

云南省社会科学院历史研究所 编

本书简介

本书是一部关于当代云南纪录影像的研究著作，它以口述史的形式，梳理了20世纪80年代至今云南影视人类学发展的主要脉络，并对其中涉及的学科发展、教学与研究模式、学术交往中人际网络的建立和变化，以及纪录影像制作和整理的方法等诸多问题进行了探讨。这本著作对于人类学和传媒专业的师生，以及关心中国纪录片发展的读者，是一个生动而有价值的读本。

云南寺史丛书

云南纪录影像口述史

(第一卷)

郭净 徐菡 徐何珊 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

卷)

郭

净

编

著

云南出版集团公司

云 南 专 史 丛 书

主 编 李 涛 任 佳

副 主 编 杨福泉 王文成

执行主编 杜 娟

云南省社会科学院历史研究所 编

云南
史
丛
书

云南纪录影像口述史

(第一卷)

郭净 徐菡 徐何珊 编著



云南出版集团公司
云南人民出版社



1994年，云南大学东亚影视人类学研究所成立，几位创办者合影。左起：郝跃骏、肖锋、李国兴、林超民、范志平 引自《云南大学历史系人类学专业暨东亚影视人类学研究所简介》，《思想战线》1995年6期插图



1994年，云南大学东亚影视人类学研究所成立仪式。前排左起：林超民（时任云南大学历史系主任兼东亚影视人类学研究所所长）、杨思忠（时任云南大学副校长）、李国兴（时为香港美亚影视公司董事长）、肖锋（时为广州东亚影视公司总经理） 林超民提供



1994年5月，郝跃骏（右一）到德国参加哥廷根民族志电影节，并到哥廷根科教电影研究所访问，与所长鲁道夫博士(Dr.Hartmut Rudolph,左二)、胡斯曼博士(左一)、瞿开森(右二)等人商谈开展影视人类学项目合作后合影 郝跃骏提供



1994年，瞿开森(Karsten Krueger,左一)到云南大学和林超民(中)教授商谈合作事宜，白志红(右一)做记录 云南大学影视人类学实验室提供



1995年4月24—28日，中国影视人类学国际学术会议在北京召开，林超民（左）、张江华（中，时任中国影视人类学研究会秘书长）、王清华（右）在会上合影。林超民提供。



1996年7月，王筑生教授主持霍金斯教授（Paul Hockings）在云南大学的讲座。引自霍金斯《影视人类学原理》插图。



1999年，芭芭拉（Barbara Keifenheim）在给云南大学东亚影视人类学研究所第一批学生上课 云南大学影视人类学实验室提供



1999年，德国专家Manfred Krueger在教云南大学东亚影视人类学研究所第一批学生使用数码摄像机，三位学生（从左至右）为和渊、易思成、鲍江 云南大学影视人类学实验室提供



Paul Harris 在给云南大学东亚影视人类学研究所第一批学生上访谈课，远处在拍摄的是德国专家 Udo Alberts 云南大学影视人类学实验室提供



2010年，英国导演菲尔·阿格兰德（Phil Agland）到昆明参加“云之南”的展映，与谭乐水在云南大学东亚影视人类学研究所合影 谭乐水提供



2010年，云南大学人类学纪录影像年度论坛开幕时，早期民族志电影的先行者们合影。左起：刀永明、徐志远、谭碧波、杨光海、蔡家麒、杨毓骧 郭净摄



2011年6月，芭芭拉和保罗·亨利访问云南大学影视人类学实验室，看当年教学的照片 徐茵摄

对于此刻的我们来说，过去就是历史。然而，我们却不能反过来说，历史仅仅就是过去。因为现实的存在，一般都有着或长或短、或隐或显的历史。历史既属于过去，又属于现在，或许还能延伸到未来。它似乎能穿越时空：通过能够承载和传递信息的各种方式，通过鲜活的记忆、生动的影音、枯燥的文献，乃至尘封的文物和细微的痕迹，或者通过经验的积累、知识的传播和文明的传承。

于是，人们常常回顾过去，理解历史。期望通过理解历史部分达成对现实的理解，以减少、消解现实与未来发展中面临的种种不确定性。人们或许还以自己的理解为基础，对历史、历史与现实做出阐释，与别人分享自己的理解。而在理解与阐释中，人们已自觉不自觉地进行文化的传播和文明的传承，有意无意地为现在、为将来的发展，做着或许有益的准备和铺垫。

历史延绵不绝，每天都在添加新的内容，对历史的理解与阐释，同样持续而日新；历史内涵丰富、复杂而多样，对历史的理解与阐释，更不免各不相同，仁智互见。于是，人们尝试以专业化的方式，加深对历史的理解，强化对历史的阐释。而历史理解、历史阐释的专业化，又与文化自觉、文化自信互为表里，并在与文化自觉、文化自信以及跨文化交流的相互作用中，培育形成了历史学，不断丰富、完善和发展着历史学。

诚然，不同时期、不同条件下，人们对历史、对历史学的热情不

可能、也没必要特别炽热。现实的紧迫、匆忙、奔波与疲惫，不会给我们留下太多怀旧的闲暇，还不免加速着我们对过去的遗忘。倒是社会的重大变化与发展，特别是文化自觉的唤醒与跨文化交流的拓展，易于引起人们对过去的回顾，使人们关注历史。于是，理解和阐释历史，更多地与增强文化自信、增进跨文化交流，与理解、认识乃至改变现实的期望，相互交织在了一起。远的姑且不说，在20世纪的中国史上，新文化运动中人们关注历史、反思历史，30年代中国社会史论战渐入高潮，50年代系统编纂中国通史的同时，开展了规模浩大的少数民族社会历史大调查……

在系统编纂中国通史、全面开展中国少数民族社会历史调查的背景下，云南省历史研究所的前身——云南少数民族社会历史调查研究所于1956年正式成立。1980年又以历史研究所等研究机构为基础，建立了云南省社会科学院。当然，院内也设了历史研究所。56年来，从云南地方史料的搜集整理、摘抄出版，到揭示云南历史发展特点及其与中国历史发展的整体性；从云南少数民族社会历史调查，到各民族史志和《云南少数民族》的编写；从研究中国云南与周边国家关系的历史与现状，到探讨全球化进程中的云南对外开放；从探究人类在云贵高原的起源、梳理古代云南历史发展的脉络，到阐述近现代中华民族复兴进程中的边疆发展；从参编《云南各族古代史略》到出版《云南近代史》，到编纂6卷本《云南通史》……在文化自觉与文化交流曲折发展的进程中，云南省历史研究所、云南省社会科学院的区域史、地方史、专门史研究，沿着系统化、专业化、专题性的方向，逐步纵深推进。

自然、生态、民族、社会、文化及其相互关系的多样性，与历史本身多样性的叠加，进一步丰富了云南区域史、地方史的内涵。以往的区域史、地方史、专门史研究，业已揭开了立足云南历史多样性开展专题研究的新篇章，揭示了继续推进专门史研究的广阔空间；也为理解云南历史、现状，探索云南的发展，做出了贡献。而日益提升的

文化自觉，逐步增强的文化自信，不断扩大的跨文化交流，特别是边疆民族地区科学发展与中华民族伟大复兴的紧密依存，及其与信息化、全球化之间的多边互动，也已初步昭示了云南专史研究的广阔前景。于是，在云南省社会科学院的“十二五”规划中，把“历史文献整理与重大历史课题研究”列为未来五年将进一步深化、拓展的重点研究领域。我们主要依托历史研究所、文献研究所，在丰富而多样的区域史、地方史领域，力所能及地为专业化、专题性的历史研究、文献整理搭建一个平台，编辑出版“云南专史丛书”。

云南省社会科学院历史、文献研究所将秉承专业化、专题性的宗旨，立足云南历史发展的多样性，立足历史学对差异性、多样性的理解与包容，从整体史观、全球史观的角度，以前沿性、创新性的史学著作为重点，兼顾各种史料及中外文献的搜集、整理、翻译，综合确定选题，编为专书，逐年出版。希望通过一段时期的积累，形成一个新的、和而不同的专史系列。并希望借助历史本身的连续性，为现在及将来的文明传承、跨文化交流与文化创新，为社会的科学发展做一些力所能及的准备和铺垫。

诚然，这是我们的初衷，也仅仅是我们良好的愿望。沿着这个方向能走出多远，当然需要乐于参与这项工作的全体作者、编者齐心协力，更需要得到社会各界和学界同仁的支持、帮助和赐教。我们真诚地希望能得到大家的关心支持和批评指正，共同为史学研究的深化与拓展，为文化的繁荣和发展，为云南的科学发展，做一些有益的工作。

王文成

2012年1月20日

前言 未成曲调先有情	郭 净	001
西技东魂是影视人类学本土化的根本	讲述 林超民	013
DV, 一个新的时代来了	讲述 谭乐水	051
拍纪录片已经成了我的职业	讲述 郝跃骏	091
我热爱这门高级的学问	讲述 王清华	159
关键是你要把素材全部记到心里面	讲述 和 渊	187
我会把这门课坚持下去的	讲述 陈学礼	211
把西方的影视人类学理论赶紧传递过来	讲述 徐 菡	255
我们绝不应该满足	讲述 芭芭拉·艾菲	291
做纪录片是观察和理解能力的修行	讲述 李 昕	321
普洱茶是个江湖 纪录片也是个江湖	讲述 张静红	353
师者, 传道、授业、解惑也	讲述 保罗·亨利	399
后语 此时无声胜有声	郭 净	433
附录一 云南大学的影视人类学教育	陈学礼	456

附录二 云南大学学生纪录影像作品表（2000—2012）	
..... 整理 陈学礼	472
附录三 2011年云南大学影视人类学实验室影视人类学	
教学大纲	执笔 徐 菡 张 海 476
参考文献	483

前

前言

未成曲调先有情

郭
净



写一部学术著作和弹琴相似，先要平复心中的诸般情绪，屏息安坐，运笔深思，把事情的原委细细道来。

本系列的主要研究对象，是20世纪50年代以来云南纪录影像发展的历史。书名叫《云南纪录影像口述史》，是企图在这个系列中为纪实照片预留一个位置。要对这60多年的历史进行梳理，最方便的手段是以访谈的方式进行相关事件和人物的调查。因为当事人大多还健在，许多记忆还鲜活地保留在他们的脑海里。

这个想法大致产生在五六年前。当时，中央电视台的制片人李小山为拍摄《澜沧江—湄公河》到云南考察，我请他吃中饭。席间聊起早期独立纪录片的事，他说央视有两棵“大白菜”曾做了幕后推手，一棵是他本人，为许多新进的纪录片人做后期编辑提了不少建议；另一棵是央视的某个技术专家，帮助这些导演解决了诸多技术难题。他的话让我想到朱靖江和梅冰在2004年出版的《中国独立纪录片档案》^①。这本书对当代一批杰出的纪录片导演做了深入访谈，至今仍是该领域最重要的口述实录。中国纪录片的历程虽然短暂，其中的事件和人物却异常纷繁复杂，还需要更多的口述史来扩展这项研究。此外虽有少数纪录片作者的访谈时可见诸报刊，却未形成完整的系列。于是便多了个念想，也偶尔跟朋友说起过。然而，眼见纪录片的发展已迅速波及全国，亦分化出多个领域，要做口述还不知道从哪里下手。

2012年，我们策划“中国纪录影像文库”，逐渐萌发了对20世纪40年代以来云南的纪录片和老照片进行口述研究的想法。最先是我和刚分到云南省社科院民族学所的硕士徐何珊，以及云南民族博物馆的硕士谢春波着手访谈早期民族志电影的几位先行者；然后，民族出版社驻

^① 朱靖江、梅冰：《中国独立纪录片档案》，山西师范大学出版社2004年版。

昆记者站的陈湘又加入，请从前的傣族土司刀世勋夫妇看着老照片讲自己的故事。在完成杨光海、徐志远、杨毓襄、蔡家麒、谭碧波等人的采访后，我们把注意力转到了云南当代的纪录片人身上。

大凡一种文化现象，总会以某个地理环境为衬托。当代中国纪录片的发展，也与特定地域有着明显的关联。其中，以北京、云南对中国当代纪录片的影响较大。然而有一点或许不同，如果写一本《北京纪录影像史》，所关涉的内容必定大多与北京无关，而与在京城的人们看到的“天下”有关；但写一本《云南纪录影像史》，则肯定与云南息息相关，因为云南人会怀着“家乡宝”的心态关心自家的事情，其次才顾及天下。我同云南纪录片人一直保持着广泛的联系，而参与这个项目的徐茵、徐何珊也因为从事纪录片教育和制作，知晓很多内情。因而，从云南入手来做口述，便成了顺理成章的事。

由于涉及的人很多，我们考虑以多卷本的方式、分不同主题来完成这项研究。这些主题包括：影视人类学、早期民族志电影、新纪录片、乡村影像等等。此前，我们已基本完成了早期民族志电影口述、笔记、照片等资料的收集，相关成果会陆续出版。我们为本书选择的讲述者，都是跟影视人类学有关的专家，他们从20世纪80年代以来，为建立这门新的学科付出了艰辛努力。因篇幅所限，本书只选了11个人，包括为云南做了很多事情的德国人芭芭拉（Barbara Keifenheim）和英国人保罗·亨利（Paul Henly）。这些讲述者的经历，大都与云南大学“东亚影视人类学研究所”相关。还有其他一些重要的人物，如云南大学的杨慧教授、何明教授、尹绍亭教授、张海讲师、朱凌飞副教授、白志红教授、刘永青教授，云南省社科院的易思成助理研究员，云南民族大学的杨红林教授，北京大学的蔡华教授、朱晓阳教授，中国社科院的鲍江副研究员等，都为影视人类学做出过特殊贡献。我们打算下一步和他们进行访谈，相关成果将汇入《云南纪录影像口述史》的第二卷出版。