004345

汉剧志

《中国戏曲志·湖北卷》编辑委员会
武 汉 市 文 化 局

汉 剧 志

中 国 戏 剧 出 版 社

软 B 44-1

《汉剧志》编纂组

主　编：邓家琪

副主编：刘小中　吴光浩　黄源淮　(按姓氏笔画排列)

编　辑：邓家琪　刘小中　聿　韦　吴光浩　杨庆民　杨德佑
张纶武　张德超　俞启风　黄源淮　雷道理
(按姓氏笔画排列)

责任编辑：黄源淮

撰　稿　人　(按姓氏笔画排列)

源流沿革：邓家琪　刘小中

大事年表：邓家琪　刘小中　杨庆民　黄源淮

剧　　目：李继先　吴光浩　扬宗珙　雷道理　蔡　农

音　　乐：聿　韦　张纶武　张德超　黄源淮

表　　演：刘小中

舞台美术：刘小中　杨德佑

机　　构：尹金鹏　刘小中　吴光浩　宋西廷　陈昌年
蔡　农

演出习俗：刘小中

文物古迹：刘小中　吴光浩

报刊专著：吴光浩

轶闻传说：刘小中

谚语·口诀·行话：刘小中

传　　记：王　冀　邓家琪　尹金鹏　刘小中　吴光浩
陈昌年　杨庆民　杨德佑　黄源淮　雷道理

提供资料单位及个人：

《中国戏曲志·湖北卷》编辑部

黄冈地区汉剧团

王春翠　王顺琴　刘汉臣　刘国栋　刘金凤　刘金屏

朱丁已　朱维汉　李罗克　李金钊　李茂荣　华传凯

沈天泉　汪金山　张子安　张春堂　张新润　杨伯龙

杨　伟　郑天侠　罗惠兰　胡玉凤　胡长连　钟清明

陆刚健　盖俊声　黄化龙　彭天广　童金钟　曾彩麟

傅学清　廖占魁

提供图片单位及个人：

《中国戏曲志·湖北卷》编辑部

武汉汉剧院

湖北省汉剧团

刘小中　宋金华　肖毅芳　陈玉艳　胡玉凤　张怀璞　黄克勤

《四进士》余洪元饰宋士杰

《三娘子》李彩云饰王春娥

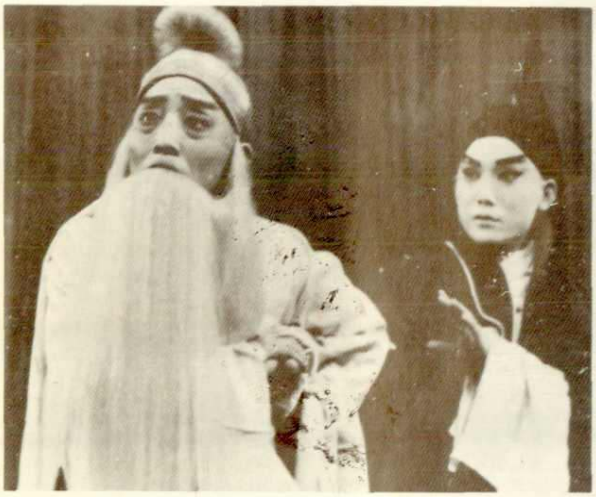
《审陶大》李春森饰陶大

《四郎探母》吴天保饰杨四郎，胡玉凤饰四娘子

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

《宇宙锋》陈伯华饰赵艳容　童金钟饰哑乳娘童志饰赵高

《二堂审子》万仙侠饰王桂英



《扫雪打碗》王长顺饰刘子忠

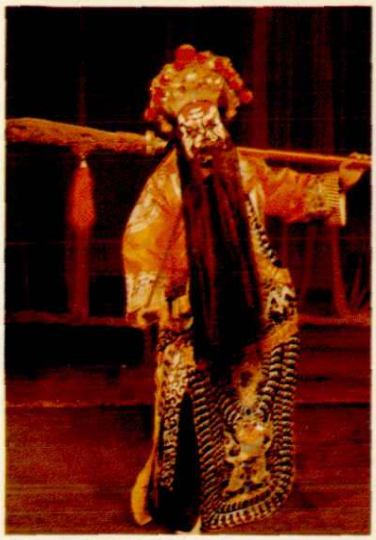
《打花鼓》万盏灯饰蔡妻，李罗克饰蔡燕，赵克非饰曹悦

《二度梅》胡和颜饰陈杏元

《柜中缘》陈伯华饰玉莲，李罗克饰淘气，童金钟饰刘母，王小楼饰岳雷

《鸿门宴》项羽

《马武夺魁》马武



《水擒庞德》周仓

《芦花荡》张飞

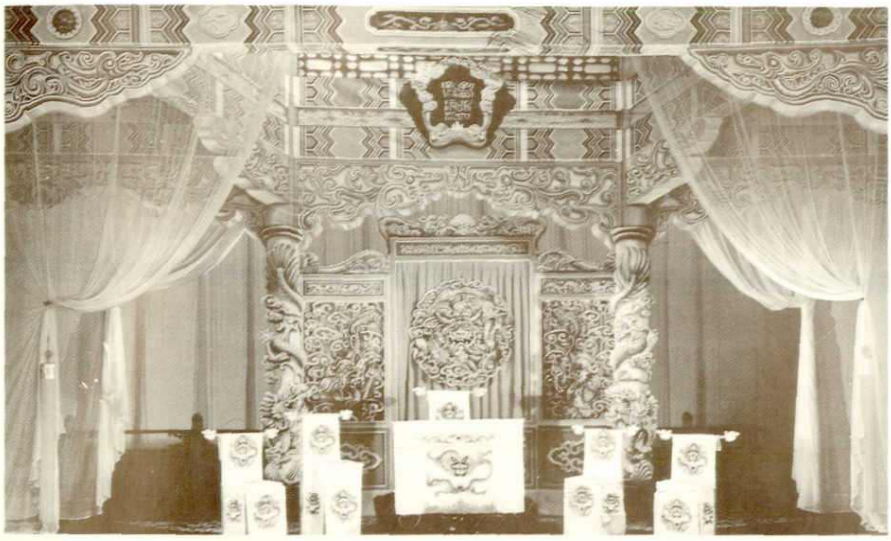
《打花鼓》蔡燕

《打龙棚》郑子明

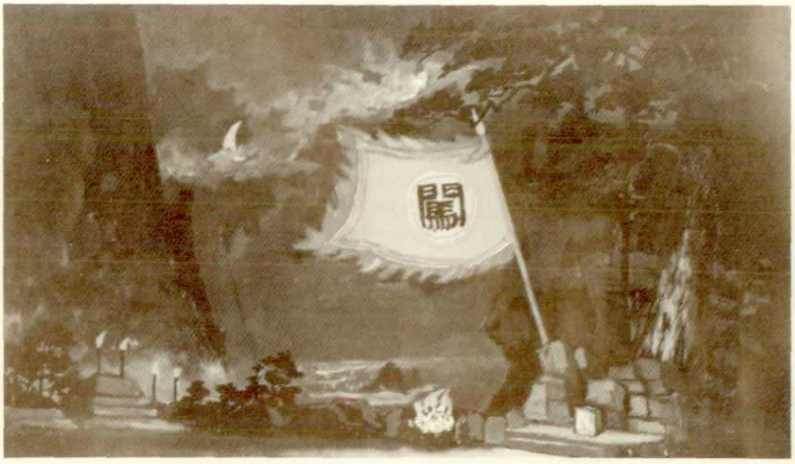
《盗旗马》人面兽

《碧游宫》火灵圣母

《阴五雷》孙膑



《状元煤》布景设计图　设计　黄凯



《闯王旗》布景设计图　设计　沈永康

《无情的情人》布景设计图　设计　杨德佑

前　言

(一)

湖北省文化厅副厅长　舒志超

志或称书、考，是纪传体史籍的一种体裁。方志，是记述地区历史的史志，可分为全国性总志和地方志两类。源可追溯到《尚书·万贡》、《周礼·职方氏》，真正逐步完备形成志书还是经过《史记》到《汉书》。我国编写地方志约有两千年的历史，有编纂方志的传统和经验，但是，作为戏曲专志在我国历史上是没有的。1983年国家把编纂中国戏曲志作为一项重点科研项目提出来，以1982年我国省、直辖市、自治区行政区划的方域立卷，这是中国有史以来的创举。戏曲志的编纂是方志学、戏曲学科的结合，也可以说，在戏曲学科的门类中增加方志学的项目，而在方志学中增加了一门新的系列、新的内容的志书，填补了我国编纂志书和社会科学艺术门类的历史空白。通过实践，越来越清楚看出一门新兴的学科即戏曲方志学正在建立，这是一项有深远意义的工作。1983年11月，湖北省文化厅召开了全省艺术学科规划暨戏曲、文物、文艺志工作会，制定了我省编纂戏曲志的规划，并组建《中国戏曲志·湖北卷》编辑部，随后，有关地、市、县文化主管部门动员组织专业人员，分别建立了编写组。六年来，在全国艺术科学规划领导小组统一部署下，在我省各级文化主管部门和省戏剧家协会的支持下，戏曲志编纂人员奋力拼搏，通过省内外调查访问、搜集整理，查阅历史文献，并经过鉴别研究，先后编出汉剧志、楚剧志、荆州花鼓戏志、黄梅采茶戏志等四个剧种志和鄂西自治州（南剧）、孝感、襄樊、沙市、咸宁、郧阳、广济（武穴）、远安地市县的地方戏曲资料汇编本。在此基础上，湖北卷编辑部按照《中国戏曲志》编辑委员会规定的体例和出版计划，又特邀了一百四十名戏曲专家编写了九百多条目，比较全面地反映了湖北不同声腔系统的22个戏曲剧种的历史与现状，概括体现了湖北地方戏改革和理论研究的成果，完成了编辑一部资料翔实、具有科学文献价值的专著——《中国戏曲志·湖北卷》的任务。这部戏曲专志将于今年底完成国家终审付排出版。

汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、黄梅采茶戏的源流沿革、声腔、剧目、表演艺术特色、艺术革新、名老艺人传记等，在《中国戏曲志·湖北卷》的综述篇以及各部类篇章中都有简要或有所侧重的记述。但是，鉴于以上剧种在我省地方戏曲发展历史上态势各异，各自有突出的贡献，各占有特殊的地位，特别是汉剧，过去首创皮黄合奏，从而形成皮黄声腔系统，艺术传统深厚，对我省地方戏兴起影响甚大；楚剧是湖北花鼓戏中发展最快的杰出的代表性剧种；荆州花鼓戏富有江汉平原艺术特色；黄梅采茶戏对打锣腔系的形成有重要的贡献，因此，从历史的宏观高度，有必要独立设置专志，全面系统地记述这四个有代表性的剧种的发展历史和现状。剧种志的框架体例，仍遵循《中国戏曲志》编委会的编纂原

则，结合各剧种的实践，项目设置，不尽相同，大致分为源流沿革、大事记、剧目、表演、音乐、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物、古迹、报刊、专著、轶闻传说、谚语、口诀及其它。通过记述、排列翔实可靠的资料，透视出本剧种的概貌、脉络和发展规律；体现出戏曲艺术综合性的特点，综合体中各个艺术成份的联系与区别；以及戏曲艺术与其它各类艺术的共性与个性，戏曲艺术如何进行纵向继承、横向借鉴，不断创新；通过准确记述历代戏曲表演艺术家、理论家、教育家所作出的贡献，对他们予以科学的评价。

可以肯定，戏曲志湖北卷和四个剧种志的编纂出版，集中了建国以来我省戏曲历史资料调查、搜集和理论研究的成果，体现了广大戏曲工作者的理论研究水平，但在记述戏曲剧种之间渊源、流变关系复杂的问题上，由于有关资料不足，对有的学术问题开展讨论不够充分，还存在一些历史上遗留下来问题和不同的观点。志书采取了诸说并存的方法，提供线索，有待今后深入调查研讨。我们深信，我省戏曲志的出版，将对科学地继承我省戏曲艺术遗产和革新戏曲艺术起到承前启后的作用，有助于戏曲史论的研究和教学，有利于繁荣戏曲创作，促进中外文化交流，为建设戏曲方志学，逐步丰富发展和完善这一新兴学科，为繁荣社会主义的戏曲事业、建设社会主义精神文明作出贡献。

前　言

(二)

武汉市文化局副局长　李志高

经过几度春秋的艰苦奋斗，湖北《汉剧志》和读者见面了。

汉剧乃是湖北地区具有广泛影响的戏曲剧种。汉剧历史悠久，首创皮、黄；它不仅对地方戏曲的发展具有帮助，而且对京剧艺术的形成也起了重要的作用。

中国传统戏曲艺术乃民族文化的璀璨瑰宝，各个戏曲剧种在历史的发展中都积累了大量的艺术财富，这不仅属于历史，而且更应属于今天和未来。为了更好地弘扬民族文化，繁荣戏曲艺术，我们要对各个戏曲剧种的历史发展脉络进行探寻，要对优秀的传统艺术遗产进行抢救、继承，而通过剧种史志的编纂工作使剧种的历史和现状成为翔实的文字记录，为今人和后代研究戏曲理论、继承传统遗产、繁荣戏曲艺术提供可资借鉴的科学依据。这便是从事戏曲剧种史志编纂的意义和作用。

史志的编纂在我国已有两千年历史，但具体涉及到戏曲这门传统艺术发展史的编纂则由于历史的原因，始终是个空白。即使散落民间的一些史料也大多是口碑佚闻，且寥若星晨、散乱无章，这就使史志编纂这项求实、求真且具科学性的文字工程增添了很多困难。1983年国家把编纂中国戏曲志及戏曲剧种志作为重点科研项目提出之后，在全国艺术科学规划领导小组的统一部署下，我们组织了汉剧的专业人员通过广泛调查访问、查阅搜集文献、考证鉴别汇总、分类排列编纂。《汉剧志》在框架体例上，我们既遵循《中国戏曲志》的编纂原则，又根据剧种自身的不同特点，力求通过剧种源流沿革、不同时期的大事记及剧目、音乐、表演、机构、舞美、报刊、专著、轶闻、传记等史料，勾画出剧种发展的概貌和脉络。同时，对在表演艺术及理论、教育等方面做出贡献的艺人也给予了客观科学的评价。

鉴于历史的原因，加之我们又缺乏戏曲史志的编纂经验，故在一些涉及到剧种渊源、变革中尚存在的无法考证的学术问题则只能采取诸说并存的方法；对于尚有争议的问题，有待今后进一步考证分析定论。

史志的编纂工作是一项造福千秋的事业。我们坚信，《汉剧志》的完成，将对湖北地方戏曲的发展、戏曲事业的繁荣，产生不可估量的作用，对弘扬民族优秀文化也将产生深远的影响。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目　录

前言(一)
前言(二)
源流与沿革 …… (1)
大事年表 …… (18)
剧目 …… (32)
剧目概述 …… (33)
代表性剧目 …… (33)
一捧雪 …… (33)
二王图 …… (33)
二度梅 …… (33)
刀劈三关 …… (34)
大合银牌 …… (34)
马武夺魁 …… (34)
马武闹馆 …… (34)
文公走雪 …… (35)
双合印 …… (35)
双合莲 …… (35)
文昭关 …… (35)
扎高围滩 …… (36)
六部审 …… (36)
水擒庞德 …… (36)
失子惊疯 …… (36)
白门楼 …… (37)
未央宫 …… (37)
打龙棚 …… (37)
写状三拉 …… (37)
讨州战荡 …… (38)
四进士 …… (38)
打灶神 …… (38)
打花鼓 …… (39)
白罗衫 …… (39)
四郎探母 …… (40)
白蛇传 …… (40)
打渔杀家 …… (41)
玉堂春 …… (41)
打鼓骂曹 …… (41)
齐王昏殿 …… (42)
红书宝剑 …… (42)
闯王旗 …… (42)
兴汉图 …… (43)
回龙阁 …… (43)
扫松 …… (44)
乔府求计 …… (44)
宇宙锋 …… (44)
血债血还 …… (45)
收捞虫 …… (45)
李密投唐 …… (46)
李陵碑 …… (46)
听琴扳琴 …… (46)
柜中缘 …… (47)
定军山 …… (47)
秋江 …… (47)
表功 …… (48)
罗成写书 …… (48)
罗成显魂 …… (48)
取成都 …… (48)
斩李虎 …… (48)
金钗记 …… (49)
闹金阶 …… (49)
屈原 …… (49)
斩雄信 …… (50)
斩窦娥 …… (50)

急子回国 …… (51)
战长沙 …… (51)
状元媒 …… (52)
张三赶妻 …… (52)
把总上任 …… (52)
荥阳城 …… (52)
贵妃醉酒 …… (53)
挑帘裁衣 …… (53)
挑袍 …… (53)
活捉三郎 …… (54)
疯僧扫秦 …… (54)
咬膀造甲 …… (54)
临潼斗宝 …… (54)
高山劲松 …… (55)
借牛 …… (55)
莲台山 …… (55)
海舟过关 …… (56)
哭祖庙 …… (56)
钦莲花 …… (56)
胭脂褶 …… (57)
望儿楼 …… (57)
探大营 …… (57)
祭风台 …… (58)
清风亭 …… (58)
祭江 …… (58)
盗宗卷 …… (59)
烹鼬彻 …… (59)
盗旗马 …… (59)
雷神洞 …… (60)
蔡九赔鸭 …… (60)
辕门斩子 …… (60)
演火棍 …… (61)
摘花戏主 …… (61)
翠屏山 …… (61)
辕门射戟 …… (62)
音乐 …… (63)
唱腔音乐 …… (63)
西皮 …… (63)
二黄 …… (84)
反二黄 …… (96)
平板 …… (108)
其它腔调 …… (118)
流派唱腔的形成和发展 …… (128)
伴奏音乐 …… (130)
乐队编制与乐器配置 …… (130)
伴奏音乐的任务和作用 …… (133)
伴奏音乐的具体运用 …… (134)
表演 …… (138)
脚色行当体制 …… (138)
十大行 …… (138)
江湖十八筒网子 …… (140)
表演程式和特技 …… (142)
手法 …… (142)
眼法 …… (142)
身法 …… (142)
发功 …… (142)
步法 …… (143)
翎子功 …… (143)
狗血功 …… (143)
蛇形 …… (143)
蜈蚣形 …… (143)
蜘蛛形 …… (143)
蛤蟆形 …… (144)
壁虎形 …… (144)
大鹏鸟形 …… (144)
蝙蝠形 …… (144)
老虎形 …… (144)
罗汉形 …… (144)
滚台发 …… (145)
人搭桥 …… (145)
刺筒子 …… (145)
老背少 …… (145)
耍猕牙 …… (145)
丢辫子 …… (145)
捉影子 …… (145)
反锲子 …… (146)
亮肚 …… (146)

咬穗子 …… (146)
吐水剑 …… (146)
顶碗 …… (146)
冲盔 …… (146)
阴阳脸 …… (146)
滚棚 …… (146)
喷雾开脸 …… (147)
摘花 …… (147)
耍鞋 …… (147)
跷旦站子 …… (147)
剧目选例 …… (148)
大战佘化龙 …… (148)
广平府 …… (148)
小五台 …… (149)
凤仪亭 …… (150)
水擒庞德 …… (151)
四进士 …… (151)
四郎探母 …… (152)
天齐庙 …… (153)
打渔杀家 …… (153)
打花鼓 …… (154)
杀惜姣 …… (156)
红逼宫 …… (157)
宇宙锋 …… (158)
扫雪打碗 …… (159)
活捉三郎 …… (160)
时迁盗甲 …… (161)
秋江 …… (162)
柜中缘 …… (163)
斩三妖 …… (164)
挑帘裁衣 …… (165)
审陶大 …… (165)
贵妃醉酒 …… (167)
斩狐吐丹 …… (168)
借牛 …… (169)
雁门关 …… (169)
摘梅推崖 …… (172)
醉写吓蛮 …… (172)
舞台美术 …… (174)
化妆 …… (174)
脸谱 …… (174)
脸谱选例 …… (175)
面具、髯形 …… (175)
贴水片、梳水头 …… (176)
红粉箱 …… (176)
服装 …… (178)
衣箱 …… (178)
大衣箱 …… (179)
二衣箱 …… (180)
腰裙箱 …… (181)
盔帽 髯口 …… (181)
盔箱 …… (181)
盔箱选例 …… (181)
装扮 …… (182)
装扮选例 …… (182)
砌末 …… (182)
把子箱 …… (182)
砌末选例 …… (182)
检场箱 …… (183)
检场倌技艺选例 …… (183)
布景与陈设 …… (184)
布景选例 …… (185)
陈设选例 …… (185)
设计图选例 …… (186)
舞台灯光 …… (187)
机构 …… (188)
建国前科班 …… (188)
胡家科班 …… (188)
康洪兴科班 …… (188)
桂林科班 …… (189)
石牌科班 …… (189)
天双科班 …… (189)
小寿字科班 …… (190)
五里店科班 …… (190)
骆驼店科班 …… (190)
樊城科班 …… (190)
喜字科班 …… (191)

福寿科班 …… (191)
春喜科班 …… (191)
义凤玉科班 …… (191)
德字科班 …… (191)
天春长科班 …… (191)
桂字科班 …… (192)
双字科班 …… (192)
顺字科班 …… (192)
新化科班 …… (193)
汉字科班 …… (193)
建国后学校与训练班 …… (194)
湖北省戏曲学校汉剧科 …… (194)
武汉市戏曲学校汉剧科 …… (194)
沙市戏曲学校汉剧科 …… (194)
黄石市戏曲学校汉剧科 …… (195)
湖北省汉剧团训练班 …… (195)
沙市文艺汉剧团训练班 …… (195)
建国前班社 …… (196)
祥发、联升、福兴班 …… (196)
和升班 …… (196)
太和、同乐班 …… (196)
恒协班 …… (197)
凤鸣班 …… (197)
义禾班 …… (197)
泰和班 …… (198)
得胜班 …… (198)
刘庆堂班 …… (198)
愈庆班 …… (199)
大福兴班 …… (199)
茂恒班 …… (199)
永胜班 …… (200)
鄂东南新戏团 …… (200)
汉剧大汉班 …… (201)
汉剧抗敌流动宣传第一队 …… (201)
建国后剧团 …… (201)
湖北省汉剧团 …… (202)
武汉汉剧院 …… (203)
沙市汉剧团 …… (205)
黄石市汉剧团 …… (205)
黄冈地区汉剧团 …… (206)
汉川汉剧团 …… (206)
围鼓堂与业余班社 …… (206)
孝感围鼓堂 …… (206)
紫乐轩 …… (207)
新军菊班票社 …… (207)
民众票社 …… (208)
怡怡票社 …… (208)
沙市业余汉剧团 …… (208)
公会与研究学会 …… (209)
汉剧公会 …… (209)
汉剧艺术研究学会 …… (209)
演出习俗 …… (210)
灯戏 …… (210)
会戏 …… (210)
行傩戏 …… (211)
谐戏 …… (211)
寿戏 …… (211)
愿戏 …… (211)
差戏 …… (212)
贴戏 …… (212)
义务戏 …… (212)
堂会戏 …… (212)
请台 …… (212)
扫台 …… (212)
大破台 …… (212)
草台 …… (213)
唱登场 …… (213)
送腰台 …… (213)
打彩 …… (214)
红单 …… (214)
三写四唱 …… (214)
下单 …… (214)
忌戏 …… (214)
开公堂 …… (214)
敬老郎神 …… (214)
包银 …… (215)
拜师 …… (215)

班规 …… (215)
科班班制 …… (215)
文物古迹 …… (217)
李三槐墓 …… (217)
余庆官家谱 …… (217)
米应先遗物 …… (217)
余三胜的余氏家谱 …… (217)
重修沙市老郎庙碑文 …… (217)
汉口老郎庙遗址 …… (218)
樊城老郎庙 …… (218)
鄂东南新戏团的铜牌 …… (218)
大汉班戏单 …… (218)
福兴班戏单 …… (219)
朱洪寿的铜锤铜鞭 …… (219)
报刊专著 …… (220)
新镌楚曲十种 …… (220)
汉剧丛谈 …… (220)
汉剧通考 …… (220)
汉剧 …… (220)
汉剧曲牌 …… (220)
汉剧操琴艺术 …… (220)
陈伯华唱腔选 …… (220)
汉剧传统剧目考证 …… (220)
汉剧史考 …… (220)
轶闻传说 …… (221)
汉调活关公 …… (221)
戏师余庆官 …… (221)
甲板龟访尹太平 …… (221)
一句话台词垮戏班 …… (222)
台上巧对 …… (222)
送对联 …… (222)
戏子皇帝 …… (222)
戏子秀才 …… (222)
台上风流戏子台下正派君子 … (222)
李天中拉人力车 …… (223)
吴天保痛悼忘年交 …… (223)
盖叫天学唱汉剧 …… (223)
李春森敬惜字纸 …… (223)
余洪元赈济乡里 …… (223)
台下相斗 台上相救 …… (223)
谚语、口诀、行话 …… (224)
传记 …… (227)
王湘云 …… (227)
李三槐 …… (227)
米应先 …… (228)
余三胜 …… (228)
谭志道 …… (229)
郑万年 …… (229)
汪天中 …… (230)
舒二喜 …… (230)
吕平旺 …… (230)
陈金山 …… (231)
陈旺喜 …… (231)
郑 润 …… (232)
萧长胜 …… (232)
余洪元 …… (233)
李彩云 …… (234)
张天喜 …… (235)
刘新国 …… (236)
蓝燮堂 …… (236)
周玉山 …… (237)
蓝金林 …… (237)
李春森 …… (238)
陈国新 …… (239)
朱洪寿 …… (239)
钱文奎 …… (240)
贾双喜 …… (241)
傅心一 …… (241)
扬 铎 …… (243)
陈凤钦 …… (243)
蓝瑶阶 …… (244)
徐继声 …… (245)
何金波 …… (245)
小翠喜 …… (246)
汪庆保 …… (247)
贺宜春 …… (247)

鲁培元 …… (248)
吴天保 …… (249)
唐庸三 …… (250)
邓云凤 …… (251)
李天中 …… (251)
胡桂林 …… (252)
周天栋 …… (252)
李四立 …… (253)
陈春芳 …… (253)
王长顺 …… (254)
余春衡 …… (255)
刘顺娥 …… (255)
尹春保 …… (256)
黄大毛 …… (256)
邱海清 …… (257)
黄鸣振 …… (257)
王意升 …… (258)
叶慧珊 …… (258)
附录 …… (259)
大汉班戏单 …… (259)
福兴班戏单 …… (259)
汉调流布图 …… (260)
汉剧公会会员名单 …… (261)
锣鼓字谱说明 …… (264)
后记

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com