，挂名王莽城越调戏，越调从此在鲁山这块土地上生根、发芽。受王莽城越调戏班的影响，张官营、大窟营、张良等地也先后成立了越调戏班。这些越调班社阵容整齐，艺术水平较高，大红脸孙德、黑红脸蒿德运、“砍一刀”红脸赵福海，旦角“小爱”、“菊红”唱腔优美，远近闻名。

豫剧过去叫“梆子戏”，是鲁山演唱的三大剧种之一，“民间有‘粗越调、细二簧，论听还是梆子腔’的顺口溜。耿集老梆子是鲁山最早的豫剧班社，成立于1920年（民国九年）。演员50多人，阵容整齐，行