

006799

佛山市工艺美术工业公司



# 佛山 工艺美术品 志

林明体 主编

1989

# 佛山工艺美术品志

林明体 主编

佛山市工艺美术工业公司

1989年5月

---

## 《佛山工艺美术品志》编写人员

**主编：**林明体

**编审：**辛镜明 罗棣华

**撰稿：**林明体、庄稼、唐佩芝、熊征、邓枝华、何光、  
何伟玲、何洁华、何狄强、陈希尹、李云卿、李有志、  
李磐坚、李永聪、邵汉杰、周青峰、罗明珍、黄惠娟、  
高丽卿、郭振满、夏明铿、梁汉辉、梁伟斌、黎伟

---

# 序 言

佛山工艺美术品，久负盛名，而能够反映全行业产品的发展全貌的，却长期未有一部较为完整的史料。今天，经多方努力，《佛山工艺美术品志》总算拿出来了，这是一件大好事，谢谢为此辛劳的同志们！

佛山工艺美术产品，有深远的历史渊源。早在唐代（距今一千三百多年），佛山已初步形成一个具有综合性手工业生产基础的集镇。到了明代，更以发达的手工业而誉满海内外。在这个手工业百花园中，丰富多采、技艺精湛的民间手工业，堪称源远流长，最具地方特色。

据文物出土考证，早在四、五千年前，佛山这个地方作为原始聚落，已有相当批量的石器、骨器和制陶等产品，应用于生产工具、生活用具和装饰品。这些产品，从造型到纹饰都相当讲究，精美而实用，朴实而别致。这是先祖们为我们打下的佛山工艺美术传统技艺的根基。

佛山工艺美术品，品类繁多，各具特色。论技艺，有塑、扎、刻、绘、绣、印、染、铸、打、粘；论材质，有陶、铜、金、木、石、纸、布、腊、泥、丝、果、茎、根、藤、核、皮、毛、骨、甲、牙等等。艺人们或因艺选材，或因材施艺，信手拈来，便琢成精品。论产品功能，有供节日庆典用的秋色、扎作、旗幡、乐器；有供建筑装饰的砖雕、木刻、陶塑、灰批；有供室内装饰陈设的刺绣、家具、陶器、铜器；有供人体穿戴的金银首饰，珠宝玉石；有用作生产材料的染色纸和各种金属箔，还有各式各样的礼品、供品和日用工艺品。这些产品，商品性与艺术性兼容并蓄，装饰性与实用性相得益彰。千百年来，佛山工艺美术品，尽管因时势兴衰而起伏，但由于它具有一定经济价值又为群众所喜爱而历久不灭。

编写佛山工艺品志，重在发展。进入现代社会的今天，许多国家都耽心着本国民族文化的淡化而至丧失。无疑，我们应当研究历史，应当

---

研究传统，从而不断发掘、继承、优化民族文化。然而，我们的目的不仅仅是为着不忘历史传统，重要的是为着发展佛山工艺美术的今天，为着开拓佛山工艺美术的明天。

历史在发展，时代在前进。从佛山工艺美术产品发展史可以悟出一条规律：每一个时代总要创新一批同当代政治、经济、文化和时代精神风貌相适应的产品，总要淘汰一批同时代不相适应的、或者相形见绌的产品。历史就是这样冷酷无情。历史越是往前发展，产品的更新频率就越加快速。

事实上，建国以来，特别是我国实行改革、开放政策以来，佛山工艺美术产品日新月异。广大技术人员，潜心挖掘传统技艺的精华，博取世界新技术、新工艺、新材料，使佛山工艺美术产品不断更新、开拓，走向高档化、系列化，以其崭新的面貌进入世界工艺美术之林。以人造花为例，五年前只能生产丝绸花、塑胶花，而今天已经发展到包括有涤纶花、尼龙手卷花、人造植物在内的人造花（叶）系列制品；刺绣品、木家具，则将传统技艺与先进技术、现代设计工艺融为一体，把产品推向新一代——高级工艺绉缝绣花系列制品、板式拆装家具系列制品；新兴的毛绒玩具系列制品，现代彩色包装印刷品，以及各种礼品、奖品、旅游纪念品等相继脱颖而出；传统的金银首饰、狮头、狮鼓、旗幡、乐器等又不断有新的发展。现在再回头看看我们的产品志，已经成为历史了，而新的工艺、新的产品正以前所未有的速度，跨上新的台阶。

本志作为产品志，侧重于记述佛山工艺美术产品的兴衰、更替及其特点，对于行业的体制变革之类，不作系统叙述。

本志的编写工作，尽管历时四年，几经审核校正，但囿于编写力量 and 水平，难免有错漏之处，恳请各界人士、行家、专家们，多多指点。

辛 明

一九八九年五月

# 目 录

## 凡 例

佛山市工艺美术综述	( 1 )
工艺美术品	( 13 )
1、 刺绣	( 14 )
2、 机绣	( 17 )
3、 绣花童服	( 19 )
4、 玉雕	( 23 )
5、 石雕	( 24 )
6、 装饰木雕	( 24 )
7、 木雕饼模	( 26 )
8、 墨鱼骨雕刻	( 27 )
9、 石湾美术陶器	( 28 )
10、 彩瓷	( 44 )
11、 金银首饰	( 45 )
12、 金属制箔、金花	( 47 )
13、 藤编织工艺品	( 49 )
14、 竹器	( 50 )
15、 玩具	( 51 )
16、 人造花	( 52 )

17、彩灯.....	( 53 )
18、狮头.....	( 55 )
19、秋色工艺品.....	( 56 )
20、剪纸.....	( 57 )
21、木版年画.....	( 58 )
22、染色纸.....	( 59 )
23、纸伞.....	( 62 )
24、毛笔.....	( 63 )
25、民间灰批.....	( 64 )
26、鼓类.....	( 65 )
27、乐器.....	( 66 )
28、木家具.....	( 68 )
29、工艺书画.....	( 70 )
30、彩色印刷品.....	( 70 )
31、其他工艺品.....	( 71 )
①印刷油画 .....	( 71 )
②扇 类 .....	( 71 )
③木 展 .....	( 72 )
④筷 子 .....	( 72 )
⑤算 盘 .....	( 72 )
⑥香 烛 .....	( 72 )
⑦唐 鞋 .....	( 73 )
⑧制 帽 .....	( 73 )
⑨钮 扣 .....	( 73 )
⑩漆 器 .....	( 74 )
⑪绒 线 .....	( 74 )

⑫炮竹 .....	( 74 )
⑬白铁灯色 .....	( 75 )
⑭镜 画 .....	( 75 )
⑮棕草编织工艺品 .....	( 75 )

**工 艺 美 术 企 业 简 史** ..... ( 76 )

佛山市民间艺术研究社.....	( 77 )
佛山市工艺总厂.....	( 82 )
佛山市绣品总厂.....	( 86 )
佛山市彩色印刷厂.....	( 91 )
佛山市乐器工艺厂.....	( 94 )
佛山市玩具总厂.....	( 97 )
佛山市家具厂.....	( 100 )

**佛 山 市 工 艺 美 术 大 事 纪 年**..... ( 113 )

**附 录:** ..... ( 126 )

- 1、佛山市工艺美术工业公司机构设置及主要领导成员任职更迭表
- 2、佛山市工艺美术公司系统企业主要领导成员任职更迭表
- 3、佛山市工艺美术技艺人员名录
- 4、佛山市工艺美术工业产值统计表
- 5、佛山市工艺美术企业工业利润统计表
- 6、佛山市工艺美术主要产品产量统计表
- 7、佛山市工艺美术优质产品统计表
- 8、佛山市工艺美术企业出口值统计表
- 9、佛山市工艺美术主要出口产品统计表
- 10、佛山市工艺美术公司系统年末职工统计表
- 11、佛山市工艺美术企业全员劳动生产率统计表

**后 记**..... ( 146 )

## 凡 例

一、《佛山工艺美术品志》记录了佛山市工艺美术事业发展概况与工艺美术品的渊源、历史沿革、发展变化等史实，重点是记述了建国后的发展、成就和问题。

二、根据佛山市地方志编纂委员会对修志上、下年限的有关规定，本志所记述的工艺美术品从它的起源或投入生产开始至1985年为主，有些事项则延至1988年，目的是为了记述它的始末的连贯性。

三、本志所附表、录的统计均为佛山市工艺美术工业公司（包括原佛山市工艺服装工业公司）系统所属企业的各项数据，均不包括其他工艺美术企业。

四、1984年初，原佛山市工艺服装工业公司被撤销，分别成立佛山市工艺美术工业公司和佛山市服装日用品工业公司。藤器工艺厂、服装一、二厂等企业划归服装日用品工业公司管理。故此，1984年后的工艺美术企业统计表，除藤编织工艺品、绣花童装等产品产量统计表外，其余均不包括上述企业的统计数据。

五、因机构变更，附表中部分企业由于新建、合并或撤销，只列出了这类企业存在期内的统计数据。

六、本志所记述的工艺美术品史实，以及工艺美术事业发展概况，是以市区为主，均不包括市辖南海、顺德、三水、高明等县的工艺美术品及其发展状况。

七、本志为“存史”需要，附录了佛山市工艺美术工业公司属下各企业简史。

# 佛山市工艺美术综述

## 一、建国前的佛山手工业

佛山是我国古代一个以手工业著称的名镇。地处珠江三角洲腹部，东距广州二十多公里，土地肥沃，物产丰盛，水陆交通方便，是个著名的手工业城镇。佛山肇迹于晋，得名于唐，已有一千五百多年的历史。唐宋间，佛山手工业已逐步兴起，至明代中叶已名扬海内外，与景德、汉口、朱仙镇并誉为我国“四大名镇”。由于手工业经济发达，商业贸易繁荣，又成为我国商业“四聚”之一，与北京、武汉、苏州齐名。手工业、商业的发展，促进了民间手工业的产生、发展与兴旺，手工业品类之多，能工巧匠之众，全国少见。

### (一) 明清年代的手工业进入鼎盛

佛山的手工艺，品类繁多，技艺精湛，具有较高的欣赏和收藏价值，有些手工艺品还是名特产品，行销世界各地。佛山手工业在宋、元以前便已形成，明代中叶至清代中叶，佛山进入鼎盛时期。“在康熙、雍正、乾隆时期，许多城市恢复了明代后期的繁盛，有些城市，如南京、广州、佛山、厦门和汉口，则较明代更加发展。……佛山虽是一个小镇，但是在乾嘉之间，商铺、市集、作坊如林，共有六百二十二条大小街巷”。（《中国史纲要》第278页）明清两代，佛山的手工业已经具有相当的水平，如铸铁、陶瓷、丝织等，已成为中外闻名的产品。清代佛山各类手工业异常发达，行业之多，国内罕见。据民国《佛山忠义乡志》（简称《乡志》下同）记载，至清末民初佛山手工业仍有八、九十个自然行业。其中有顾绣行、绒线行、头绳行、栏杆行、丝绒行、麻绳行、红布行、制帽行、唐鞋行、布袜行、毯料行、绸绉染色行、覆染行、自制染料行、髹漆行、赤金行、打叶行、金箔行、打银行、金花行、打锡行、锡箔行、白铁行、床桌行、皮箱行、台椅行、盘桶行、长生行、牌匾行、算盘行、筷子行、漆盒行、饼印行、雕花行、书板行、木屐行、蓑衣雨帽行、雨遮行、筛葛行、箩斗行、葵椰扫行、竹器行、藤器行、朱砂年红行、花红染纸行、杂色纸行、磨花纸行、蘸料纸行、蜡笺行、裱联行、屏幛礼联行、苏裱行、纸盒行、染锡纸行、油纸行、狮头行、扎作行、门神行、门钱门、通花行、灯笼行、炮竹行、符疏衣纸行、元宝行、溪钱行、端视界尺行、笔行、墨行、刻字行、油烛行、烛心行、香竹行、香行、鼓行、弦索行、车角器行、车玻璃行、牙擦毛刷行、毛扇行、葵扇行、苏扇行、玩具行、乌烟行、玉器行、陶瓷行等等。

《乡志》载：“金箔行，为本乡有名出品，有青、赤二种，由本乡或省城购买足金，隔以乌纸，用锤击成箔。销行内地各乡各埠及港澳、石叻，新旧金山，岁出五六十万元。然自内地起厘税，香港辟商埠，购者多往港采办。益以金价昂贵，销场日减。大者曰行，约十家，小者曰馆，二十余家。”

“金花行，亦为本乡特产，以铜箔发女工凿花，收回制成，价值不一，行销内地各埠及西、北江。家数三、四十，女工居家制作者数百人。”

“硃砂年红染纸行，由纸行购纸，染硃砂、碾硃、年红、花钱、红钱，粉贝、古铜、雪梨等色纸。硃砂有正硃、冲硃之分，年红有上、下等之别。行销内地及西北各埠。大店数十家，又称染馆者数十，工人数百。”“花红染纸行，从前染以四川红花膏。销路与朱砂年红纸略同，近改用洋红粉为染料，价虽廉而色易褪，且着墨后尤不易干。大店数十家，工人数百，专染一色，行销内地及西、北江各埠。”“杂色染纸行，以白纸染成各色，售于红白纸店。近多改用洋粉染料，出品稍逊，有数十家，工人数百”。

“扎作行，本乡扎作极有名，人物故事尤精，外乡多来购之。又有不倒翁为行酒令之具，外省销流极广。”

“门神行，咸、同间，此行颇盛，男女老幼恒有以钞写神相、门神、波罗符为业者，在棚下、锦栏等铺尤多。今则神权日替，且点石印务日盛，业此者大不如前矣。”

鸦片战争以后，帝国主义和殖民主义的侵略与掠夺，大批洋货，原料倾销到我国，使我国民族工业受到严重的摧残。广东是首当其冲，不少手工业破产倒闭，佛山手工业也不能幸免。

## （二）民国时期的手工业走向低落

1840年鸦片战争以后，佛山民间手工业纷纷倒闭。如染色纸业始于明而盛于清，乾隆年间“始以成行”，最鼎盛时全行业有大小染店、染馆几百间，操作工人超过3000人，另外家庭妇孺从事辅助工作的也有二、三千人。每年销售国内外的数量极巨，其中以年红、染色两行规模最大，年红行那时操作工人约有七、八百人，杂色行有一千二、三百工人。民国期间的1935年至1937年，还有厂号300余家，从业者3,000余人，每日平均产量达350万张（包括各种色纸）。抗日战争后，因工人失散，资金萎缩，并且消失了国外市场，国内销途一时未能打开，所以生产日渐低落，直至建国前夕，全行业只有不足500人。

纸伞业，在佛山已有百余年历史，1925年从市郊深村迁来市区经营。1930年前后为最盛时期，有大小厂号170余家，从业人员有4000余人，日产纸伞达1.2万多支。抗日战争期间（1937—1945），因为日本纸伞大量输入，几至全行停业，工人四散，资本丧失。1946年抗日战争胜利后，厂家逐渐复业和重新开业者达220余家，工人复员也达3,000人之多。1947年为恢复后的兴旺时期，日产仍达一万余支。后因经营不善，粗制滥造，偷工减料，资金短缺，工人收入低微，生产日渐萎缩，到1949年全镇纸伞年产量下降到49.89万支。

铜、银、锡箔三行有五百年的历史。抗日战争前，靠这三行维持生活的约有3,000人，大小厂号有200多户，大有供不应求之势。抗日战争期间，大量日货输入，侵占了国内市场，不少厂家歇业，工人失业，流散约占70%以上。抗日战争胜利后，约有六、七十户复

业，工人约1,000余，三业有所恢复，但无法恢复到战前的兴旺水平。

佛山木雕业，以雕刻建筑装饰、家具、门窗、牌匾、书画版、饼印等为主，清代是个颇为发达的行业。由于时代的发展变化，建筑装饰技术的进步，这种传统手工雕刻艺术逐渐被淘汰。自1840年的鸦片战争以后，佛山木雕业几经衰落。咸丰初年有12家，至1898年，加入木雕行会有18家，木雕工人有148人，到民国三十二年（1946年）2月统计，木雕已名存实亡，木雕工人只有四人。

民初，佛山手工业尚有八、九十个行业，至建国前夕，佛山镇仍在生产的只有纸扇、玩具、染色纸、狮头、联轴、神衣、神相，炮竹、金花、金银纸、喜帐、神香、制笔、裱画、铜招、铜箔、纸伞、印刷、玻璃、牙刷、骨制品、铜器、锡器、白铁灯色、乌烟、灯笼、虾笼、雨帽、蓆筛、竹家具、藤器、棕绳、木屐、算盘、筷子、图章、牌匾，木门锁、神架、美术陶瓷等40多个行业，约1,000户，从业人员不足6,000人。此时，佛山手工业已经十分衰落。

## 二、建国后的工艺美术

### （一）建国初期工艺美术得到扶持、复苏

1949年10月中华人民共和国成立。建国初，全市有手工业4,338户，从业人员11,885人，划分为20个工业管理部门，229个自然行业。在这众多的自然行业中，手工业主要有美术陶瓷（包括人物、动物、山公、器皿、琉璃瓦等）、剪纸、年画、绉金纸、狮头、灯色、刺绣、戏装、道具、染色纸、毛笔、纸伞、民族乐器、藤器、竹器、木雕、木屐、筷子、联轴、苏裱、纸扇、玩具、神衣、神相、炮竹、金花、神香、骨制品、铜器、锡器、算盘、图章、饼印、灯笼等近40个行业。佛山手工业，行业复杂，分散落后，小规模、小作坊，资金短缺，工具简陋，以手工生产和个体经营为主。

建国后，佛山市人民政府重视恢复传统手工艺品的生产。1954年11月，中国共产党粤中行政区委员会和中共佛山市委，根据中共中央和人民政府的指示精神，开始了对佛山民间艺术（工艺）的抢救、挖掘和恢复工作，开展对艺人状况的调查，访问老艺人，传达了党和政府对老艺人的关怀和扶持民间艺术（工艺）的指示，鼓励老艺人积极创作、收集、挖掘和恢复佛山民间艺术。1955年又组织了共产党员、共青团员、青年学生、社会人士42人分八个小组开展了全面调查民间艺术队伍状况，收集资料、实物，特别是对佛山秋色艺术进行初步整理和研究。1956年春节在中山公园精武馆举办了“佛山秋色剪纸盆栽观赏会”。

1956年3月1日，毛泽东主席听取手工业情况汇报后说：“提醒你们，手工业中许多好东西，不要搞掉了”。“我们民族好的东西，搞掉了的，一定都要来一个恢复，而且要搞得更好一些。”“提高工艺美术品的水平和保护老艺人的办法很好，赶快搞，要搞快一些。你们自己设立机构，开办学院，召集会议。”（《当代中国的工艺美术》）1956年5月4日，“佛山市秋色工艺社”成立，同年9月易名为“佛山市民间艺术研究社”。我市从此有了一

个专业从事民间工艺美术研究机构。在中共佛山市委和佛山市人民政府领导下，开展了民间艺术（工艺），尤其是秋色、剪纸、年画、灯色艺术的研究、创作。是年中秋节在广州文化公园举办了“佛山秋色观赏会”，观众达到45万人（次），中央电影纪录制片厂还拍了《佛山秋色》纪录片。此时，还先后在广州、江门等地举办了8次佛山秋色艺术展览，共展出作品14,350件，参观人数达到115.18万人（次）。使濒临于湮没的秋色艺术得到了恢复。

佛山民间艺术社的建立，组织了一批老艺人入社，有秋色艺人汤洪、林牛、梁次、叶秋等，剪纸艺人梁朗生，灯色艺人邓威、吴球，国画画家陈士炯，书法家林君选，此外还有林汝、李卓、林申等，从事民间艺术的研究和创作。在美术陶瓷方面，建国初，石湾先后组织了9个生产组和一家工艺社生产美术陶瓷。1953年，广州人民美术社又派出了高永坚、尹积昌、谭畅、刘传、区乾、庄稼、曾良等到佛山成立石湾陶瓷雕刻社。1956年，这些生产组（社）与雕刻社合并成立石湾美术瓷陶厂，开展了美术陶塑艺术的创作与生产。

1957年7月22日，首次全国工艺美术艺人代表会议在北京召开，佛山市刘泽棉、叶秋两位艺人出席了这次代表会议。会议提出了工艺美术继续贯彻执行“百花齐放，推陈出新”，“保护、发展和提高”的方针以及在生产上应当符合“适用、经济、美观”的原则。自此，佛山市工艺美术事业有了一个较大的恢复和发展。至1959年，研究、创作了秋色、剪纸、陶塑、门画等一批优秀工艺美术品，其中秋色艺术品包括纸扑、腊制、雕塑、粘贴、灯色、扎作等共25,400件，剪纸（铜写、铜衬、纸刻）共267,400件，木版年画416,700件，陶塑、泥塑、国画、书法等5,420件。同年在广东省工艺美术评比会上，汤洪创作的纸扑“龙樽”、吴球创作的“四方走马灯”、黎德扎制的“狮头”分别获得一等奖。

第一个五年计划（1953—1957年）期间，佛山市手工业几个行业有了较大的发展。其中竹木加工业，1953年加工值为285.71万元（以1957年不变价计，下同），1957年达到534.61万元；文教用品业，1953年为1.88万元，1957年达到83.27万元；缝纫业，1953年30.58万元，1957年达到124.12万元。美术陶瓷，1953年为252.647万件，1957年达到374.446万件。纸伞，1953年为43.089万支，1957年达到148.86万支。

## （二）从社会主义改造到国民经济调整时期

### 工艺美术向前发展

1953年，我国进入国民经济建设第一个五年计划时期。过渡时期的总路线，把手工业的社会主义改造作为一个重要组成部分。1956年，在毛泽东关于《加快手工业的社会主义改造》一文的指导下，手工业合作化高潮迅速兴起，佛山市手工业也纷纷走上了合作化道路。

刺绣业于1955年8月成立机绣合作社——佛山市归侨侨眷缝纫刺绣生产合作社（即机绣社），职工75人。1956年又由永祥、永华、新中、祥记、祥棧、明新、大德等七家私营顾绣户合并成“佛山市刺绣工艺生产合作社”，社员28人。1958年4月，刺绣社与机绣社合并为“佛山市华侨刺绣厂”，职工110人，同时生产刺绣与机绣产品。1961年为了扩大生产又分

家为“佛山市机绣社”和“佛山市刺绣社”，使刺绣品与机绣品生产又有了较大的发展。

绉金纸业在建国初有个体户、私营企业约400人左右，于1955年走上了合作化道路，合营成立了“佛山市绉金厂”，职工100多人，主要经营产品有金、银、铜、锡箔与大光金等。后于1962年又恢复了铜锣、铜钹等响铜产品。

乐器厂的前身为文娱社，于1958年建立，其中包括狮头、鼓类、民族乐器、神相、纸扇、纸袋及涂印品等，也是由若干私营和个体手工业户合并而成的。该社后又分家为狮头社、狮鼓社、乐器社三家。于1964年又再度组成乐器厂。

染色纸业，行头很大，主要品种有正丹红纸、朱红纸、双法红纸、罗立金纸、丹立金纸、磨花纸、各种杂色纸等。1958年，土纸、洋纸、各类染色纸社、户合并成“佛山市制染色纸厂”，职工528人，分散在全市40多个工场生产。该行业在公私合营前归商业局管理，1961年5月1日改由二轻局托管。染色纸业原为私营手工业，合营后不久转为国营企业。自1958年起，先后七次变更体制与企业规模，最后于1964年恢复为“大集体”所有制。染色纸厂除上述主要产品外，于1962年又恢复了传统民间手工业纸、神衣产品的生产，其中有大龙衣、中龙衣、观音衣（即小龙衣）、红钱、波罗符等产品。

为了加强对工艺美术的管理，佛山市二轻局于1963年设立了工艺美术股，配备了专职干部，开展了对全市工艺美术企业与产品的生产、经营管理，促进了我市工艺美术事业的发展。

1962年，经过社会主义改造，全市几百家私营、个体手工业户先后合并、组成30多个生产单位，其中以生产传统手工艺品为主的企业有民间艺术社、刺绣社、机绣社、雕刻社、绉金厂、色纸厂、乐器厂、狮棋社、东风玩具社、藤器社、竹器一社、竹器二社、竹器渔具社、葛筛雨帽社、汾江竹器社、锡纸社、文化用品社、彩印社、家具厂、雨伞社、算盘社、筷子社、美术陶瓷厂、服装厂等35家。其中属省工艺美术行业统计的企业15家、职工1,590人，工业总产值294.49万元，出口值85.62万元。主要生产工艺产品有刺绣、机绣、戏服、道具、灯色、年画、剪纸、染色纸、秋色工艺品、狮头、狮鼓、狮被、绉金纸、纸伞、金花、藤制品、竹器制品、木玩具、民族乐器、毛笔、筷子、算盘、木雕、木家具、棋类、纪念章、花类、丝制品、美术陶瓷、绣花童服、彩色印刷品等，分20大类数百个品种。

佛山市工艺美术行业经过了经济恢复和社会主义改造，不少传统民间手工艺品因内容、形式、工艺、技术、材料等陈旧落后，已不适应社会主义时代的需要而被淘汰了，企业相应被撤销，人员转业到其他工业企业。手工业的产品品种与从业人数虽然远远比不上过去最兴盛时期，但此时的企业规模扩大了，一些传统产品生产量，尤其是建国后新发展起来的工艺美术品，如机绣品、绣花童服、美术陶瓷等，却大大地超过了历史上同一产品的生产规模与产量。狮头，1951年全市生产不足300只，到1956年达到1,000多只。美术陶瓷，1949年产量为134.22万件，到1958年为217.36万件，出口值1949年8万元，1958年为36万元，增长3.5倍。

第二个五年计划（1958—1962年）期间，工艺美术几个主要行业的生产有发展，也有减退。其中竹木加工业1958年产值为588.63万元，1962年达到630.30万元；缝纫业1958年为132.17万元，1962年达到199.41万元；美术陶瓷1958年217.36万件，1962年为208.71万件；纸伞1958年为90.329万支，1962年为101.49万支。此外，这一时期，佛山市工艺美术还发展

了一批新品种，如机绣品、纪念章、彩色印刷品、绣花童服、墨鱼骨雕刻、形塑、石膏制品等。

二十世纪五十年代中起，到佛山市视察及参观佛山民间艺术、石湾美术陶瓷的国家领导人及著名的专家、学者、艺术家先后有董必武、陈毅、叶剑英、贺龙、彭真、陶铸、李富春、邓子恢、习仲勋、赵紫阳、陆定一、周扬、郭沫若、茅盾、邓拓、许广平、李德全、王首道、陈郁、徐特立、谢觉哉、赵朴初、蔡廷楷、胡愈之等50多人。此外还有苏联、捷克、波兰、民主德国、罗马尼亚、匈牙利、法国、芬兰、新西兰等20多个国家的友好人士、艺术家、学者、专家等。

### （三）“文化大革命”时期工艺美术品遭受摧残

“文化大革命”期间佛山工艺美术遭到严重的摧残。以清理“封、资、修”（封建主义、资本主义、修正主义）和破“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）为名，迫使一批具有优良传统和地方特色的民间工艺品停止生产、销售与出口，甚至连生产工具、资料也被砸烂和销毁。如具有五百多年历史的佛山木版年画的珍贵画板在一夜之间化成灰烬，造成了无法挽回的巨大损失。缙金纸、金花、礼联等佛山著名的手工艺品被迫停止生产和出口，企业转产、工人转业。剪纸、秋色品、灯色等产品停止生产，一些民间艺人被打成“反动学术权威”、“臭老九”（知识分子）而受到批判和斗争。佛山市民间艺术研究社也曾一度被撤销，此时佛山市工艺美术处于极度困难与低落时期。继续生产的工艺美术品也只有一些以“宣传毛泽东思想”为口号，题材单一，造詣程式化的普通工艺品。至于艺术创作，制作技艺等则大多被扼杀了。工艺企业大批转业改行，乐器厂改为塑料机械厂，缙金厂改为无线电一厂等。1966年属于工艺企业有35家，到1968年专业或兼业生产工艺品的只有26家，产值从1966年的1,808.19万元下降为1968年的1,108.97万元。其中染色纸从319.63万元下降为141.43万元，机绣社从50.09万元下降为35.75万元，刺绣社从38.66万元下降为30.20万元，乐器厂从31.54万元下降为23.74万元。

鉴于工艺美术的生产和出口连年下降，并逐步丧失了国际市场，使国家蒙受了巨大损失。1971年国务院指示要发展工艺美术生产和出口，同年佛山市民间艺术社也恢复了，人员从各单位抽调回社，开展了传统工艺品的创作和生产，同时恢复了对外开放，接待外宾和海外华侨、旅游者。中共佛山市委十分重视发展我市工艺美术的生产和出口，决定由市二轻局局长黄德楷带队，由二轻局、艺术社、美陶厂、绣品厂、家具厂、乐器厂、人民瓷厂等12位领导干部、专业技术人员到北京、南京、上海、苏州、杭州等地调查、参观工艺美术行业，重点解决恢复生产方针政策及方向问题。随后，市委明确提出发展工艺美术生产要在挖掘、恢复传统产品中，坚持以地方特色为主，确保名牌产品，发展系列新产品。尤其是确保美术陶瓷、剪纸、狮头、缙金纸等四种名牌产品。1972年4月，周恩来总理提出“手工艺要大提倡”，“手工艺大有前途”（《当代中国的工艺美术》）。国家制订了恢复和发展工艺美术生产的规划。年中，在佛山市工人文化宫举办了“文化大革命”以来首次工艺美术展览。1973年国务院以国发〔1973〕46号文批转轻工业部、外贸部《关于发展工艺美术生产问题的

报告》（简称46号文件），明确规定了工艺美术生产的方针、任务和措施，有力地推动了佛山工艺美术生产的恢复和发展。

为了加强对工艺美术事业的管理和发展生产，经市政府批准，佛山市二轻局于1974年2月成立了佛山市工艺美术公司，由市二轻局副局长邹纯彬任经理，林明体任副经理，配备了专职管理干部。自此，佛山市工艺美术事业有了专业管理机构，促进了生产发展和出口。划归工艺美术公司管理的企业有民间艺术社、玉雕厂、绣品工艺厂、工艺厂、乐器厂、绉金厂、彩色印刷厂、服装厂、第二服装厂、家具厂、藤器厂、竹器厂等11家，有职工3,500人，工业总产值1,338.6万元，至1976年有3,802人，工业总产值为1,647.66万元。石湾美术陶瓷厂仍归市陶瓷工业公司主管。从七十年代初至1976年，工艺美术有了恢复和发展。主要产品机绣品1972年为33.41万件，1976年为87.67万件。绉金纸从1972年开始恢复，1976年达到62.15万张。灯色1972年为20.84万个，1976年达到70万个。美术陶瓷1970年产值不到100万元，1973年为172.78万元/120.41万件，1976年为产值246万元/180万件。几家主要工艺美术企业的生产也得到了发展，民间艺术社1972年工业产值为13.32万元，1976年为115.73万元，对比增长7.6倍；工艺厂1972年102.13万元，1976年230.53万元，对比增长1.25倍；绣品厂1972年117.64万元，1976年253.79万元，对比增长1.5倍；藤器厂1972年100.33万元，1976年139.27万元，对比增长35%；美术陶瓷厂1973年为172.78万元，1976年为246万元，对比增长142%；服装厂1973年205.38万元，1976年401.07万元，对比增长95%。1976年，全市工艺企业14家（不包石湾）职工4049人，工业总产值2290.54万元，出口值824.33万元。在此时期，石湾镇为了发展美术陶瓷生产，于1975年建立了石湾陶瓷工艺美术厂，至此石湾有工艺美术企业2家。为丰富人民文化生活，提高工艺美术的技艺水平和社会影响，这几年组织了多次工艺品展览和交流。1973年在福贤路树德小学（今市教委所在地）佛山市二轻局与佛山专区合办佛山地区（市）工艺美术展览。1975年2月2日在市展览馆（中山公园）举办了市工艺美术展览。此外，市民间艺术社在该社每年春节均举办民间工艺美术展览，接待市民参观，以活跃春节文化生活。这些展览受到广大人民群众欢迎。

在此期间，发展的工艺美术新品种有玉雕、金银首饰、彩瓷、工艺国画（书法）、有机玻璃工艺品、小提琴、吉它等。

为了培养年青一代工艺人才，于1972年开办了佛山市工艺美术学校。学制四年，招收高小毕业有美术基础的学生100名入学，学完高中文化及中专美术课程，于1976年7月毕业，学生分配到本市各工艺企业及从事工艺设计岗位上。佛山市工艺美术学校校长陈玉芬，专职教师7人，并聘请了广州美院以及美院附中的艺术家、老师和本市著名艺人讲授工艺专业课程。学生毕业后，原工艺美术学校教师转到市工艺美术研究所，负责人由陈玉芬兼任，从事工艺美术的研究、创新以及对工艺美术行业的技艺指导工作。

为了落实国家对艺人政策，调动老艺人积极性，使传统工艺得到继承和发展，自1973年国务院发出“46号文件”至1976年底止，先后有10位老艺人带子女进企业及带徒弟学艺，为我市培养了一批工艺美术年青技术人才。

#### (四) 改革、开放时期工艺美术开创新局面

1976年10月粉碎了“四人帮”后，逐步消除了“文化大革命”的极左路线所造成的破坏和影响，工艺美术得到蓬勃发展。1977年春节举办了佛山市工艺美术展览，这次展览以工艺美术的新面貌、新成绩向全市人民作了汇报。展出的作品有美术陶瓷、彩瓷、玉雕、金银首饰、雕塑、墨鱼骨雕刻、刺绣、机绣、戏装、道具、狮头、扎作彩灯、秋色艺术、花画工艺品、童服、民族乐器、小提琴、绉金纸、玩具、藤制品、竹工艺品、木雕、木家具等20多个品种700多件(套)。省轻工业厅厅长欧初、副厅长王仕钊、黎田、王琢、洪亮，佛山市委书记任成秀以及佛山地委、军分区等领导人参观了展览。开放10天，接待了五万多观众。展览会期间，欧玉龙制作的“周恩来总理”彩绘瓷盘受到人们的赞赏。后来由欧玉龙、梁次、徐浩等技术人员为主，各方协作，以彩瓷、木雕、玉雕等艺术相结合制成了精致的“周恩来总理”彩像敬送给周恩来总理夫人邓颖超作为佛山市工艺美术人员对周恩来总理的缅怀与敬意。此彩像后陈列于北京周恩来总理纪念馆里供人们瞻仰。

1977年初，经国务院批准将于1978年初在北京举办第二次全国工艺美术展览。佛山市各工艺美术企业和广大技术人员纷纷投入了创作和设计，决心以最优秀的作品参加全国工艺美术展览。佛山市二轻局、佛山市工艺美术公司提出了送展作品创作计划，并将创作任务落实到有关企业和技术人员。市委十分重视这次展览，市委书记任成秀、副书记梁申指出：佛山市工艺美术历史悠久，要创作出具有佛山民间工艺传统技艺特色，反映佛山市艺人新的精神面貌的最优秀作品为党为国争光，为佛山市30万人民争光。经过近一年时间的创新设计和制作，佛山市评选出215件(套)以及佛山地区254件(套)作品，参加广东省送展作品评选展览。在送省评选之前，在佛山市举办了送展作品观摩展览。佛山地委书记杨德元、军分区司令员陈坚石、佛山市委书记任成秀、江门市委书记周溪舞，以及佛山市、南海县委、政府和各有关部门领导人和工艺美术技术人员参观了展览。佛山市入选全国工艺美术展览作品158件(套)。其中有美术陶瓷64件(套)、双面绣1件、机绣6件(套)、绣花童服7件(套)、金银座件2件、墨鱼骨雕刻4件、彩瓷8件、秋色2件、狮头1件(套)、藤家具1件(套)、大型有机玻璃宫灯1件、彩灯25件、剪纸20件(套)以及其他工艺品17件(套)。佛山市参展的工艺美术作品美术陶塑“李时珍”(刘传)、“曾一行”(刘传)、“夺煤”(庄稼)、“罗汉”(刘泽棉)、“小口扁肚结晶瓶”(霍日增)、墨鱼骨雕刻“小鸟天堂”(杨淑琼)以及“宫灯”(灯彩)、“百花齐放”(剪纸)等收入了《全国工艺美术展览》大型画册。全国工艺美术展览会于1978年2月22日—5月28日在北京美术馆展出，佛山市大型“头牌灯”(邓威)陈列于入门大厅正中。8件(套)“藤家具沙发”(何兆森)是广东唯一一套藤家具参加展出，并被摄入新闻纪录片中。展出期间，市二轻局、工艺美术公司先后组织了各厂负责人，技术人员会同工业、外贸、商业等有关部门人员100多人到北京参观与学习。1977年9月13日至15日，省轻工厅欧初，王仕钊、洪亮、王琢以及省工艺美术公司刘佩仁等领导人，邀请了广东省著名艺术家黄笃维、杨纳维、高永坚、潘鹤、尹积昌、谭畅、蔡畅璇、蔡里安等会同佛山市二轻局联合召开石湾美术陶瓷、民间工艺美术座谈会。佛山市