

定西市非物质文化遗产丛书

手工制冰技艺

王 军 主 编

杜建君 副主编



图书在版编目 (CIP) 数据

定西市非物质文化遗产丛书. 手工制作技艺 / 王军
主编. — 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5468-1042-3

I. ①定… II. ①王… III. ①文化遗产—介绍—定西市
②民间工艺—介绍—定西市 IV. ①K294.23②J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第247953号

定西市非物质文化遗产丛书：手工制作技艺

王 军 主编

杜建君 副主编

出版人：吉西平

责任编辑：王 倩

装帧设计：张鑫伟 蔡志文

封面绘画：郭 峰 张 雁

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址：(730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱：dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪)：http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin

本社微博 (新浪)：http://weibo.com/1614982974

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

兰州市煜丰印刷有限责任公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 17 插页 1 字数 250千

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数：1~1500

ISBN 978-7-5468-1042-3

定价：38.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。

《手工制作技艺》编委会

主任:王美萍 李 斌

副主任:李 敬 肖长禄 常 青 何振英 李瑞兰

编 委:(按姓氏笔画为序)

马宝珊 王 军 成顺英 许克俭 许全锋

许 晶 孙 汝 刘阳河 杜建君 李宗武

苏梦华 张 慧 张 彬 邵继红 杨立新

杨树珍 贵 荣 胡建军

主 编:王 军

副主编:杜建君

自古以来，人们把在黄土高原西部边缘地带和西秦岭末端的这块地域称为定西。定西是一方文化沃土，这里有丰厚的文化积淀。定西是一片古老、雄浑、神奇的土地，民风淳厚，历史悠久，是丝绸之路上一颗璀璨的明珠。繁衍生息在这片土地的古代先民，创造了瑰丽多彩的马家窑文化、寺洼文化及辛店文化。陇中是黄河上游以农耕文化为基础的华夏文明的重要发祥地，古丝绸之路和唐蕃古道穿境而过，战国秦长城以此为西部起点横亘万里神州，黄土地的自然风貌与多民族文化交融，孕育了久远绵长的民间传统文化，构成了绚丽多彩的本土文化长卷。

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分，它蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着中华民族的生命力和创造力。定西既是一个文化大市，也是一个非遗大市。要传承保护非物质文化遗产，不仅需要挖掘、抢救、整理和以文本存档的方式进行保护，更需要我们通过文字、图片和书籍的形式向社会和广大读者进行宣传推介，以便让人们更深入和更直观地了解和掌握，唤起保护非物质文化遗产的强烈意识。为此，在市委、市政府的高度重视和大力支持下，市委宣传部、市文化广播影视新闻出版局精心策划组织编撰出版了这套突出思想文化性、民间艺术性、大众可读性的《定西市非物质文化遗产丛书》。

《定西市非物质文化遗产丛书》包括：《代表性项目名录》《民间故事》《民间谚语》《民间歌谣》《神话传说》《传统戏曲》《民间歌曲》

《曲艺音乐》《民间器乐曲》《手工制作技艺》《民俗》和《乡土教材》共12册,约370余万字。丛书图文并茂,融历史与文化为一体,在盘点、梳理历史和展望未来的基础上,激活了历史记忆,推动了文化发展。《定西市非物质文化遗产丛书》的面世,将使我们更进一步地从中华民族不曾间断的文化长河中看到,在定西这片广袤而厚重的黄土地上,还有很多浩瀚精深、灿若繁星的非物质文化遗产和民间艺术以及民俗风情,这不仅是定西的非物质文化遗产,而且是我们中华民族精神和情感的有机组成部分。

编辑出版《定西市非物质文化遗产丛书》,实际上是一项对定西非物质文化遗产进一步挖掘保护的最有效最有价值和现实意义的文化奠基工程。这部丛书的收集、整理和出版发行,充分展示了陇中独具特色的非物质文化遗产和部分优秀的民间艺术以及民俗风情,表达了陇中大地朴素厚实的地域文化意蕴。

文化是一个民族的记忆和灵魂,是一切创造力的智慧与结晶。文化没有最终的归宿,它永远是一个开始。愿通过《定西市非物质文化遗产丛书》的出版发行,进一步唤起全社会保护非物质文化遗产的意识,让历史的回忆对现实的影响力保持得更持久一些,从而更进一步地激发全市人民以奋发进取的心态,去谱写定西发展更新更美、更加辉煌的篇章。我们也期望这套丛书不仅是我市非物质文化遗产的重要典藏图书和知识智库全书,而且也是一部供非物质文化遗产工作者、爱好者以及广大读者了解、认识非物质文化遗产文化内涵的工具书。书中错漏和不足之处,恳望专家和广大读者谅解,并不吝指教。

定西市非物质文化遗产丛书编辑委员会



定西历史悠久,文化灿烂,早在四千多年前这里就有人类生存的足迹,聪明睿智的先民们在这块土地上世代繁衍生息,创造了以马家窑文化、辛店文化、寺洼文化为代表的辉煌的远古文明。战国秦长城以临洮(今岷县)为西起点横亘万里神州,古丝绸之路和唐蕃古道穿境而过,伯夷叔齐拒周粟、大禹导水分九州、鸟鼠同穴的美丽神话,秦嘉徐淑的爱情故事,岷县花儿、通渭小曲、陇中皮影对美好生活的咏唱……所有这些都成为黄土地上的“诗经”,孕育和积淀了丰富多彩的文化遗产。

非物质文化遗产是一个地方、一个民族的基因库,是广大人民群众的精神家园。在长期的历史发展进程中,定西人民创造的通过口传心授方式传承下来的以非物质形态存在的文化遗产,熏染陶冶并形成了“人一之、我十之,人十之、我百之”的“定西精神”和“领导苦抓、部门苦帮、群众苦干”的“三苦”精神,筑成了定西民众历经挫折而自强不息的意志品质。诚然,我们应该看到,由于时代的变迁、科技的发展和人们观念的转变,使一些非物质文化遗产渐渐失去了赖以生存的土壤,一些能体现地方特色和文化记忆的非物质文化遗产实物由于分散存留或流传于民间而流失严重,许多口传心授的民间独门绝技,因传承后继乏人,濒临灭绝和消失。因此,保护非物质文化遗产不仅是我们的责任和义务,而且迫在眉睫,势在必行。

近年来,我市认真贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》《甘肃省非物质文化遗产保护条例》,相继制定出台了《定西市非物质文化遗产保护规则》《定西市非物质文化遗产保护实施方案》及《定西市非物质文化遗产代表性传承人管理办法》,全面开展了非物质文化遗产普查和名录体系建设,在非物质文化遗产的保护传承方面做了大量的工作,取得了显著成效。目前,我市岷县花儿入选世界级非物质文化遗产名录,二郎山花儿会、洮砚制作技艺、岷县巴当舞、通渭小曲戏、定西剪纸、通渭影子腔、岷县青苗会等7个项目入选国家级非物质文化遗产名录,临洮貂蝉传说、陇西云阳板、渭源羌番鼓舞等34个项目入选省级非物质文化遗产名录,并建立了涵纳231个项目的市级非物质文化遗产名录体系。现有非物质文化遗产国家级代表性传承人3名、省级代表性传承人40名、市级代表性传承人173名。

一个地方要找出一些代代相传的习俗并不难,但要找出像定西这样有着深邃而博广的民俗文化体系则不易。要找出独特的、蕴涵丰厚的人文积淀并不难,但要找出能延续到今天,且被不断传承、丰富、超越、创新的人文则不易。这就是市上决定组织编印《定西市非物质文化遗产丛书》的价值所在。本丛书选择了我市具有代表性的200余项市级非物质文化遗产项目名录和部分民间艺术以及民间习俗进行概略介绍,试图通过通俗易懂的文字和形象直观的图片展现我市各民族、各地区非物质文化遗产和民间艺术以及民间习俗丰富多样、异彩纷呈的面貌,让更多的人加倍珍视这个无比珍贵的精神家园,让这些美好的传统记忆长驻人们的心田。

本丛书的编辑同志们用历史考证者和现实感受者的眼光,考察历经数千年沧桑岁月的定西,感觉民风,体味民情,记录民俗,用开阔酣畅的笔墨,呕心为文,大度而峻厉,本色而瑰奇。这种挖潜意识,决不是出于一种廉价的恋旧情绪和一种狭隘的地域偏好,而是



对定西文化的重新认识和开拓，是一种审美意识中蕴含着历史意识的苏醒。民风与地理的辉映，历史与现实的呼应，自然与人文的交错，既是历史的泼墨，又是定西的写意。这不仅是留给定西人民的一项具有深远意义的文化工程和一笔丰厚的文化遗产，而且对于继承和弘扬优秀的民族民间文化，加快推进我市华夏文明传承创新区和陇中特色文化大市建设，推动全市非物质文化遗产保护传承工作的全面开展，都具有十分重要的意义。在这里，向为本丛书的编写付出辛勤劳动的各位编辑和对丛书编撰工作给予大力支持的有关单位以及社会各界人士表示衷心的感谢。

当然，由于时间的仓促，本丛书仍有许多不足，例如在选编过程中编者的视野比较狭窄，因此从地域上来讲并不能完全代表定西非物质文化遗产的全部，有些内容的表述语言生硬枯燥，缺乏识别的细节，等等。但我们相信，这仅仅是一个留有許多空间的起步，在不久的将来，会有更多钟情于这项宏大事业的人们投入其中，谱写我市非物质文化遗产的精美华章！

文兴逢盛世，百花喜迎春。希望大家的共同努力下，让定西的非物质文化遗产之花越开越鲜艳，为我们的祖国、为中华民族、为我们的家乡赢得一个永恒的春天！

王夏萍 李斌

2015年11月

目 录

综述 / 1

第一章 传统工艺

第二章 加工制作

第一节 土法榨油 / 13

第二节 石磨 / 20

第三节 钉碗 / 26

第四节 钉锅 / 30

第五节 钉缸 / 34

第六节 箍木桶 / 36

第七节 扎笊帚 / 39

第八节 银器首饰 / 42

第九节 布鞋制作 / 46

第三章 饮 食

第一节 安定粉汤 / 53

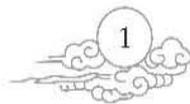
第二节 担担面 / 57

第三节 麦麸醋 / 59

第四节 苦荞茶 / 65

第五节 腊肉 / 68

第六节 搅团 徽饭 / 70



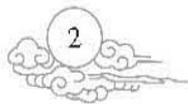
- 第七节 懒疙瘩 / 71
- 第八节 饸饹面 / 72
- 第九节 醃咧子 / 74
- 第十节 岷县点心 / 76
- 第十一节 千层饼 烫面饼 / 78
- 第十二节 血馍馍 / 79
- 第十三节 洋芋合子 洋芋饼 / 80
- 第十四节 雀舌面 / 82
- 第十五节 罐罐茶 / 83
- 第十六节 甜醅 / 85
- 第十七节 麻子 麻油 麻腐
麻腐合子 / 87

第四章 工 具

- 第一节 风匣 / 91
- 第二节 连枷 / 95
- 第三节 耩子 / 99
- 第四节 耧车 / 103
- 第五节 独轮车 / 105

第五章 雕 塑

- 第一节 洮砚 / 109
- 第二节 砖雕 / 113
- 第三节 泥塑 / 115
- 第四节 彩绘 / 117
- 第五节 制陶 / 119
- 第六节 石雕 / 122
- 第七节 通渭木雕 / 132
- 第八节 根雕 / 135



第九节 瓷刻 / 137

第十节 水泥浮雕 / 139

第六章 编 织

第一节 擀毡 / 145

第二节 织褐子 / 148

第三节 织口袋 / 151

第四节 织毛袜 / 152

第五节 草编 / 153

第六节 竹、柳编织 / 155

第七节 织麻布 / 156

第八节 地毯 / 159

第七章 刺 绣

第一节 综述 / 167

第二节 香包 / 170

第八章 剪 纸

第一节 民间剪纸 / 175

第二节 窗花 / 179

第三节 喜花 礼花 鞋花 / 181

第四节 板沿子 / 182

第五节 遮面 春纓 / 184

第九章 铸 造

第一节 打铁 / 189

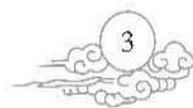
第二节 铸币 / 193

第三节 翻砂 / 196

第四节 手工砖瓦 / 199

第十章 建 造

第一节 打壑子 / 203



第二节 打土墙 / 206

第三节 箍窑 / 209

第四节 木门 / 210

第五节 水窖 / 214

第六节 盘炕 / 216

第七节 砌灶 / 218

第八节 古典建筑 / 220

第十一章 艺术

第一节 书画装裱技术 / 227

第二节 皮影戏 / 233

第三节 木版窗花年画 / 238

第四节 陇中灶花 / 240

第五节 纸火 / 242

第六节 麦秆画 / 245

第七节 年画 / 247

第八节 烙画 / 249

第九节 陇西花灯 / 251

第十节 彩灯 / 254

第十一节 人造花 / 256

后记 / 257

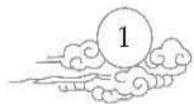
综 述

定西大地,历史悠久,民风淳朴。勤劳而富有才智的定西人,在 4000 多年的农耕文明中,创造了丰富多彩的民间手工艺。《手工制作技艺》一书,很好地展示了这类非物质文化遗产的特异风采。

民间手工艺产生和发展的土壤是人民大众的日常生活。自从有了人类,手工艺品也就随之而来,尽管这种说法还有待研究,但就其工艺水平的高低不同而言是很有道理的。制造工具和使用工具是人类与其他动物的根本区别,早期的原始人即使对一根树枝去枝留干,也是最初的简单的制造工具的过程,也就是一种手工技艺的体现。

传统的手工艺源于人民的生活需求,人们的衣食住行、婚嫁寿宴、年节时令、生产劳动等每一个领域都为民间手工艺的产生和发展提供了平台,如民间刺绣技艺就是与“衣”相关,钉碗、钉锅、榨油、令醋等与“食”相关,木雕、石雕、擀毡等技艺与“住”相关,独轮车的制造、布鞋的制作等与“行”相关。同时,传统工艺又与年节时令有密切的联系,如春节剪窗花、元宵挂彩灯、端午节做香包等。各种民间建筑上的工艺装饰,农业生产所需的各种农具制作,以及日常生活所需的弹棉花、织草帽、竹编、草编,以民间宗教信仰为主的泥塑彩绘等。总之,民间传统手工艺在社会生活中的物质形态千姿百态。而其反映的精神境界相当广阔,它们在大众生活中普遍存在,成为人们喜闻乐见的审美对象。它不仅满足了人们的物质生活需求,也丰富了人们的精神生活,是人们兴趣、愿望、理想的具体表现。

这些手工技艺用今天的时代眼光来审视,它们中有许多已经失去了





赖以生存的土壤,有相当一部分已丧失了生产、生活的功能,而有一些则转而成为文化艺术品。但不管怎么说,其中有一部分文化和艺术含量较高的手工艺,却比以前更珍贵了。因为一方面人们需要它、欣赏它、珍视它,另一方面,一些依靠口传心授方式传承的非物质遗产后继乏人,传统手工艺的传承人群总体日渐减少,并可能越来越少。如果说许多物质形态的手工艺品尚能保存几个时代的话,那么作为非物质形态的手工艺,倘不注重传承,可能会面临文化的失忆。这就突显了当前非物质文化遗产抢救保护的紧迫感和历史责任感。

庆幸的是,华夏文明传承创新区建设为传统工艺的发掘保护提供了很好的机遇,各级政府启动了非物质文化遗产的抢救保护工作。《手工制作技艺》一书对手工艺的精练记录,是对定西文化的记忆、文明的记忆、民间的记忆,也是对弥足珍贵的民族传统的守望。

当前我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期,保护好非物质文化遗产,就是守护我们的精神家园,就是弘扬中华文化。从这个意义上讲,本书的出版无疑为后世了解我们祖先创造的优秀传统文化提供了材料。

杨立新



传统工艺



第一章 传统工艺

定西人杰地灵,历史悠久,是中华文明的发祥地之一。早在 4000 年前,这里就有人类繁衍生息。先后有羌、戎、吐蕃等少数民族居住,文明的发展与碰撞诞生了许多优秀的文化遗产。从新石器时代,境地就先后经历了马家窑文化和齐家、寺洼、辛店等灿烂的文化时代,生活在这块大地上的先民们创造了辉煌而又丰富多彩的远古文化。同时在漫漫历史长河中也有惨烈的厮杀留下的历史回声,既有狼烟涌动的悲壮,更有歌舞升平的盛世。

星辰烟雨无数度,沧海桑田几轮回。一度曾如《资治通鉴》中“天下富庶,无如陇右”的富饶,自宋代至元中期,由于战乱和人为开荒种地,加之气候变冷,致使生态环境日益恶化,“一方水土养活不了一方人”。至清末期,就有了左宗棠“苦甲天下”的论断。直至 20 世纪 80 年代,联合国官员考察后仍认为,定西“不具备人类生存的条件”。但无数代生活在这块土地上的人们在这里繁衍生息,彰显着定西人勤劳俭朴、吃苦耐劳的优良品德。定西的先民们,在长期的生产劳动和生活实践中,创造出了优秀的传统文



鲁班锁也叫“藏宝阁”