

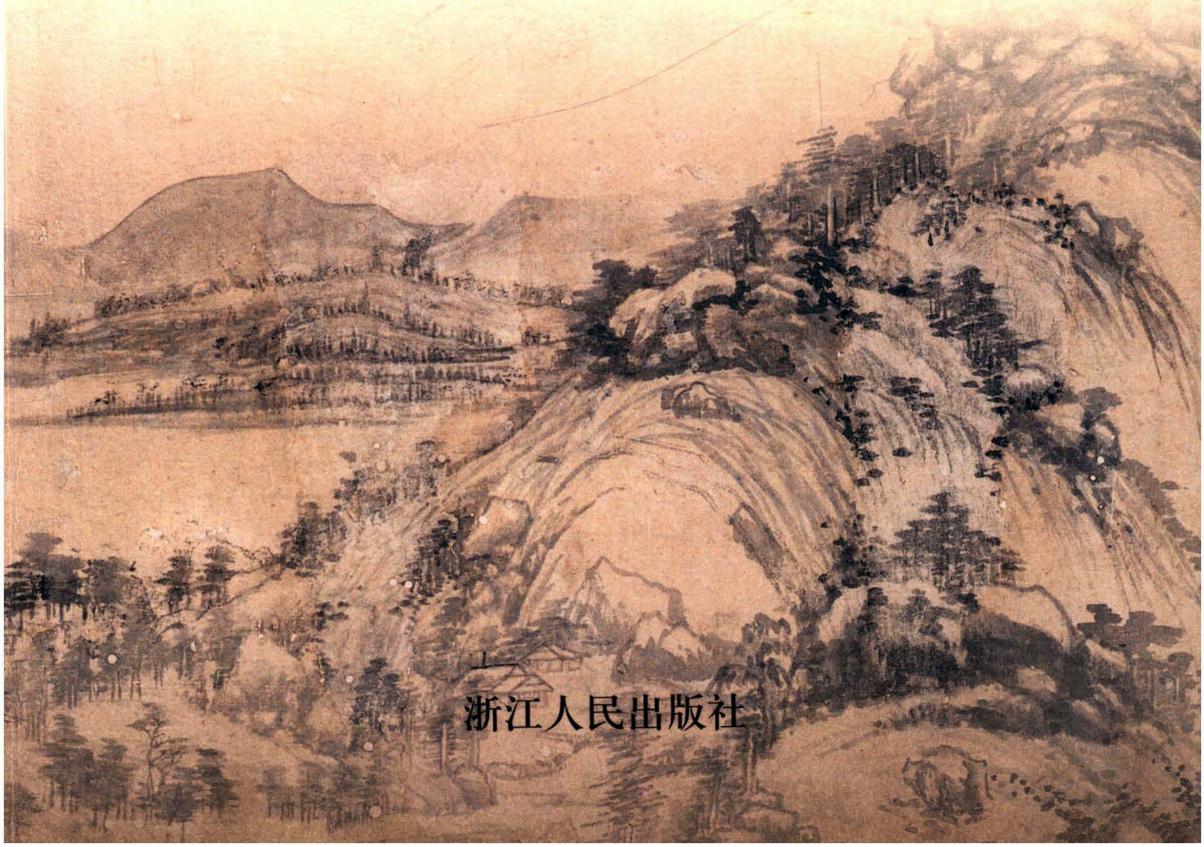
# 浙江

# 概览

GENERAL SURVEY ZHEJIANG

## 文化卷

浙江人民出版社



# 浙江概览

GENERAL SURVEY ZHEJIANG

文化卷

《浙江概览》编撰委员会 编  
主 编 舒国增

浙江人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

浙江概览.文化卷 / 《浙江概览》编撰委员会编.  
—杭州:浙江人民出版社,2011.8  
ISBN 978-7-213-04652-0

I. ①浙… II. ①浙… III. ①浙江省-概况②文  
化事业-概况-浙江省 IV. ①K925.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 167388 号

书 名	浙江概览·文化卷
作 者	《浙江概览》编撰委员会 编
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	李 雯
责任校对	张彦能 张谷年 朱晓阳 鞠 朗
封面设计	厉 琳
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	浙江新华印刷技术有限公司
开 本	710×1000毫米 1/16
印 张	33.75
字 数	55万
插 页	4
版 次	2011年8月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-04652-0
定 价	90.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

## 《浙江概览》编撰委员会

主 编	舒国增			
副主编	吴伟平	郑文纲		
编 委	田斌君	张 贇	应金岳	季晓伟
	王 斌	王春波	郭雪剑	郑利军
	梅三义	袁思明	朱旭斌	虞文军
	王美福	胡 东	应其绍	琚朝晖
	薛 飞			

# 序

中共浙江省委书记  
浙江省人大常委会主任

赵洪祝

浙江地处祖国大陆之东南,山清水秀,人杰地灵。它创造了悠久灿烂的区域文化,哺育了无数名垂青史的仁人志士。特别是浙江传统文化中富于创造力的基因,千百年来传承不息,在不同的历史阶段迸发出令人惊叹的智慧和力量,淋漓尽致地体现在当今时代浙江人民自强不息的创新创业上,体现在浙江又好又快发展上,体现在浙江的社会和谐上。

浙江秉承富于创造力的文化传统,在与时俱进的历史轨迹上一路走来。特别是改革开放以来,浙江综合实力提升快,城乡面貌变化大,社会建设成效好,人民群众得益多。这些成就的取得,充分反映了中国特色社会主义在浙江的生动实践,体现了浙江精神的强大力量,也有力地证明了中国特色社会主义伟大道路的无比正确。

潮起钱江,奔腾不息;勇立潮头,奋进不已。中国共产党浙江省第十二次代表大会,绘就了浙江全面建设惠及全省人民的小康社会的蓝图。浙江始终高举中国特色社会主义伟大旗帜,在邓小平理论和“三个代表”重要思想指导下,全面贯彻科学发展观,坚定不移地走创业富民、创新强省之路,努力在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化建设进程中继续走在前列。

呈献给大家的这册《浙江概览》,系统简洁地介绍了浙江的各方面情况,是大家了解浙江的一个载体,是大家在浙江创业、生活和学习的一个参考。真诚希望大家一如既往地关心浙江发展、支持浙江建设。



# 目录

## ◆ 综述 / 1

浙江文化的传承与发展	2
浙江加快文化大省建设的举措和成效	15
浙江文化建设和发展的经验与启示	19
今后一个时期浙江文化建设的目标任务	23

## ◆ 思想学术 / 31

浙江思想学术发展历史脉络	32
浙江部分思想学术介绍	41

## ◆ 文学艺术 / 61

浙江文学艺术发展历史脉络	62
浙江部分文学艺术介绍	69

## ◆ 民风民俗 / 99

浙江民风民俗的特点	100
民间文学	103
民间习俗	133
民间艺术	149
民间工艺	173

## ◆ 社会主义核心价值体系 / 189

深入推进社会主义核心价值体系建设	190
浙江精神:核心的文化软实力	199
浙江的革命文化和“红船”精神	206
大力推进公民道德建设	212

繁荣发展哲学社会科学	218
<b>◆ 公共文化服务体系 / 223</b>	
浙江公共文化服务体系建设总体情况	224
构建公共文化设施服务网络	230
增强公共文化服务供给能力	237
加强文化遗产保护和传承	251
<b>◆ 文化产业发展体系 / 255</b>	
浙江文化产业发展情况	256
深化文化体制改革	259
重点文化产业和文化产业区块发展	266
推动文化“走出去”	296
<b>◆ 各市文化发展特色 / 303</b>	
杭州市	304
宁波市	310
温州市	316
嘉兴市	321
湖州市	326
绍兴市	331
金华市	336
衢州市	340
舟山市	345
台州市	349
丽水市	353

◆ 文化名人 / 361

政治军事名人	362
思想学术名人	374
文学艺术名人	386
科学技术名人	406

◆ 文化名胜 / 413

名山	414
名水	424
名岛	431
名城(镇、村)	433
名书院	444
名馆	448
名楼	456
名寺	460
名居	470
名塔	476
名桥	478
名遗址	481
名墓葬	486
其他	491

## ◆ 附录 / 499

浙江省风景名胜区	500
浙江省全国重点文物保护单位分类名单	503
浙江省国家级非物质文化遗产名录项目	510
浙江省非物质文化遗产保护载体	519
浙江省爱国主义教育基地	524
浙江省文化产业示范基地	531

## ◆ 附图

浙江省物质文化遗产及历史文化名城分布图
浙江省非物质遗产及艺术之乡分布图
浙江省部分博物馆分布图
浙江省文化产业分布图

## ◆ 后记 / 533



浙江概览 文化卷  
GENERAL SURVEY ZHEJIANG

# 综 述

## 浙江文化的传承与发展

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”。几千年来,浙江文化从孕育、发展、成熟到转型,历经沉浮、兼收并蓄、传承创新,显示出难以比拟的包容性和源源不绝的生命力,推动着社会的发展和进步。

### 一、新石器时代——浙江文化的萌芽期

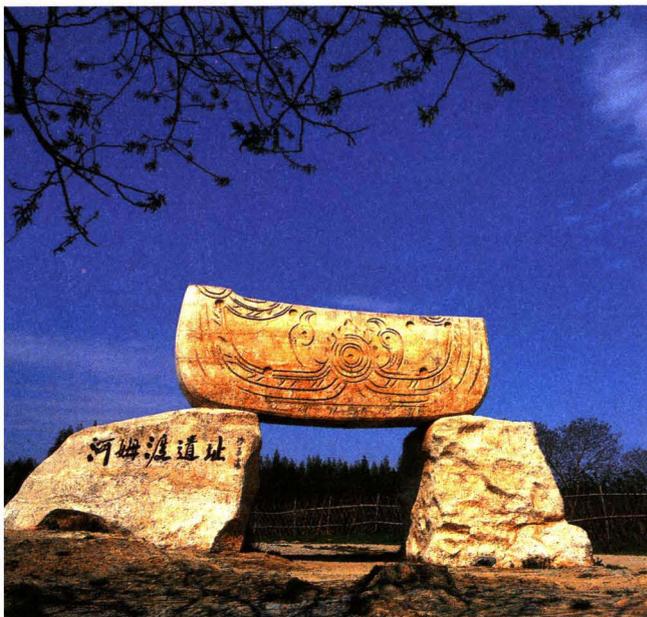
考古发现表明,距今45万年前的中更新世,地处浙北的安吉已有远古人类活动的踪迹,掀开了浙江历史的序幕。距今约10万年前的旧石器时代中晚期,原始人群“建德人”已生活在浙西山地。在已发掘的安吉溪龙乡上马坎、建德李家乡乌龟洞、临安西天目山华严洞等文化遗存里,出土了大量动物化石、打制石器,说明了在那个时期浙江古人类就开始征服自然、开辟草莱、繁衍生息,创造了不朽的远古文化。

在新石器时代,距今1万年前,浙江原始先民就率先发明了农业和畜牧业,发明了磨制石器和陶器,发明了建筑技术,开始农耕和定居生活。浦阳江和曹娥江的河谷地带,是山地向平原过渡的一个丘陵和河谷平原地带,气候温润,土地肥美,比较适宜人类定居和农耕,在此率先产生浙江的新石器时代文化。上山文化是长江下游及东南沿海地区迄今发现的年代最早的新石器时代文化,包括发掘出的上山遗址(距

今11400—8600年)、小黄山遗址(距今10000—8000年),出土有陶器、栽培稻和建筑等遗存和遗迹。距今8200年左右,上山文化开始向跨湖桥文化演进,分布区域则沿浦阳江和曹娥江由南向北扩展到了钱塘江的入海口处,并在萧山湘湖一带形成了较集中较典型的跨湖桥文化聚集区。遗址出土的独木舟和木桨,是中国迄今为止发现最早的独木舟遗存。

距今7000—5000年前,在浙北平原上,以钱塘江为界,南北分别形

河姆渡遗址



成了河姆渡文化和马家浜文化。河姆渡文化主要分布在环杭州湾周边地带的宁绍平原地区,先民们种植水稻,饲养猪狗,捕鱼捞虾,发明和建造起大规模的干栏式建筑,掌握了原始的纺织技术,制造了独木舟和船桨,还烧制陶器,挖掘水井,并且造出了迄今世界上最早的木质漆碗。河姆渡遗址出土了大片人工栽培稻的遗存,是迄今为止世界上发现的最丰富的史前稻作农业的遗存。遗址出土的几件以双鸟与日月同体为母体的骨雕艺术品,展示出远古时代浙江先民中流传的鸟日同体神话。河姆渡遗址和河姆渡文化的发现,表明了长江流域也是孕育中华民族文化的发祥地。马家浜文化主要分布在浙江北部的杭嘉湖地区和宁绍平原,以及江苏南部和上海地区。马家浜文化先民过着稻作耜耕为主的定居生活,流行拔牙风俗,出现了公共墓地,稻作农业、木作和造船(独木舟)技术领先于世。随着太湖的形成,距今 5900 年左右,马家浜文化开始演化为崧泽文化,遗址中出土的陶器具有较高的原始艺术水准,也流行拔牙风俗,出现了与原始宗教有关的人工堆筑的方形覆斗状土台和死者口含玉琰以敛尸的葬俗,出土的一些象征等级和礼仪的古物,表明此时的社会形态已开始从平等社会向等级社会演进。

## 二、先秦时期——浙江文化的成长期

夏商周时期,由于良渚文化的整体北迁,浙江步入了一个发展的低潮期。直到公元前 6 世纪至前 5 世纪,吴国、越国相继崛起,称霸天下。浙江的地域文明,开始摆脱夏商周时期衰弱不振之势,重新夺回了在全国的领先地位。

吴、越两国语言相通,风俗相同,国土相邻,后人也常将吴越并称。吴越人民生活方式最被人们关注、最有特点的是断发文身、裸体跣足(衣),饭稻羹鱼(食),干栏建筑(住)和习水便舟(行)。

吴越文明属于青铜文明,从国家组织、职官设置到钟镛礼器和文字,大多从中原各国学习得来,但也颇有地域特色。越国文字是以汉字的篆书为基础加鸟纹修饰而成的“鸟虫书”,在中原人眼中,吴越人民的讲话就像鸟叫一般令人难以理解——“南蛮馐舌”。越族宗教盛行,而宗教与艺术不可分离,产生了许多古朴、原始的诗歌、音乐和舞蹈。如《弹歌》是现保存在我国文献资料中时代最久远、最可信的诗歌谣谚。越人的原始宗教信仰体系,明显具有“泛灵论”的特征,以为世上的万物都具有灵性,鸟、蛙、水神、祖先,几乎都是他们崇拜和祭祀的对象。春秋战国时期,思想文化领域出现了百花齐放、百家争鸣的局面,浙江地区这一时期的思想文化也获得了空前发展,如范蠡及其哲学思想、计倪及其经济理论、文种及其“灭吴九术”等,在中国思想文化发展史上留下光辉的篇章。

吴、越“以船为车、以楫为马”,造船技术发达,习于水战,有一支强大的海军,《越绝书》说勾践称霸之时,“死士八千人,戈船三百艘”,这些是吴越霸业形成的重要文化

因素。吴越青铜兵器铸造业尤其是青铜剑,制作精良,而且数量巨大,出现了欧冶子、干将与莫邪等良工巧匠。

吴越文化对外交流极其广泛,不仅与徐文化、中原文化、楚文化交流融合,也传播到了太平洋西部的许多沿海岛屿。越人这种敢于冒险、勇于开拓、善于创新的精神,对此后浙江地域性格的形成产生了深刻影响。

### 三、秦汉六朝时期——浙江文化的嬗变期

战国秦汉之际是浙江文明史进程发生根本性变化的历史大转折时期。公元前222年,越国为秦国所灭。秦始皇推行郡县制,把越地纳入大一统王朝版图,并以武力强行改变越地的民族结构,一方面把大批的土著越人北迁到华夏化了的故吴之地,另一方面又把大量的华夏族居民迁入越地。此后,汉武帝在平定瓠越、闽越以后,把归顺的越人强行迁移到江淮地区。随着汉人携带中原先进的生产技术不断迁入越国,以儒家文化为主体的汉文明在浙江扎根并且发展起来。秦汉以后至六朝,汉人已经取代越人成为浙江文化的主体,人民所说的语言也不再是古越语,而是吴语(一种汉语方言)。浙江的文化实现了从民族文化到区域文化的转变。

从秦汉到西汉时期的200年间,随着中原文明、儒家文化和先进的生产技术的全面输入,从本地区自身历史的发展进程来看,浙江经济社会和文化有了很大的进步。但与关中地区相比,似乎成了经济文化落后的蛮荒之地。有历史学家将浙江这一历史时段,称作浙江文明发展史上的低潮期。

到了东汉和魏晋六朝时期,吴越之地因偏处江南,远离中原的动乱,经济社会又迅速发展起来。最突出的地区当属会稽郡,在南朝时期是与京城建康遥相对应的江东一大都会。社会经济发展带动了文化的进步。在东汉时期,儒学已经在浙江的上层社会普及,土著和外来的世家大族以及士大夫阶层,都尊崇名教,修习儒学经典,讲习礼法、忠孝节义已经成了吴越社会的主流价值观。在思想学术领域,大思想家王充撰写了不朽巨著《论衡》,其唯物主义、无神论哲学思想体系影响深远。历史学家赵晔编写的《吴越春秋》,以及同时代的《越绝书》,是我国现存最古的地方志。这些著作作为整个汉代的思想和学术史增添了难得一见的夺目光彩。东汉末年,佛教由来自西域和天竺的僧人传入浙江,南朝时期,佛教和道教在浙江境域广为弘传和发展,开始融入普通民众的生活和思想。

魏晋六朝是一个士族社会,侨居士族与江东大族把持东晋和宋、齐、梁、陈历朝政治,垄断各种社会和经济资源,养尊处优,谈玄信佛,创造了继汉开唐的“六朝文化”。当时文化的主旋律是“清谈”和“玄学”。经学、史学、文学、艺术普遍繁荣,王羲之、王献之父子的书法,谢灵运的山水诗,沈约的诗歌声律,虞翻及其家族的经学,曹不兴的佛像绘画,虞喜的“岁差”及其天文历法成就,以及干宝的《搜神记》、吴均的《续齐谐记》

等志怪小说,都是东晋六朝时期浙江文化的标志性人物和创作。此外,六朝时期的青瓷艺术非常辉煌,浙江是中国青瓷的发源地。

随着中原文化的影响,吴越文化气质上“慷慨以复仇,隐忍以成事”、“轻死易发”的尚武之风,到东晋南朝以后,逐渐被崇儒尚文的风气所取代。这种地域性格反映到生活上是雅致,反映到思想上是玄学,反映到文学上是骈体文、山水诗和吴歌。

## 四、隋唐五代时期——浙江文化的成熟期

隋唐时期的浙江最具历史意义的事件是,江南运河的开凿和连接杭州与北京的南北交通大动脉——大运河的全线贯通。江南运河的开通,直接带动了杭州城的出现、发展和繁荣,杭州成为隋唐以来闻名遐迩的一个大都市。南北大运河的开通极大地方便了浙江与中原地区政治、经济和文化的交流。

大唐盛世,政权稳固,社会安定,人民安居乐业。这期间,浙江的手工业生产,从采矿冶炼、青瓷烧制、丝绸织造、造船、煮盐、制茶、酿酒到造纸和雕版印刷等,都有了长足的发展。如越窑烧制的青瓷,湖州出产的绫绢,越州的丝织品等。雕版印刷的发展,更促进了文化知识从上层社会向民间的传播和普及。

唐代推行历代最开明的文教政策,在思想领域,儒学、佛教和道教三教并行。科举取士制度创立,带动了官办的州(郡)县学在浙江各地建立。思想开放,文化发达,造就了文学艺术的空前成就。在儒学方面,《隋书·儒林传》共收录14人,其中浙江籍有2人;《新唐书·儒学传》共收录68人,其中浙江籍有10人。皮日休、罗隐的儒学思想,在晚唐儒学占有重要地位。在诗歌方面,唐朝浙江诗人有150人,在全国各省市当中属于诗人较多省份,五代时期,吴越国也有诗人39人。如隋朝的姚察、虞世基,号称“初唐四杰”之一的骆宾王,与李白、张旭等人并列“醉中八仙”的诗人贺知章,名列“大历十才子”的钱起,诗歌与贾岛齐名的孟郊,早期词人张志和,晚唐诗人兼小品作家罗隐,以及客居浙江的大诗人白居易等。在史学方面,虞世南的《帝王略论》,姚察、姚思廉的《梁书》、《陈书》均被后世列入二十五史;在政治经济思想领域,突出的有晚唐的陆贽。此外,朱审、陈闳、智永、虞世南、褚遂良等人的绘画、书法,吴越国的石窟造像,都有极高的艺术造诣。

隋唐时期,道教、佛教在浙江广泛传播,并且长盛不衰。隋唐时期,浙江是道教传布地最多的省份,全国10大洞天、36小洞天和72福地,浙江境内分别为3个、9个和14个,所建道观50所。浙籍及外籍驻浙著名道士46人,张志和、施肩吾、司马承祯、吴筠等人著书立说,探讨道教理论,对后世道教影响极大。唐代,浙江建有佛教寺院937所,占当时全国佛教寺院总数的17.6%,是中国佛教寺院分布最密集、数量最多的地区。隋代天台山的高僧、佛学大师智顓,创立了中国第一个本土化的佛教宗派——天台宗,在中国佛教史乃至世界佛教史中都有独特的地位。三论宗、华严宗、禅宗、

律宗、净土宗等佛教宗派在浙江传布也甚广，浙江高僧对这些宗派的创立作出了重要贡献。

## 五、两宋时期——浙江文化的繁荣期

南北大运河开通之后，江南经济持续发展。从唐代中期开始，全国经济重心出现从中原地区向江南地区转移的趋势。特别是南宋定都杭州以后，随着浙江成为全国的政治中心，使得全国经济重心南移，两浙地区成为全国的经济中心和文化中心，浙江文化也从边缘文化走向主流文化。

两宋时期，浙江科技、教育、文化得到了飞速发展。在教育方面，不仅各式民间教育在全国颇为突出，而且以州县官学为主体的地方官办教育也相当发达，对社会产生了巨大影响。在科技方面，科学家沈括撰写了中国古代科技史上最重要的著作《梦溪笔谈》；毕昇发明了活字印刷技术，这是中国古代最伟大的“四大发明”之一。

宋代在中国思想学术史上是一个极为重要的转变时期，结束了隋唐以来思想界以佛道等宗教文化居于主地位的局，儒学走向复兴，并形成了以理学为标志的一代新学。儒学传统在北宋兴起，“四明五先生”与“永嘉九先生”是浙东地区的代表学者，他们的思想中已经孕育着“心学”的萌芽。南宋是浙江历史上学术最为繁盛的时期，“浙东学派”形成，以陈傅良、叶适为代表的永嘉学派、以陈亮为代表的永康学派、以吕祖谦为代表的婺学先后崛起，各领风骚。浙东之学与以朱熹为代表的理学、以陆九渊为代表的心学并称为“南宋三大学派”。南宋时期产生的浙学，对中国此后的思想文化运动产生深刻而久远的影响，对浙江民众的文化心理及其价值取向的形成起到熏染陶冶作用，可以说是浙江文化的灵魂。

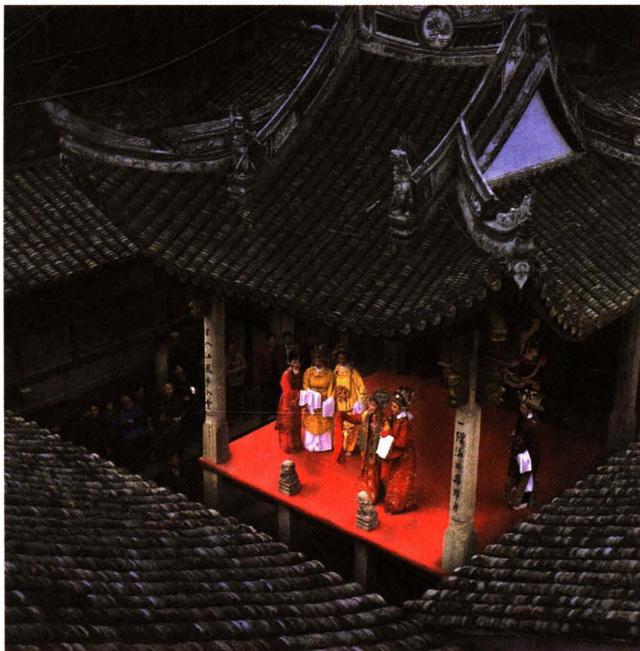
两宋特别是南宋时期，浙江文学艺术辉煌绚烂。宋诗是中国诗史上一段独特的存在，有其独具风貌的艺术品质与审美品格。宋初盛行“西昆体”和晚唐派，钱惟演与杨亿、刘筠并为西昆体三大代表人物，林逋是晚唐派最为卓著的诗人；还有被称为“三影词人”的张先、以精通音律著称的大词人周邦彦；南宋则有辛弃疾、陆游、吴文英、张炎、周密、朱淑真，以及客居浙江的李清照等诗人、词家，在中国诗词史上留下了无数千古绝唱。此外，号称“永嘉四灵”的诗人徐照、徐玠、赵师秀、翁卷，江湖诗派的代表人物刘克庄、戴复古，给南宋诗坛注入一股清新自然之气。宋代都市经济的繁荣和市民娱乐文化的兴起，以及宋代朝廷特殊的政策，养成文人士大夫及至一般市民的华靡之风，带动两宋许多新文学形式的出现。如“口语文学”——“说话”和戏曲。中国绘画艺术在唐代绚烂至极之后至宋代归于平淡，“南宋四大画家”李唐、刘松年、马远、夏圭，代表了山水画在南宋时期的新发展。清丽、淡泊、恬适的艺术境界，与两宋文化的主基调是相契相通的。

## 六、元代——浙江文化的领先期

元灭宋,中国重归一统,杭州和浙江在全国的政治地位一落千丈。元朝推行民族歧视政策,但实行十分宽容的文化政策。浙江人在政治领域发展空间受到严重限制的情况下,将聪明才智和旺盛的创造力几乎全部倾注到了经济生产和文学艺术创作领域,从而促成了元代浙江社会经济和文化艺术的发展和繁荣,在大运河的南端继续保持着经济和文化在全国的领先地位。

浙江的教育事业在元代有了长足的进步,各路和各州都设立了儒学,形成了完整的地方儒学教育系统,还创立了医学、蒙古字学、阴阳学以及社学,充分体现了元代官学的时代特色。在思想学术方面,元代浙江总体成就不高,但作为学术中心之一,还是对学术传承作出了重要贡献,也产生了一些有影响的学术成果,如金华朱学、深宁学派等。此外,历史学家胡三省의《资治通鉴音注》具有极高的学术价值。自称“三教外人”的邓牧,其“异端”思想影响深远。元代浙江学人的科学研究也值得关注,如朱震亨的医学研究、杨辉的数学研究、陈时敏和陈宗山的天文历法研究,在当时都处于一流的水平。

在文学创作和艺术创作领域,元代浙江更是人才济济、成就非凡,与其他地区相比较,具有绝对的优势。元曲和南戏是中国文学史上的一代之胜,其形式有杂剧和散曲。14世纪初至60年代,杂剧的活动中心从大都南移至杭州,郑光祖、沈和、乔吉、秦简夫等一大批戏曲作家,在这里创作了不少杂剧名篇,延续了杂剧的繁荣。郑光祖与关汉卿、马致远、白朴三人并列为“元曲四大家”。张可久号称元代散曲两大家之一,留存作品800多篇,是现存作品最多的散曲家。元代后期,南戏发展起来。元末温州瑞安人高则诚创作的南戏杰作《琵琶记》,是现存南戏中最著名的剧目。号称元末“四大南戏”的《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭》、《杀



《社戏》(陈晓摄)